

# திருக்கருவைத் தலபுராணம்.

இஃது

செற்குன்றசுரேந்தர் தொண்டைமண்டல வேளாளர் மரபு

சோ. வீரப்ப முதலியாரவர்களாலும்

கரிவலம் வந்தநல்லூரென்னும் கருவையம்பதியில் வசிக்கும் ஸ்ரீமான்

ம. ஆறுமுகஞ் செட்டியாரவர்களும்

அவ்வூர்த் தேவஸ்தானத் சர்மகர்த்தர் ஸ்ரீமான்

செ. ராமசாமி செட்டியாரவர்களும்

ஆகிய இருவரின் வேண்டுகோட் கியைந்து

சிவகிரிச் சமஸ்தான வித்துவான் எட்டிசேரி

ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்களாலும்

இயற்றியது.

வீரப்ப முதலியாரவர்களாற் சொல்லப்பட்ட சுருக்கங்கட்குஞ்

சில பாக்கட்கும் அவற்றின் முதலில் வீ எனவும்

திருமலைவேற் கவிராயரவர்களாற் சொல்லப்பட்ட சுருக்கங்கட்

குஞ் சில பாக்கட்கும் அவற்றின் முதலில் தி. எனவும்

குறியிடப்பட்டுள்ளது—இதனுடன்

வரதுங்க பாண்டியன் சரித்திரமும் சேர்த்துக்

கரிவலம் வந்தநல்லூரென்னும் ஸ்டி கருவையம்பதி

வ. மருதப்பஞ் செட்டியாரவர்கள்

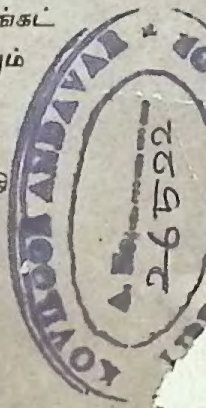
ஆ. மருதப்பஞ் செட்டியாரவர்கள்

இவ்விருவர்களின் பொருளுதனியால்.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் பவர் பிரஸில்

தஞ்சை ஜி. எஸ். மணியா அண்டு கம்பெனியாரால்

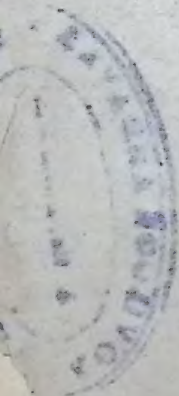
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.



---

Printed at the "TAMIL SANGAM POWER PRESS", Madura,  
By G. S. MANIYA & Co., Tanjore.

---

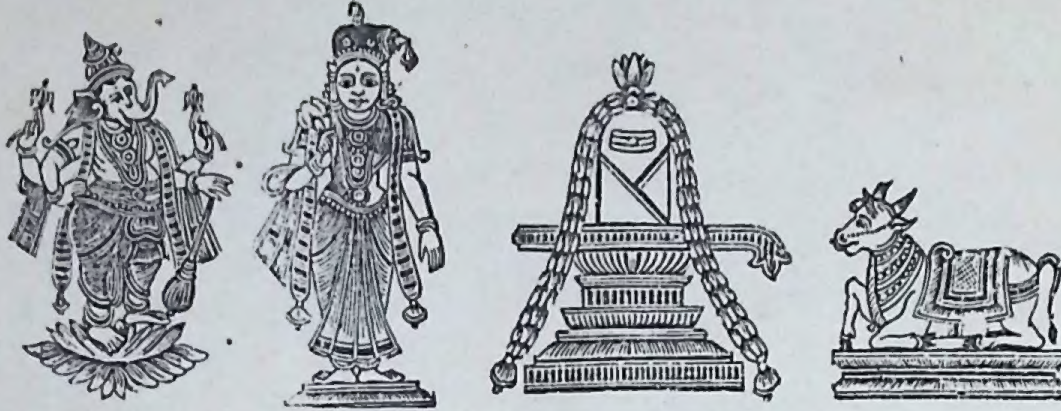


28-3





உ  
சுவமயம்.



ஒப்பனையம்மாள் பூரீபால்வண்ண நாதர்



## சா ற் று க் க வி க ள்.

சின்னமனூர்ச் செல்லமையொன்று பெயர் விளங்கிய  
வெங்கடநரசிம்மவையரவர்க  
ளியற்றியவை.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய வ்ருத்தம்.  
திருவணைய மடமாதர் செழுமலர்த்தா ரணியளகச்  
செவ்வி நோக்கிக்  
கருவிமுகில் பயமடைந்து கதறியடைக் கலமெனநீக்  
காது வைகு  
மருவுலவுஞ் சோலைவள மலிகருவைப் பால்வண்ணன்  
மகிழ்ந்து செய்த  
பொருவிற்ரு விளையாடற் சரிததைப் புராணமதாப்  
புகன்றான் மன்னே. (1)

இன்னமுதச் சுவையுறவிப் புராணமியம் பியகவிஞ  
னெவன்கொ டென்னிற்  
பன்னரிய பலகலையும் பயின்றுதெளிந் தரன்பதத்திற்  
பத்தி பூண்டோ  
னன்னவயல் குழுமெட்டி சேரிபுரி தவத்தால்வந்  
தவத ரித்தோன்  
மன்னர்புகழ் திருமலைவேற் கவிராச னெனச்சொ லுநா  
வல்லோன் மாதோ. (2)

புனிதமிகுந் திருமலைவேற் கவிஞர்பிரா னுரைத்தவிந்தப்  
புராணத் திற்கே  
யினியவழு திணையாகு மெனப்பலரு முரைத்திடுவ  
ரினிக்கு மந்தப்  
பனியமுத நானினுக்கே யிங்கிதுநா மனஞ்செவியென்  
பனயா விற்கு  
நனியினிக்கு மதனாலவ் வழுதிதற்கொப் பாமெனயா  
னவிலேன் மன்னே. (3)

போடிநாயக்கனூரிலிருக்கும்

கு. அண்ணாமலைப் பிள்ளையவர்க

ளி ப ற் றி ய வை.

அகவல் விருத்தம்.

அண்டமெலாம் படைத்தளித்துத் துடைத்தருளும்

பெருவிளையாட் டாற்றும் பெம்மாற்

குண்டுகொலோ வேறுதிரு விளையாட்

லென்னுமன்ப ருள்ளங் காதல்

கொண்டுபுரி பத்திநெறிக் கலக்கியமா

யாங்காங்குக் குழைந்தி லீலை

விண்டலமும் புகழ்ந்திமோ புரிசுவது

மவற்குரிமை விளையாட் டாமால்.

(1)

கலிப்பா.

அத்தகைய திருவிளையாட் டன்பர்க்காப் பலதலத்தும்

வித்தகமாப் புரிந்ததுபோல் வியன்கருவைத் திருத்தலத்திற்

சித்தமுவந் தியற்றியநற் றிருவிளையா டற்சரிதந்

துத்தியஞ்சேர் வடமொழியிற் றுலங்குறக்கண் டருந்தமிழில்

கலித்துறை.

மொழிபெ யர்த்துப்பல் சருக்கமா வியற்றினன் முன்னு

ழிழியில் வீரப்ப னெனுமொரு பாவலோ னிங்கி

தொழிய மற்றுள கதைகளைப் பத்தியா யோர்ந்து

பொழியுங் காரினெம் போல்பவர் வாட்டத்தைப் போக்க.(3)

அகவல் விருத்தம்.

சொற்பொரு ளென்னு மிவற்றிடை மிகவுஞ்

சுவையுறத் துகடவீர் மேன்மைக்

கற்பென நிலைத்துத் திசையெலாம் பரவக்

கவினைக் கழறினன் முக்துட்



டற்பர னடித்தா மரைமலர் குடுந்  
தலையினன் பிறர்பொரு ளாசை  
யற்பழு மில்லா னடியவர்க் கினியா  
னைந்திலக் கணமுநன் கறிந்தோன். (4)

அறுசீர்க்கழி நேடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

எனக்கு மினியான் சிலகிரிசா ரெட்டி சேரி பிறந்துலகு [னிம்  
தனக்குத் திலகம் போன்றொளிர்பூ சாரிக் கவண்டன் பட்டித  
கனக்கு முடிமன் னவர்புகழ வாழ்வோன் சிறிதுங் களங்கமுற  
மனக்கும் பனுக்கொப் பாயதிரு மலைவேற் கவிநா வலன்மா  
தோ. (5)

மார்க்கயன்கோட்டைப்

பழனிச்சாமியாசாரியரவர்க

ளி ய த் தி ய வை வ.

ஆசிரியவிருத்தம்.

ஊருணிரீர் நிறைந்தற்றே யுவராழி யுடைபுடைகு  
முலக வாவும்  
பேரறிவா ளன்றிருவென் றஞ்செயற்க ரியசெய்வார்  
பெரிய ரென்று  
நேருரைக்கோர் சான்றுத்தன் னிறைமதியாற் பலகலை  
ணிலவத் தந்த  
சீருள்வாய் மைப்புனிதன் திருமலைவேற் கவிராச  
சுங்கே றுமால். (1)

சங்கமுறுங் குழையனைத்தென் கருவைநகர்ப் பால்வண்ணத்  
தாணு வைப்பூங்  
கங்கையணி சடையனையெங் கண்ணுதலைப் பாடுமன்பு  
கனிந்தே முன்னந்



துங்கவரி கேசபுரர் துலங்குமணி வாசகனார்

துணைச்சீர் பாடு

மங்கலவிங் கிதமதுர வாக்கிசைந்த பெருங்கருணைத்

வள்ளன் மன்னோ

(2)

கற்றறிந்த மேதையர்தங் கடனென்ப ஷயிர்க்குயிராய்க்

கலந்து மேவப்

பெற்றசிவன் தனைப்போற்றும் பெற்றியெனு மறைமுறையிற்

பிறங்கு நீதி

யுற்றறிந்த மெய்யறிவா லொப்பனைநா யகன்சரித

முவந்தே யோது

நற்றவஞ்செய் திருமலைவேற் கவிராச நம்பியின்சீர்

நவிலற் பாற்றோ.

(3)

மேற்கூறிய அங்குகில் வசிக்கும்

சுந்தரவாசாரியரவர்கள்

ளி ய ற் றி ய கை வ.

கலிப்பா.

கரிவலநன் எனக்மேவுங் கடவுடரு வினையாடற்

சரிதமதைப் புராணமதாத் தமிழ்க்கவியா லினிதுரைத்தான்

விரிதருமிப் புவியிலுளோர் வியந்துரைக்க விஃதுரைத்த

வரியபெருங் கவிஞர்பிரா னெவன்கொலெனி னறைகுதுமால்

ஆசிரிய வீருந்தம்.

வன்னந் தருமஞ் சளைப்பூசி மணஞ்சேர்

நறுப்பும் புனலினிடை

மகிழ்ந்து குடைந்து வினையாடு மடவா

ொனச்செவ் வனசமலர்ப்

பொன்னந் தாதை யொண்பவளச் செங்கா  
 லுழுது பொலஞ்சிறையிற்  
 புரண்டு சேவன் மதிமருண்டோர் புறத்தே  
 யொதுங்கச் சூட்டுவெண்பேட்  
 டன்னம் பொலியும் வாவித்கு மெட்டி  
 சேரி யவதரித்தோ  
 னருமைப் புலவர் குலதிலக மான  
 சங்குக் கவிராசன்  
 முன்னந் தந்த சுருமாரன் முதுசீ  
 ரழகு மிகுமாரன்  
 முளரித் திருவாழ் புயபாரன் முகில்போ  
 லெவர்க்கு முபகாரன்.

(2)

முன்பா லங்கொண் மணிமிடற்று முதலாம்  
 டமுமைப் பரம்பொருளின்  
 முவாச் சைவ சமயநெறி முறையிற்  
 றிற்பா நலமுடையா  
 னென்பா லுழுவ லன்புறநட் பிையந்த  
 சங்குக் கவிராச  
 னென்னுங் கல்வி யறிவுசிறந் திலங்குஞ்  
 சுருண் மாமணியைத்  
 தன்பா லகனாப் பண்டையருந் தவத்தாற்  
 புயந்த திருத்தாதை  
 தக்கோர் சிந்தை யனைத்தினுஞ்சந் ததம்வீற்  
 றிருக்குந் தகையாளன்  
 மன்பார் மீது மிக்கபுகழ் வளரத்  
 திகழு முத்தமன்மா  
 மலேமேற் றீப மனையநுரு மலேவேற்  
 கவிநா வலன்மாதோ.

(3)



சிவகிரிச் சமஸ்தான வித்துவான் எட்டிசேரியிலிருக்கும்

அருணாசலக் கவிராயரவர்க

ளியற்றியது.

அ-விருத்தம்.

முன்னகரத் தங்குமுத நிகர்தருசெந் தமிழ்ப்பா  
மொழிந்துதவம் பெற்றவள்கோ விற்பணிக்கு முனனாட்  
கன்னகரப் புரிந்தசங்குக் கவிஞர்பிரான் பேரன்  
கருணையிடு மெனதுபெருந் தந்தையெனச் சொல்லுங்கா  
ரன்னகர தலச்சங்குக் கவிஞனருந் தவத்தா  
லவதரித்த திருமலைவேற் பாவேந்தன் கருவை  
நன்னகரத் தலபுரா ணப்பகர்த்தா னதனை  
நன்குமிகப் புகழ்ந்துநாயா நாவலரிக் கெவரோ. (1)

இத்தலபுராணமியற்றிய

ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்கள் குமாரர்

சங்குக் கவிராயரவர்க

ளியற்றியவை.

அ-விருத்தம்.

திருவையம் பதினான் சும்புகழ்த் துரைக்கச்  
சிறந்தபல் வளமலிந் திலங்குங்  
கருவையம் பதிவாழ் பரமன்மான் மியத்தைக்  
கடல்கடைந் தமரருக் கந்நான்  
மருவையம் பதிபன் றுதைநல் கமுதின  
மதுரமே யிதன்மது ரமென  
வெருவையம் பதியா வுளக்கவிப் புலவோர்  
மிகவியந் துரைத்திட மாதோ. (1)

பொருவதும் புனிதச் செழுந்தமிழ்க் கவிபாற்  
பொருட்கவை சொற்கவை பொருந்த  
வொருபுரா ணமதா கப்பகர்த்தென்று  
முயர்நிறைக் கருங்கட லுடுத்த



விருநிலத் தழியாப் பெரும்புகழ்ச் சுமையொன்  
 றெமக்கும்வைத் தனனெமை யீன்றோன்  
 றிருமலை வேற்பா வலர்பிரா னவன்பொற்  
 றிருவடி சிந்தைவைத் திடுவாம்.

(2)

செவ்வற்குளத்திலிருக்கும்  
 கந்தசாமிப் புலவரவர்க  
 ளியற்றியது.

பத்திக்கு மினியபெருந் திருவருட்கும் பலகலையும்  
 பயிலு துட்பப்  
 புத்திக்கு மிருப்பிடமாந் திருமலையேற் கவிஞனெனப்  
 புகலுந் தாயோ  
 னெத்திக்கும் புகழ்கருவைத் தலபுரா னத்தையினி  
 தியற்ற லாலே  
 சித்திக்கு நினைத்தவெலாம் படிப்பவர்க்குங் கேட்பவர்க்குந்  
 தினமு மாதோ.

(1)

தென்மலை  
 ராமசாமிச் செட்டியாரவர்க  
 ளியற்றியது.

அவிநந்தம்.

வருமலைவர் ரிதியமுதந் தருமதூர நாவினுக்கே  
 மணங்கூர் சந்தப்  
 பெருமலையத் தவமுனிவ ன்ணையசங்குக் கவிராசன்  
 பெற்ற செல்வத்

திருமலைவேற் கவிஞனுரை புராணமெனு மிவ்வமுதந்  
தித்திப் பென்றுந்  
தருமலைபா வியற்புலவர் னாவினுக்குஞ் செவிக்குஞ்சிந்  
தைக்குந் தானே. (1)

சிவகிரிச்சமஸ்தான வித்துவான்  
இராயகிரிமா அணைக்கரை முத்துப் புலவரவர்கள் குமாரரும்  
மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற் கல்வி பயில்பவருமாகிய  
சாமிநாதப்புலவரவர்க  
ளியற்றியன.

ஆசிரியவிருந்தம்.

சீர்பாவித் துலங்குசிவ கிரிச்சமஸ்தா னக்கவிஞர்  
திலகன் வாசத்  
தார்புனையும் பாரபுய சயிலனெட்டி சேரிபவ  
தரித்தோன் முந்நீர்ப்  
பார்புகழ்சங் குக்கவிஞ னீன்றகதன் பரங்கிரியாம்  
பதியில் வாழு  
மேர்பெறுமற் புதமிருசன் முகனடிப்போ தெப்போது  
மேத்து னாவான். (1)  
பொருமலைவே லாவலயப் புகியின்மிசை யதிகபுகழ்  
பொருந்துங் கற்ப  
தருமலைவே யுறத்தரினுந் தாமுணரா ரிடத்தனுநாத்  
தகைமை யானன்  
திருமலைவே லெனுங்கவிஞன் பவத்தாலன் பொடுதனைச்சிந்  
திப்போ ராமே  
வருமலைவே தனையடைபா தருள்கருவை யான்சரிதம்  
வழுத்தி னானல். (2)

திருக்களாவுடையான் துணை.

## திருக்கருவைத் தலபுராணம்.

காப்பு.

தி.—அகவல் விருத்தம்.

திருவுலவு மார்பனும்ச் செழுங்கமலப் பொருட்டுறையுந்  
தேவும் போற்றுங்  
கருவைநகர்க் களவினிழற் கடவுடிருச் சரிதமதைக்  
கனிவா யின்ப  
மருவுசெழுந் தமிழ்க்கவியா லுரைக்கவெமக்கொருதுணையாம்  
வளர்பொற் குன்றத்  
தருவியெனப் பொழியுமத வைங்கரக்குஞ் சரத்தினினை  
யடிகண் மாதோ. (1)

பா யி ர ம்.

தி.—நூற்பயன்—வேறு.

மருப்பொலி களவீழில் வைகுபால் வண்ணநாதன்  
நிருப்பெருஞ் சரிதந்தன்னைச் செவியினு வினிதுகேட்போர்  
விருப்புறு பொருள்கள்யாவும்பெறுவீர்முன் வினையெவல்வ  
நிருப்பெருஞ் ஞான்றுமீச னினையடிநிழ லின்மாதோ. (2)

கடவுள் வணக்கம்.

தி.—சிவபெருமான் கல்ப்பா.

பொங்குதிருக் கருணையுடன் புவனமனைத் தையுமீன்ற  
பைங்கொடியி னொடுமருவும் பவளநெடுங் கிரியைநலந்  
தங்குமலர் வாசமுநீர்த் தண்மையுஞ்சொற் பொருளுமென  
வெங்குநிறைத் திலகுதனிப் பரம்பொருளை யிறைஞ்சுதுமால்



தி.—பால்வண்ணநாதர் எண்சீர் விருத்தம்.

திருவினா தனும் பதுமவேதனுந் தேட நின்றவன் தேவர்  
யாவரும், வெருவவந்த வெவ்விடமருந்தி யவ்விபுதர்தம் மை  
யுய்வித்தவித்தகனி நுகிசும்பினோடு லகம்பாவையுய்ன்றவன்  
புடையிழைவி யொப்பனை, மருவுநாயகன் கருவைமேவுபால்  
வண்ணனென்று நம்மனத்துளானரோ. (4)

தி.—ஒப்பனையம்மாள் கலிப்பா.

அடிபர்ப்பவப் பிணிபகற்று மருமருந்தைப் பசியதிரு  
வடிவமுறு மனத்தையொரு மருப்புடை நற் களிநின்ற  
பிடியைநறு ங்களவினிழற் பெருமானைப் புணர்மானைப்  
படிமுழுது மீன்றருளொப்பனை யுமையை நினைகுதுமால். (5)

தி.—சபாலிங்கநாதர் அறுசீர்விருத்தம்.

வன்பவமகற்று ந்துயவரநதி மடந்தை கண்ணுந்  
நின்பவா ரிதியின் முழுகியிரு விழிகளிக்க முன்னு  
ளன்பொடுநட னஞ்செய்தவ ருட்சபா லிங்கநாதன்  
றன்பதமலரை யென்றுந்தலைமிகைப் புனைந்து வாழ்வாம். (6)

தி.—முகலிங்கநாதர் கலிப்பா.

தினமுமிமையவர் பரவுந்திருக் கருவைப்பதி யினிடை  
முனமதுல சவுந்தரியின் முதியதவத் தினுக்கிரங்கி  
மனமம்முவி னுடனினிது வந்துமுக லிங்கதெரி  
சனமதுநல் கிபபெருமான்றனை நிதம்வந்தனை புரிவாம். (7)

தி.—திருக்களாவுடையான்.

சடையாளை வரமுதவச் சடையாளைத் தனிச்சூலப்  
படையாளை யெம்மையினிப் படையாளைப் பவமரண

4-விபுதர்-தேவர். 5-அன்னம் அனமென நின்றது செய்யுள்  
விதாரம். 6-வரநதி மடந்தை-சங்கை.

விடையாணைத் திருநெடுமால் விடையாணை மதகயத்தோ  
வடையாணைத் திருக்களா வடையாணைப் பரவுதுமால். (8)

தி.—லக்ஷ்மணலிங்கர்.

கலக்குறு பாதகமகலக் கருத்தினிடை நினைத்துநெடுஞ்  
சிலைக்கையி லக்குவன்பூசித் திடக்கருணை புரிந்தபிரா  
ணலக்க ணகற்றிடு கோமளாம்பிகையி னொடுமேவு  
மிலக்குமணை சுரன்பதப் போதெப்போது. மிறைஞ்சுதுமால்.

தி.—நக்ஷத்ரமூர்த்தி.

தழலிடையுற்றிடு மெழுகொத்துளமுரு கிச்சலசமலர்க்  
கழலிணையிழ் ந்திறைஞ்சிய நால்வருக்குமுனங் கருணையுடன்  
செழுமறையின்பொருள்சொலத்தென்றிசைநோக்கிக்கல்லாவி  
னிழலிருந்தபரம் பொருளெந் நெஞ்சிலிருந் தருள்செயுமால்.

தி.—பராசத்தி கலிவிரத்தம்.

குத்திரப் பேய்களாற் கோள்களால் வரு  
மெத்திறப் பீடையு மிரியு மாறுதன்  
பத்தருக் கருள்செயும் பாங்குடைப் பரா  
சத்தியை நிதமும் வந்தனஞ் செய்வாமரோ. (11)

தி.—சித்திவிநாயகர் அகவல் விருத்தம்.

பொருவில் வெண்மதியஞ் சென்னி  
பொறுத்த செம்பவளக் குன்றின்  
மருவு பைங்கொடி முன்னீன்ற  
மாசில் கற்பகத்தைத் தொண்டர்  
பருவாவிருளை நீக்கும் பரிதியைச்  
சுருதி யேத்துங்

---

8-பவமாணவிடையா னென்றதற்குச் செனன மாணமென்னு  
மிரண்டினையும் விடுத்தவனென்பது பொருள். 10-அலக்கண்-  
துன்பம். 11-குத்திரம் குறும் கோள்-கிரகம்.

கருவைபம் பதிவாழ் சித்திக்  
கனிற்றினை வணங்கு கிற்பாம்.

(12)

தி.—விரசண்முகர்.

சீரமர் பசியதோகைச் சிகாவளந்தனை நடாத்திப்  
பாரனைத்தையு முன்னுளிற் பகர்சிவநிசிப் போதேகி  
யோரிர வினுக்குட் சுற்றியுலவியே வந்தநந்தம்  
விரசண்முகன் பொற்பாதம் வேண்டியஞ்சலி செய்கிற்பாம்.

தி.—சேமநதிக்சித்திவிநாயகர் கலிப்பா.

பூமலிகற்பக நாட்டுப்பொன் னகர்நந்நகர்க் கிணையோ  
நாமதனைக் காண்டுமெனச் செல்வதுபோ னவிலரிய  
மாமணிமாளி கையோங்கி வயங்குதிருக் கருவைநகர்ச்  
சேமநதிக் கரைமருவு சித்திவிநாயகன் னுணையே. (14)

தி.—நாமதன் அகவல் விருத்தம்.

உலகுயி ரனைத்துமீன்ற சதுமுகத்தொரு வன்மேவுந்  
தலைவியை மதுபசாலஞ் சாலமொய்த்தி கைகள்பாடு  
மிலகுவெண் கமலப்பூவினினு ஹீற்றிருக்குஞ் செஞ்சொற்  
கலைமடந்தையை பெம்முள்ளக் கமலமாமலரில் வைப்பாம். ( )

தி.— சித்திரத்தேவர் ஐயனார் கலிவிருத்தம்.

விரத மாமுனி வேரோடு விண்ணவர்  
காதலங் குவித்தேத் தககளித் தன  
வரதநற் கருவைப்பதி வாழ்சித்ர  
விரதவை யன்கினை யடிபோற் றுவாம். (16)

வி.—திருநத்தேவர் அகவல் விருத்தம்.

விரிசடையு நதல்கிழியு மழுக்காழு மிலகவரை  
வில்லொன் றேத்தித்



தரியலர்கள் புரமெரித்த வெந்தைபிரான் கணத்தவர்க்  
 குத்தலை வனுகி  
 யரிபிரமர் வந்தீண்டுங் கயிலைமுதற் கடைகாக்கு  
 மையன் செய்ய  
 கரமிசைவேத் திரமேந்து நந்திதிருவடி க்கமலங்  
 கருத்துள் வைப்பாம். (17)

தி.—தூரியன் முதலிய நவக்கிரக துதி—வேறு.  
 அரவமணிப் பூணணிசடி லத்தண்ணலெம் மானதிகமணம்  
 விரவுமலர்த் தண்களவி னிழற்பெருமான் கருணைமிகவேண்  
 டிப், பரவுமொளி கூர்விமானமதாய்ப் போந்துபன்னாட்  
 பணிந்தேத்து, மிரவிமுதற்கோள் பதம்பரவியெக் கோள்  
 களையு மினிக்களோவாம். (18)

தி.—அகந்தியர்.

அதிகபுகழாரி யனாலையமுன் னாட்புரிவித் தருணித்  
 சேப, நதியினிடைச் சிலையுருவாயிருந்த வதுலாம்பிகையை  
 நயந்துமிக்க, துதிக்கொள்பிரதிட்டை புரிவித்தருளும் புகழு  
 மிகத் துலங்கப்பெற்ற, பொதியவரைத் தவமுனிவர்பெரு  
 மான்பொற்பத நிதமும்போற்று வேமால். (19)

தி.—திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்—வேறு.

முடிவிலா வேதத்துறு பொருள் கயிலை  
 முன்ன வன்றன்னை விட்ட கலாக்  
 கொடிதிரு முலைப்பா லமுதுசெய் துலகிற்  
 சைவமே குலவிடச் செய்த  
 கடிகமழ் பொழில்சூழ் காழியுண் ஞான  
 சம்பந் தன்கவு ணியர் பெருமா  
 னடியினைக் கமல மலரினை யதத்தி  
 லன்புற வணங்குதல் செய்வாம். (20)

வி.—நீநாவுக்கரசு நாயனார்—வேறு.

வஞ்சனை யமணர்கன் மேல்விக்கிவா ரிதியிற்றழந்து  
துஞ்சிட விடும்போதக்கன் மிதவையிற்றுலங் கத்தோன்றிச்  
செஞ்சொலான மச்சிவாயப் பதிகமேசெப் புமப்பன்  
கஞ்சநாண்மல ர்ப்பொற்பாதங் கருத்திடை யிருத்துவாமே.()

வி.—சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கலிவிருத்தம்.

கந்தநா றங்கயிலை யிற்சோ லன்  
வந்தசெய் கைநம்பர்க் குரைவாய் மையா  
னந்துலா வுதடந்திகழ் நாவ னூர்ச்  
சுந்தரன் பதஞ்சென் னியிற் சூடுவாம். (22)

வி.—மாணிக்கவாசகர் அகவல் விருத்தம்.

கடவினைநிகர்க்கும் வாலிக்கரையின் கணுயர் நதபூக  
மடலவிழ்நற வினோடுவானே கண்முகிலிற் ருவுங்  
குடவளைமுத் தஞ்செய்யிற் கொழித்திடும் வாதவூர  
னடியினைக் கமலம்போற்றி யன்புறவழு த்துவாமே. (23)

வி.—அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்—வேறு.

சேயரிந்தன் மழுதுட்டுஞ் சிறுத்தொண்டர் பதம்போற்றி  
திருநீலகண்ட ரிருசெழுந் கமலப்பதம் போற்றி  
நேயமுள கண்ணப்ப நாயனார் பதம்போற்றி  
நிறைகருணை பெருகுமமர் நீதியார்பதம் போற்றி  
யேயுமறைத் தண்டிச நாயனார்பதம் போற்றி  
யிளையான் றன்குடிமாறநாயனார்பதம்போற்றி  
துயசிவ பணியிடைசெய்திருந் கதிபெற்றிடு நேயத்  
தொண்டரனை வோர்கடிருத்துணை மலர்த்தாள்களும்போற்றி

வி.—வாதுங்கர்—வேறு.

கரிவலமா நகர்க்கிறைவன் களவிலயர் பால்வண்ணக்  
கடவுள் செம்பொற்

நிருவடிசூடிய முடியான்பர ராசர்முடி தோய்ந்து

சிவந்த தாளா

னரியதமிழ்க் குரையாணி யதிவிராமன் முன்னோ

னவனி காக்கு

மருவலர் கோளரிஞான வரதுங்க னடியைநிதம்

வணங் குவாமே.

(25)

தி.—வித்தியாதரு கலிவிருத்தம்.

இந்தநெடும் புவிமிசையோ ரணுத்துணையு மெவருமதிக்

குந்தரமில்லா வெமக்குந் திருக்கருணைகூர்ந்துபல

செந்தமிழ்நூற் பொருளுணர்த்திச் சீர்த்தியருளிய முகவூர்க்

கந்தசுவாமிக் குருவைக் கருத்தினிடை யிருத்துதுமால். (26)

தி.—நூல்வழி அகவல்விருத்தம்.

இத்தலபுராணத்திற் சொலுங்கதை முப்பத்தைந்தா

மிவற்றுளேழு

சுத்தபவுடிகத்தி லெட்டுப்பிரமகை வர்த்தத்திலொன்

பான் சொற்கார்த்தத்திற்

சித்தமகிழ்தரும் பதினொன்றுயர் பிரமாண்டத்தி

னெடுந்திரையுலாவுங்

கத்துகடம்புவி புகழ்ச்சூதமுனி யுரைத்ததிருக்

கதைகளாமால்.

(27)

தி.—நூல்செய்தற்குக் காரணம்—கலிப்பா

தலைமைபெறுங் கற்பகமா தருமிகவாசஞ் செயலால்

விவகருஞ்சீர்க் கனவான்கண் மேவுதலா லமுதார்சொற்

21-மிதவை-மாக்கலம். 22-சோலன்-சோன். 24-சேய்-குழந்தை  
25-உரையாணி-மாற்றறியுமாணி, பராசர்-வேற்றாசர், வாரி-சூழ்  
திரம், தாழ்ந்து-அமிழ்ந்து, தஞ்சல்-இறத்தல்.

புலவர்குழாம் பயிலுதலாற் பொருந்தவளக் கயமுறலா டன்.  
வினியபொன்னகர்க்கணையாமெழிற்கருவைப்பதிவாழ்வோ

விள்ளுதிருக் குறளிவிரு வேறுலகத் தியற்கையென  
வள்ளுவர் கூறியமொழியை மறுத்தனனிக் கிவனெனவே  
யுள்ளமிக வியந்தெவரு முரைத்திடச் செல்வமுமுயர்ந்த  
தெள்ளியகல்வியு முடையான் கிவனேயந்தனிற் சிறந்தோன்.

இன்னமுதக விப்புலவோ ரிதயமகிழ் வுறத்தினமுங்  
கன்னென வழுங்குசெழுங் கமலமலர்க் காதலத்தான்  
மெனனவனே ராறுமுக தீரனருளிய புதல்வன்  
மன்னவர்மெச்சிடுஞ் சைவவசியர் திருக்குலத் துதித்தோன்.

என்னுமரு தப்பநரோக் திரனுமுய ரீகையருண்  
மன்னுவை பத்திபொறை வாய்மையறி வொழுக்கமுதற்  
பன்னுகுண மனைத்துமொரு படிவமெடுத் துதித்ததெனத்  
துன்னுதிரைக் கடலுலகந் துதித்திடவர் தவதரித்தோன்.

தாயினுமென் றனதருமைத் தந்தையினும் பதின்மடங்கு  
நேயமதென்னிடைச்செலுத்திநிதமுமெனைப்புரந்தருள்வோ  
னாயபுகழ் வனமுர்த்தித் தோன்றலருள் சுதன்பலனா டன்  
லாயுமரு தப்பனெனு மறிஞர்கிள மணியுமரோ. (32)

பனிமலர்ப் பூங்கனவுறையும் பாமன் மலர்ப்பதமசலா  
வினியதிருச் சிந்தையினு னெனும்புகழ்ப் பால்வண்ணமுதி  
னனிபுரி மாதவபலத்தான் ஞாலிசை யவதரித்த  
புனிதவரு ஞசுவவற் புதருணசின் தாமணியும். (33)

மிகத்தையகூர்ந் ததிகமனவிருப்ப முடனெனை

யமழத்துச்

சகத்திடைநா மெடுத்தவிந்தச் சனனமுறுதியைப்

பெறுவான்



சுகத்தின்மிகு வளம்படைத்த தொல்கருவைத்  
 திருத்தலத்தின்  
 மகத்துவம் யாவையுமெடுத்து வயங்குதிராவிட  
 மொழியில். (34)

அறையுநெடுந் திரைசுருட்டு மகன்கடற்பூ தலத்தினிடை  
 யுறையுமனைவரு மிகவுமுள மகிழ்வுற் றெளிதுணர  
 நிறைமதூர முறுங்கவியா னிகழ்த்துதி யென்றுரைத்தனராற்  
 குறையறுதிங் கரும்பருந்தக் கூவிகொடுப்பவர் தமைப்போல்

எறிதிரைப் பாற்கடலமு தொத்தினிக்கு  
 மியற்றமிழருமை  
 யறிதருதண் மதியுடையோ ராகியவன்  
 னவருரையை  
 யுறுதியெனக் கடைப்பிடித்திங் குரைத்தனன்  
 யானுயர்ந்தபுகழ்  
 செறிதருமத் தென்கருவைத் திருத்தலமான்  
 மியத்தையரோ. (36)

அரியபெரும் புகழ்படைத்த புகண்டன் முன்னு  
 ளதிகதவம் புரிந்துகதி யடைந்த வாறும்  
 விரியுநெடும் புவியனைத்து மீன்றதேவி  
 வியன்சகள நிட்களங்கண் ணுற்றவாறுந்  
 திரிபதகை நடங்கண்டவாறு நன்னிட்  
 சேபநதி யெனுந்திருப்போர் பெற்றவாறும்  
 பரிவினுமை தேசபெறத் தவம்புரிந்தொப்  
 பனையென்னுந் திருநாமம் படைத்தவாறும். (37)

மாலயன் முன்னடி முடிதேடிய வந்நாளே  
 மாசிவராத் திரியெனும் பேர்வாய்ந்த வாறுஞ்  
 சிலமிகு மைங்கரன்வேற் கரனன்போடு  
 சிவநிசியிற் பூசனைசெய் திருந்தவாறு

மேலவர் போற்றிய சிவராத்திரி யாநாளில்  
விரதமனுட் டிக்குமியல் புரைத்தவாறு  
நீலநிறத் திருமாலு மயனும் பஞ்ச  
விங்க தெரிசனம் பெற்று நின்றவாறும். (38)

வாரமுடன் சுக்கிரன் வேண்டுதற்கா கப்பால்  
வண்ணனெனுந் திருநாமம் வந்தவாறு  
நாரதன்கா ளாயனெனு மிருவர் தம்பா  
னண்ணியவெம் பாவமதல் வித்தவாறுஞ்  
சீரமர்நாற் றிசையினுநாற் றேவர்காவல்  
செயப்புரிந் தியமவாதை தீர்த்தவாறுங்  
கோரமிகு தக்கன்மகன் காண்பான் சென்று  
குறுகிய வானவர் சாப மடைந்தவாறும். (39)

சுரதருவேர் திருக்களவா யுதித்தவாறுந்  
துவங்குந் துஞ் செழுங்கமலத் தவிசின்மேவும்  
பிரமனெடு மான்முதலோர் சாபமுன்னுட்  
பேர்த்தவாறுஞ் சுரர்கோ னாதியோர்க்கு  
விரவியசாபந் தவீர்ந்து கருவையூர்க்கு  
விளங்குகரி வலநகர்ப்பேர் வந்தவாறு  
மிரவியின்பாவந் தவீர்ந்தவாறுங் கும்ப  
னெனுந்தமிழ் மா முனிபூசித் திருந்தவாறும். (40)

வானவருக நிறைவன் மகர்புரிந்தவாறும்  
வயங்கமுதா சலத்திடைச் செய்தவத்தாற் றாம  
தேனுவாய் மகப்பேறு பெற்றவாறுந்  
திருக்களா வுடையாற்குச் செம்பொற்கோலின்

38. ஐங்கான்—கணபதி. 38. திரிபதகை—கங்கை.

39. குறுகிய—குணகிய. 40. பேர்த்த—நீக்கிய. 40. சுரர்  
தரு—கற்பகதரு. கனந்தவாள்—கங்கினி.

மாநகர மாரியன்முன் னமைத்தவாறு  
மயல்வாதை யம்பிகையா லொழித்தவாறு  
முனமற விளங்குபரா சத்திபிட  
முலகமெலார் துதித்திட வுண்டாயவாறும், (41)

மேதகு மிந்திரசித்தை வதைத்தபாவம்  
விலக்க விலக்குவன் கருதி மேனாள்வந்து  
கோதறுபூசனை புரிந்தவாறுந் தாயைக்  
கொலைபுரி வேதியன் பாவந் தவிர்ந்தவாறு  
மோதுபுகழ் மேவுசனா பாண்டியற்கே  
யுயர்தருமித் தலமகிமை யுரைத்தவாறு  
நீதவுதாவச வெனுமன்னவ னுக்காங்கு  
நெஞ்சமகிழ்ந் தொருமகப்பே நளித்தவாறும், (42)

பொருளிழந்து துயருழந்த வசியனந்நாட்  
பொருட்பேறு பெறக்கருணை புரிந்தவாறுங்  
கருதருங் காண்ட்வதகனம் புரிந்தவாற்றாற்  
கனற்கடவுட் குறுபாவந் தவிர்ந்தவாறு  
மொருகொடிய சூத்திரனை ழேரும்பிச்சேர்ந்த  
வுணர்வறுபார்ப் பணிபாவ மொழித்தவாறும்  
பருமறவி யொடுசமரம் புரிந்துநீதி  
பயில்குலபூடணன் வாகை படைத்தவாறும், (43)

புவிமிசையாரிய னெனத் தோன்றிய குபேரன்  
புகழ்ப்பீடப் பிரதிட்டை புரிந்தவாறுங்  
கவினுறு தக்கன்றேனுத் தனதன் முன்னாக்  
கருதுபவர் பெறுசாபங் களைந்தவாறு  
நவிலுறும் வைசியன்றனை வஞ்சித்தமன்ற  
னடத்திய வேதியன்பாவ மொழித்தவாறு  
மலிர்மகுடச் சேரன்வா துங்கனென்னு  
மாசருக்குத் திருக்காட்சி யளித்தவாறும் (44)



ஆகியமுப்பத் தைந்து சரிதந்தம்மு  
 ளருனிருபத் தொருசரித கைர்ச்சிறப்பு  
 வாகுபெறுந் தலமேன்மை தீர்த்தமேன்மை  
 மாமூர்த்தி மேன்மையிவை சருக்கமாக  
 வோகையுற வகுத்துரைத்தே னிர்நான்மற்றை  
 யுயர்சரிதமொரு பதினாங்கொடு நாட்டின்சீர்  
 சோகமறு கதைவரலாறிவை முன்னுளிற்  
 சொற்றனன் மற்றொருவ னவன்யாவ னென்னில் (45)

எற்குன்ற னருள்புரி யென்றினிது வேண்டி  
 விதயமிகக் கசிந்துருவி யெந்த ஞான்றும்  
 பொற்குன்ற வில்லிதனைத் துதிக்குந் துயேன்  
 புகழ்ச்சொக்க நாதகுண பூமான்மைந்தன்  
 மற்குன்றவின்றி மிகச்சிறந்த தொண்டை  
 மண்டலவேளாளர் திருமரபில் வந்தோ  
 னெற்குன்ற கைர்வாழ்வி ரப்பன்னென்  
 நிகழ்த்துபெயர் படைத்தவொரு நேயன்மாதோ. (46)

அவையடக்கம்.

தாயனான் கருவைப்பிரான் சரிதநற் றமிழாற்  
 றாயநாவலர் தமக்கெதிர் யான்சொலத் தொடங்க  
 லேயுமோர் விலாவும் வண்டமிழ் வலோரெதிருந்  
 றுயுனற் பொருள் பகர்ந்திடப்புகுந்த தொப்பாமல். ()

மாசிலா வொருனாலும் யான்கற்றி லேன்மனத்திற்  
 பேசுதுன் னுணர்வுற்றிலேன் பெரும்புகழ்க் கருவை  
 யிசன்மெய்த் திருச்சரிதம் யானியம்புவ லென்னு  
 மாசையா லீஃதுரைத்திடத் துணிர்தன னம்மா. (48)

அரங்கேற்றிடம்.

உன்னுகளியுட வரண்டையாயிரத் தோரிருபத் தொன்றுயர்  
சித்தார்த்தி  
யென்னும்வருடந்தனிற் கற்றவர்செவிக்கு மனதினுக்கு  
மின்பந்தோன்ற  
மன்னுகருவைத் தலமான்மியத்தை யரங்கேற்றினன்பால்  
வண்ணநாதன்  
சன்னிதியிலிருந்துமிகப் பொருந்துபுகழ்த் திருமலைவேற்  
றமிழ்வல்லோனே.

பாயிரம் முற்றிற்று.

உ

சிவமயம்.

திருநாட்டுச்செருக்கம்.

சி—க லி த் து னை .

பூசுவெண்பொடிமேனியெல்லாம்பொலிந்திலகு  
மீசனாடியாரெனமாழுகிலெழுந்தவ்  
வோசைமாக்கடல்படிந்துநீருண்டிலகளந்த  
கேசவன்றிருமேனியதாமெனக்களர்ந்து. (1)

அறத்தையன்பொடுவளர்த்தபூங்கொடியிடத்தமல  
னெறித்தசெஞ்சடையென்னவேமின்னியாங்கவன்கை  
பொறுத்தபொற்றமருகமெனவிடித்துநற்புகழே  
சிறக்குநன்மழைபொழிந்ததாலவன்றிருவருள்போல் ( )

பின்னர்வெண்பிறைதாங்குகுன்றெழினுதற்பிறந்தே  
யன்னமாவலோடிருமருங்கிருப்பவாறுருவாய்ப்  
பன்னுகான்மிசையேறியேகுளம்புகுபண்பான்  
மின்னுவேற்காக்குகெனவெழுந்ததுவெள்ளம். (3)

வாரிசுழ்தருபுவிமிசைமனமிகக்கிவுற்  
 றூர்வமோடனுதினந்துதித்திடுமடியவர்பார்  
 கார்மிடமற்றைவைக்குநற்கருணைபோலெய்தி  
 யேரியெங்கணுகிரம்பினவீரம்புனன்மாதோ. (4)

பரந்தகாணெறியேகிரீர்செய்யிடைப்பாய்ந்து  
 நிரந்தபின்புபொன்னாஞ்சிலேர்பூட்டிமாநிலத்திற்  
 சுரந்தமங்கலக்குரவைக்கடைசியர்துளக்க  
 டாந்தநாறுசேறெழமள்ளருமுவர்சீர்நாளோர். (5)

சூலுடைந்துவாயவறியேபயப்பயத்துவன்றி  
 வால்வடைக்குலந்தாமமாமலரிடைவயங்குஞ்  
 சிலமிக்கவவ்வடைதருமுத்தினைச்சிறந்த  
 கோலமேவுதங்கருவெனவணைக்கும்வெண்குருகு. (6)

பழுதுநீங்கநல்லோஹிபரவயவம்பார்த்தே  
 யெழுதொனாதெனவனப்புறங்கடைசியரிருகண்  
 முழுதுமேனியாய்தல்போன்மொய்நெடுஞ்சேல்க  
 ளுழுதமள்ளர்தம்முதத்தினுப்புயத்தினுமலவும். (7)

ஏடவிழ்த்தபூங்கழனிபிற்சேற்றிடையிறங்கி  
 பாடன்மள்ளர்கண்மள்ளியர்தம்புறவடியைப்  
 பிடுதங்கியகமடமென்றுவப்புடன்பிடிப்ப  
 ளுடறிந்துளங்கனிப்பராலுயர்கடைசியரே. (8)

கலவிருத்தம்.

முத்தினதொளியெனமுனைகள்காலவே  
 வித்திச்செய்தொழும்மிரிந்ததோகைவிட்  
 டத்தன்கைப்படையெனக்கினைத்தங்கன்புறு  
 முத்தம்போற்குழைந்தோங்குஞ்சாலியே. (9)



கலித்துறை.

ஊறுதண்புனற்கழனியின் மள்ளர்களுமுது  
சேறுசெய்யநாற்றினைநடுங்கடைசியர்முகத்தை  
நாறுபங்கயமலரெனநயந்துவிழ்கின்ற  
வாறுகாலளிநாசிசண்பகமெனவகலும். (10)

நட்டசாலிகள்செழித்திடமலரின்வார்நறவுந்  
தட்டிலாதமந்திகள் பலாக்கனியைமத்தளமாய்க்  
கொட்டவிழ்தருநவழும்பொருந்தியேகுழி  
மட்டிலாதபூங்கழனியிற்பாய்ந்திமொதோ. (11)

கலிவிருத்தம்.

புட்படிநீலமுகமலப்போதுந்தங்  
கட்டிகைமுகப்பகையென்றுகாய்தல்போற்  
றட்பநீர்வயற்களைகளையுந்தையலார்  
பெட்புறுகைவினாற்பிடுக்கிவிசுவார். (12)

துன்னுநற்கதிர்க்குலையீன்றுதுட்டர்போன்  
மன்னியேமிகத்தலைநிமிர்ந்துமாண்புறும்  
பன்னருக்கற்பினிற்சிறந்தபாவைய  
ரென்னவேதலைகவிழ்ந்திருந்தசெந்நெலே. (13)

அறுசீர்விருத்தம்.

அரனடியவர்கடம்மைக்கண்டுவக்கின்றவன்பர்  
விரைமலரருச்சித்தன்னார்மென்பதம்வணங்கல்போலக்  
கருநிறவனிகண்மொய்க்குங்கடலமாமலரின்மீது  
மருவுநெற்கதிர்கள்சாய்ந்துவயங்குறும்வயலின்மாதோ (14)

7-நளி-மிகுதி, சேல்-கெண்டைமீன், உரம்-மார்பு. 8-கழனி-  
நன்செய். 12-புள்-வண்டு. நீலமும் கமலப்போதம்-கட்பகைமுகப்  
பகையென்றதுமுறைநிரானிறை.

கலிவிநத்தம்.

செவ்விபார்த்துவகையோடரிந்துசீர்பெறு  
மவ்வயன் மருங்குபோராக்கியார்த்தெழு  
மைவனப்பகடுவிட்டுழக்கவைகளைந்  
தெவ்வயில்பொற்கிரியெனக்குவிப்பரே. (15)

ஆறிலொன்றாசனுக்கன்பிளோடளித்  
தீறிலாப்பண்டியிறொருத்திட்டின்பமாய்  
மாறிலாச்சுற்றமும்விருந்துவாய்ந்துளந்  
தேறுநற்றேவுந்தென்புலத்துத்தேவரும். (16)

தாமுமேயருந்திறற்றருமமேபுரிந்  
தேமுறகுடிகள்வாழந்திருப்பரெங்கணும்  
பூமலர்த்திருவுநாமகளும்புந்தியின்  
மாமகிழ்வுற்றவண்வாழ்குவாரரோ. (17)

வேறு.

நீனிதக்குழற்கடைசியர்பார்வையினிழலை  
மீனமாமெனக்கொத்தியேருருகுவெள்குறுமாற்  
றேனலாமலர்த்தொட்டிலிற்செய்யகாலன்னங்  
கானவண்டுதொலாட்டிடக்கண்வளர்ந்திடுமால். (18)

கரும்புநேருமின்மொழியுடைக்கன்னியோர்பாகன்  
சுரும்புகுழ்மலர்த்திருக்களாவுடையவன்றோன்றி  
விரும்பிவாழுவவ்வாரியநாட்டின்மேன்மையையிப்  
பெரும்புகித்தலத்தேவரேபேசிடவல்லார். (19)

நாட்டுச்சருக்கம் முற்றிற்று.

தெவ்வவணக்கமுதலியவுடன் சருக்கம் 1-க்கு  
திருவிளத்தம் 67.

17-எமம்-எமெனவும். 18-நீலம்-நிலெனவும் நின்றன. செய்  
யுள்விராம் எமம்-இன்பம். 19-கரும்புநேருமின்மொழிபென்னுந்  
தொடரில் உவமானம் உவமேயம் பொதுத்தன்மை உவமையுருபு  
குபிய நான்கும் விரிந்திற்பலால் விரியுபமை.

## திருநகர்ச்சருக்கம்.

தி.—கலித்துறை.

பன்னகப்பெரும்பாயலான்பதுமமேலுறைவோன்  
முன்னநாடிமெய்வருந்தியுமறியொழுதல்வன்  
கன்னியொரப்பணையொடுமகிழ்துறைதருகருவை  
நன்னகர்ச்சிறப்பினைச்சிறிதறிந்தவாநவில்வாம். (1)

சுருங்குதுண்ணிடையரம்பையர்விரும்பினாடோறு  
நெருங்குமாமலர்கரமலர்நீட்டியேபறித்துக்  
கருங்குழற்கணிந்துளமிகக்களிக்கநல்லகழின்  
மருங்குசூழ்துயர்ந்திலங்குறுந்தனவனமே. (2)

அங்கண்வானிடைக்கதிரவன்றுண்டுமோராழித்  
துங்கமாமணித்தேர்ப்பசம்புரவிகடுணர்ப்பூங்  
கொங்குலாவும்ச்சோலையின்குளிர்நறுநிழலிற்  
றங்கியேவிடாய்தணிந்துபின்யிரைக்குசென்றிமொல் ()

வண்டெனுஞ்சிறுவந்தரற்றிடநெடும்பனைக்கை  
கொண்டனைத்தெழில்குலவுநல்லரும்பெனுங்கொங்கை  
கண்டிறந்தொழுதுநறுங்கட்பயமுட்டித் [க்  
தண்டலைப்பெருந்தாய்மிகவளர்க்குரித்தமுமே. (4)

தாதுலாமலர்க்கொம்பினின்றும்பர்வான்றருவின்  
மீதுகூனிளமந்திகள்விசையொடுபாயும்  
போதுசிந்துதேன்பெருகிபோர்பெருநதிபோற்சென்  
றோதநீருவரகற்றியின்சுவைநனியுதவும். (5)

கருதுமாழமும்மிரிவுமித்துணைத்தெனக்காண்டற  
கருமையாயுயரிஞ்சிசூழ்கிடந்தபேரகழ்

1-பன்னகம்-பாம்பு. பதமம்-தாமரை. 2-அரம்பை-தெய்வ  
பெண். கரம்-கை. 4-கள்:தேன். பயம்-பால் துடியடி-உவமைத்  
தொகை நிலைத்தொடர் துடி-உடுக்கை. அடி-கால்.



மருவுசக்கரவாளமால்வரைதனைவளைந்த  
பொருதிரைப்பெரும்புறக்கடல்போன்மெனப்பொலியும். (6)

நெடியதெண்டிநரயகழியோர்கடலெனநினைத்துப்  
படியும்வான்பெரும்பயோதரந்தனையினம்பருவப்  
பிடியெனநினைத்தவனுலாம்பிறைநெடுங்கோட்டுத்  
துடியடிப்புக் முகக்கயந்துளைக்காரீட்டும். (7)

கலங்கலின்றியேதெளிந்தமெய்யறிவினைக்கடிய  
புலங்கண்முடுதல்போலவேசாலவெப்போது  
மலங்கூடிநரயகழியின்புனவினைமுடு  
மலங்கூறச்செழும்பங்கயப்பாசடைபெங்கும். (8)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியகவல்விருத்தம்.  
மருப்பொலியுங்கடுக்கையணிசடைப்பெருமான்றனக்கிடமா  
வதியும்பண்பாற்  
பருப்பதம்பாவினுங்கயிலைசிறந்ததவனுறைந்திடுமப்  
பதியின்பாங்கர்  
விருப்பொடுசென்றேத்தியவற்கிடமாதும்பாழுமென  
மேருவென்னும்  
பொருப்பவன்வந்துற்றுநின்றபெற்றியினின்றிலக்குமணிப்  
புரிசைமாதே. (9)

பொன்னிறமுற்றிடுதலினுற்படியவாயிலாவங்காப்  
புக்கொள்பண்டான்  
நின்னிசையுங்கனமணிக்கோபுரத்தலைமேவியகுணத்தான்  
மிகவுரீண்ட  
என்னிலைபெற்றமைதலினுற்படமிசைநின்றிடுதலா  
னவைதிரிஞ்சி  
யின்னிசைவண்டிமிர்நுளவத்தொடைபுனையுமுடித்திரு  
மாறகனையதாமால். (10)

தெள்ளியவெண்குதையினொளிகிழந்தருமானிகையினைக்கட்  
செவிப்பூஞ்சேக்கைப்

பள்ளிகொள்பங்கயமலர்க்கட்பரமனும்வேதனுமறியாப்  
பகவன்வாழும்

வெள்ளிரெடுங்கிரியெனவோரெழுபரித்தேனூர்துபெரு  
விசும்பிற்செல்லு

மொள்ளியசெக்கதிரவன்றன்னுளம்வெருவிமீண்டுபுறத்  
தொதுங்குவானால். (11)

விங்குதிரைசுருட்டுநெடும்பாற்கடலின்மீதுமண  
மேவுஞ்செய்ய

பூங்கமலமனையதிருக்கண்டியிலுந்தண்டுளவப்  
புனிதனேய்ப்ப

நீங்கரியவொளியதிகம்பெறுதவளப்பெருமாட  
நிரையினும்ப

ரோங்குமகல்விசும்பினிசைப்புலவுகமஞ்சூற்புயல்வத்  
துறங்குமாலோ. (12)

வேறு.

துயமாமாகதாமணிமேடையின்சோதி  
பாயவீதிவாய்மேவுறுங்கவனவாம்பரிகள்  
சேயவாழியொன்றுடையவத்தனிரெடுத்தோர்மேன்  
மேயபல்கதிரிவரிதன்புரவியின்விளங்கும். (13)

புலனியாலொளித்துறைதரும்பூவையர்சாயை  
குலவுநீள்பளிக்குச்சுவருடுதோன்றிடவே  
நிலவுசாயையையாங்கவொன்னவேநினைத்துக்  
கலவிவேட்குமாடவரிருகரங்கள்கூப்புவரால். (14)

வேறு.

வன்னமணிமேடையின்மேல்வைகமலர்முடித்தலுள  
மகிழ்ந்துவாசந்  
துன்னுநறுஞ்செழுங்கலவைபூசுதல்பொற்பணிபுனைதல்  
சூழ்ந்துமேவு

மின் னுயிர்ப்பாங்கியர்களுடனினிதுவினையாடலென

மலைபேயாங்கு

மின்னிகர்சிறிதடைமடவார்விரும்பொடுநாடொழும்புரியும்

வேலையாமால்.

(15)

சனங்குபடர்ந்திலங்குமணிக்குடநிகருந்தடமுலையார்

துனிதீர்வுற்றுக்

குணங்குலவுமனங்கனிகூர்த்திடவவரைத்தமதுநெடுங்

குஞ்சிசேப்ப

வணங்குவதுமிரதியொடுமருவுமதனெனமிகவு

மகிழ்ந்துகொஞ்சி

யினங்குவதம்பலகலைகளினிதுபயில்வதம்புருட

ரெவர்க்கும்வேலை.

(16)

அணிதிகழ்பால்வண்ணர்திருச்சன்னிதியினடம்புரியு

மரம்பைமானுங்

கணிகையர்காற்சிலம்பொலியுமுழவொலியுமறையொலியுங்

கருதுமுவர்

தனிவறுபாடலினெலியுந்தொண்டரகரவொலியுந்

தருபொன்னாட்டு

மணிமுடியும்பருக்குவிழியுறக்கமுறதியற்றுமன

வரதமாதோ.

(17)

வேறு.

நொண்ணமணிமேடையெங்குந்தானிக்குமின்னூர்காற்சில

பன்னவர்மாழைக்கிணையமாராயுங்காற்சிலம்பே [ம்பே

யின்னிதழ்கண்ணல்குலுக்கொப்பிறைநாணிவாடுவரே

பன்னுமவர்க்காணிலம்பைபர்நாணிவாடுவரே.

(18)

பாவையர்குத்தளத்திருந்துபாடுமதுகரமிசையே

காவலவர்கொன்வர்படைக்கலந்தமதுகரமிசையே

16-குஞ்சி-குடமி, குஞ்சி சிவத்தற்குக்காணம் செம்பஞ்சுட்  
டியபந்தங்களிற்றேய்தலென்க. 18-இறை-சிவன்,

நாவலவரனவாதநவிதுவரைந்திலக்கணமே  
மேவுறும்விதிகடொறுமோவியங்கள்வரைந்திலக்கணமே.

இமகிரணமதிதனையாங்கிடுமகத்துவசந்தொடுமே  
குமார்புயத்திடைக்களபங்குளிர்மகத்துவசந்தொடுமே  
கமமுநெடுந்தெருவகலாகும்பாய்மாவாரணமே  
விமரிசையந்தணர்பயில்வார்விருப்பாய்மாவாரணமே. (20)

மேடைமின்னுர்கரம்பயில்வவிளையாடுங்கந்துகமே  
வாடலில்காணையருர்வமகிழ்ந்தாடுங்கந்துகமே  
நீடுமறுகெக்கணுமேநிறைவவனசத்திரமே  
பிடுறுமன்னவர்முடிமேற்பிறங்குவனசத்திரமே. (21)

கதிரிலகுஞ்செழுத்துவருங்கனவினிமையுளமுருக்கு  
மெதிரிதழார்பாடுமிசையெவரையுமேயுளமுருக்குந்  
ததையுமலர்த்தொடைக்குமார்தம்மாகச்சந்தனமே  
சிறையவுழக்கிடுமடவார் திகழ்மாகச்சந்தனமே. (22)

முனிவர்தங்கணமுமிமையவர்கணமுமுதுநேயத்  
தனியடியார்பெருங்கணமுமொருகணமுந்தனவாமே  
நனிகுமுமித்துதிபுரியநந்தாயொப்பனையெனும்பைங்  
கனியொடுவீற்றிருந்தருளுங்களவிலொருவெண்கனியே. (23)

வேறு.

காவளமலிதருகருவைமாநகர்  
மேவுநற்சிறப்பெலாம்விரித்துக்கூறவே  
பேவர்வல்லமையுளாரெழில்கொளாயிர  
நாவுடைச்சேடனுநவிலொண்ணுதரோ. (24)

நகரச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆக சருக்கம் 2-க்கு விருத்தம் 91.

20-அகத்துவசம்-மாடக்கொடகன். 23-பைங்கனி-வெண்கனி  
யென்பன உமையையும் உமாபதியையும் உணர்த்தியின்றன.



## தலவிசேடச் சருக்கம்.

நீ—கலிவருத்தம்:

அலமரு பவக்கடல் கடத்து மற்புதக்  
கலமெனும் பானிறக் கடவுள் வைகிய  
நலமலி கரிவல நகரமார் திருத்  
தல மகத்துவஞ் சிறிதெடுத்துச் சாற்றுவாம். (1)

தீதில் பல்லுயி ரெலாமீன்ற தேவிமுற்  
போதுவத் தருந்தவம் புரிந்து வைகிய  
மாதல மாதலால் வயங்கு மித்தல  
மோதுமெத் தலத்தினு முயர்ந்த தாகுமால். (2)

கொலை முதலாகிய கொடிய பாதகம்  
பலபுரித் தவர்களே யெனினும் பார்புகழ்  
நலமிகு புனிதபால் வண்ண நாதன்வாழ்  
தலமடைத் தவர்கதி சார்வர் திண்ணமே. (3)

செகத்திடை யுயர்ந்தவித் தெய்வ மாதல  
மகத்துவங் கருதிவர் மற்றை யொன்றினை  
யகத்திடைக் கருதிவந் துறினு மாசில்கற்  
பகத்தரு விர்திர பதத்தை மேவுவார். (4)

விசுதெண் டிணைப் புயிமீது வாரண  
வாசுமுன் னும்பல மாதலந் தொறு  
மேசற வடைந்தவ ரெய்தும் பேறெலாம்  
பேசுமித் தலத்துறிற் பெறுவர் யாருமே. (5)

கருதுமைம் புலனடக் கிப்பல் காலமும்  
புரிதரு தவத்தினும் பொருந்து பேற்றினை  
யிருதயத் தானடி யெண்ணி யித்தலத்  
தொருதின ருறைபவர் பெறுவ ருண்மையே. (6)

1. அலமருபவம் - வினைத்தொகை நிலைத்தொடர் - அலமரல்  
எழற்கி. 5. வசு-குற்றம் வாரணவாசி-காசி.

மறுவிலித் தலத்தொரு வைகல் வைகுவோர்  
பெறுவர் சாலோகமாம் பதத்தைப் பேணியே  
சிறுமை தீரோ நிருதினம் வசிப்பவ  
ருறுவர் சாமீப மாமுயர் பதத்தையே. (7)

முத்தினம் வசிப்பவர் முதிய வின்புறுஞ்  
சுத்தசா ரூபமே பெறுவர் தோய்குவார்  
சித்தமே மகிழ்ந்து நாற்றினம் வசிப்பவ  
ருத்தம மான சாயுச் சியத்தையே. (8)

இப்பெருந் தலத்தினை யகத்தி லெண்ணினுஞ்  
செப்பினுஞ் செப்பிடச் செவியிற் கேட்பினு  
மொப்பில் வீடடை வரத்தலத்துந் தோர்பெறுந்  
தப்பறு பேற்றினைச் சாற்றல் வேண்டுமோ. (9)

கலித்துறை.

வித்தகப் பெருந்தனிச் சிவலிங்கமாய் வீந்தோ  
ரத்தியாவை யுந்துலங்கு மித்தலத்தி லர்தலினு  
லித்தலத் திடைப்பிறந் தவரேவரே யெனினு  
முத்தமச் சுரரென்பதற் கையமு முளதோ. (10)

நிதிகளிற் சிறந்துளது சாம்பூனத நிகரில்  
கதிகளிற் சிறந்துளது சாயுச்சி யங்கடவு  
ணதிகளிற் சிறந்துளது நிட்சேப நன்னதிமா  
பதிகளிற் சிறந்துளது தென்கருவை யம்பதியே. (11)

விந்தைமிக்க பொன்னுலகில் வானவர் தொழமேவு  
மிந்திரன் பெருவாழ்வு மோர்வாழ்வென வெண்ணுர்  
கந்தமா மலர்க்களா வனத்தலத்தி லோரென்பில்  
செந்துவாய்ப் பிறந்துறினு நற்கதி கிடைத்திடலால். (12)

7. சாலோகம்-சிவலோகத்திருத்தல். சாமீபம்-கடவுள் சமீ  
பத்திருத்தல்.

11. நிதிகளாவன-ஆடகம், சிலிச்சுறை-சாதாரணம், சாம்பூன  
தம் என்பனவாம்.

அகவல் விருத்தம்.

வரியளிக்குலமொய்த்தார்க்கு மலர்த்துழா யணியுஞ்செங்கட்  
கரியமா லயன்முன்னுய கடவுள் யாருங்கூறம்  
கரியவாமெனிற் பால்வண்ண னார்தல மகிமையாவும்  
விரியுமிப் புவிதின்மீது விளம்பிட வல்லார்யாரே. (13)

பத்திசெய்மாநகர மகத்தியநகர மநாதிபுரம் பாவநாசஞ்  
சித்துருவ ஞானபாசா மமுதாசலஞ் சிவசத் திபுரஞ்சீவன்  
முத்திபுரிபுயபுரி கரிபுரம் பரபுரமும் முந்நீர்ஞால  
நத்துகரிவலநகரர் திருக்களாவன மிந்தநகர்ப் பேராமால். ( )

தலவிசேடச்சுருக்கம் முற்றிற்று.

தீர்த்தவிசேடச்சுருக்கம்.

நீ-கலிவிருத்தம்.

கார்த்தடங்கிரிநேர்கைக்கயவுரி  
போர்த்தமுக்கட்புராதனன்வாழ்தலார்  
கீர்த்திசாலக்கிளர்கருவைப்பதித்  
தீர்த்தமேன்மைசிறிதெடுத்தோதுவாம். (1)

அறுகீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மாமதுபக்குலமுழங்கமதுவழங்குமினியநறு  
மலர்க்களாவின்  
காமருநீழவினுதித்தபால்வண்ணநாதனெனுங்  
கருணைப்பெம்மான்  
றுமநறுங்குழலுமையொப்பனையொடுவாழ்தலத்தினுக்கு  
த்தரபுறத்திற்  
சேமநதியெனவுளதோர்தீர்த்தமிதன்மகிமைபெவர்  
செப்பவல்லார். (2)

2-மதுபக்குலம்-வண்டின்கூட்டம், உத்தரம்-வடக்கு, புறம்-  
பக்கம், 3-துண்-குற்றம், 4-சேமம்-காவல், 5-மன்-ஓ-அகைநிலைகள்

பாதிபிளமதியணிந்தபவளநிறச்செழுஞ்சடி லப்

பகவன்மேனிச்

சோதியெனத்துலங்குபெருந்தேசபெறத்தான்விரும்பித்

துகடிரண்டங்

கோதில்பலபுவனசராசரங்களெலாமீன்றதனிக்

குமரியெம்மா

வேதியவாறிக்கருவைத்தலத்திடைச்சென்றரியதவ

முஞற்றவெண்ணி.

(3)

ஒங்கியதென்கயிலைவரைதனைவிடுத்துமுன்னுளன்

புடையோர்தம்மைத்

தாங்குபரதேவியவள்வரும்போதன்பொடுசேமந்

தனைச்செய்கின்ற

பாங்கியெனவேகடவுட்கங்கையவளொடுவரலாற்

பார்மிதென்றுந்

தேங்குபுகழ்ச்சேமநதியெனுந்திருப்பேர்பெற்றதிர்தத்

திர்த்தமன்னோ.

(4)

பத்தியொடுதிருக்கருவைக்களவுறைபால்வண்ணன்மலர்

ப்பதத்தையுன்னிச்

சுத்திருமிச்சேமநதித்தீர்த்தந்தனிற்படிந்தோர்

தொலையாவெய்ய

வெத்திறவெவ்வினைபுரிந்தோரெனினுமழியாயுயர்வீ

டெய்திராளு

நித்தியபேரின்பமடைந்திருப்பரவரினிப்பிறவார்

நிலத்தின்மாதோ.

(5)

அறந்தனைநெஞ்சிடைச்சிறிதெண்ணாதபெரும்பாதகரு

மகிலம்போற்று

நிறந்தருந்புகழ்படைத்தவித்தீர்த்தமகிமைதனை

நினைத்தவின்றி



மறந்துகாத்தாற்றொடினும்வானவர்தம்பதம்பெறுவார்  
 மனத்தாலுன்னிச்  
 சிறத்திடுமிப்பெருந்தீர்த்தத்தனிற்படிந்தோர்பெறும்பேறு  
 செப்பற்பாற்றோ. (6)

மாலயனுக்கரியதனிப்பொருளெனும்பால்வண்ணனுள  
 மகிழ்ந்துமேவு  
 மாலயமுன்னேயுளதோர்தீர்த்தஞ்சுக்கிரதீர்த்த  
 மதன்பேராகுஞ்  
 சிலமிருதேவிதீர்த்தஞ்சுலதீர்த்தமெனத்  
 திகழிரண்டுங்  
 கோலவதுலாம்பிகைபால்வண்ணன்மணிச்சினகரத்துட்  
 குலவுமாதோ (7)

எங்நிலத்துமுள்ளமகாபுண்ணியதீர்த்தங்களெவற்  
 றினுக்குமேலாம்  
 பன்னரியபெரும்புகழ்சேரிச்சேமநதியினிடைப்  
 பழுதில்லாமெய்த்  
 தன்னிகர்நிட்சேபதீர்த்தங்கிருபாதீர்த்தமுயர்  
 சங்கதீர்த்த  
 மன்னுதிரிவேணிமணிகரணியெனப்பலதீர்த்தம்  
 வயங்குமாலோ. (8)

. வேறு .

வானுலாவுமுருசுகிரிமேல்பால்வயங்குமிருதீர்த்தம்  
 பாணுதீர்த்தநிதிப்பிரசுவணொன்னப்பகருவர்மே  
 லானசீர்த்திமலிதருமவ்வுமுதாசலத்தின்யிசையுளவாற்  
 ரேனுதீர்த்தமோடிடபதீர்த்தமெனுந்தீர்த்தங்களரோ ()

6-தீர்த்தத்தி னுயர்வைச் சிறப்பித்து நின்றலால், உம்மை-  
 உயர்வு சிறப்பும்மை 7தேவிதீர்த்தம் அதுலாம்பிகை சினகரத்துள்  
 சூலதீர்த்தம் பால்வண்ணன் சினகரத்துள் எனமுறை நிரானிறை  
 யாகக்கொள்க, மாறுத் துணைநிலைகள்.

இன்னபலதீர்த்தங்கரின்மான்மியங்களனைத்து

மிமையோர்க்கு

முன்னலரிதாமென்னில்லிரித்தெம்மனோர்தம்

மொருநாவாற்

பன்னலெளிதோவித்தீர்த்தம்படித்தோரெவரும்

பவமரண

மென்னுமிரண்டற்றெம்மிறையோனிநுதாணிழலுற்

றிவொரோ.

(10)

தீர்த்தவிசேடச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 4-க்கு விருத்தம் 115.

**மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம்.**

தி—கலிவிருத்தம்.

கான்மிகுத்தகளாகறுநீழலிற்

றான்முளைத்ததனிச்சிவலிங்கமா

மேன்மையுற்றுவிளங்கியமூர்த்தியின்

மான்மியத்தைவழுத்தல்செய்வாமரோ.

(1)

அகவல் விருத்தம்.

செப்புயிம்மூர்த்திதன்னைத்தெரிசனம்புரிந்துநாவா

லப்பனைகளினீழலமர்ந்தவெண்கனியேயெந்தா

யொப்பனைபாகாநீகாவுன்னைநம்பினமென்றேத்தி

லெப்பெரும்பாவஞ்செய்கோரெனினும்விடடைவர்மாதோ.

10-பலதீர்த்தங்களாவன-முற்கூறிய தேவிதீர்த்தம், குலதீர்த்தம், சேமதீர்த்தம், நிட்சேபதீர்த்தம், கிருபாதீர்த்தம், சங்கதீர்த்தம், திரிவேணிதீர்த்தம், மணிகரணிதீர்த்தம், சூரியதீர்த்தம், சித்திப்பிரசாவணதீர்த்தம், தேனுதீர்த்தம், இடபதீர்த்தம் ஆகிய இவையனைத்துமென்க.

1-கான்-வாசம், 2-கா-முன்னிலையெவலொருமை வினைமுற்றுப்பகுபதம். ஆய் விருதி புணர்ந்து ருன்றிற்று.

விரிமலர்ப்பச்சங்களாவினமேவுபால்வண்ணலிங்க  
தெரிசனம்புரிசுவான்சிறிலநிமித்தத்தாலீங்கு  
வருகிலரங்குவைகமனத்திடைநீனைவுற்றாவுஞ்  
சுரரெதிர்கொள்ளச்சென்றுசுவர்க்கமுற்றிடுவர்மாதோ. (3)

கலிவிருத்தம்.

தேவர்மாமுனிவரசித்தராதியா  
மேவரும்பூசனையியற்றிப்போற்றிடத்  
தாவறுவரந்தருசைவலிங்கமாம்  
பாவினுஞ்சிறந்ததில்விவிங்கமாகுமால். (4)

அகவல்விருத்தம்

காதன்மிகக்கொண்டுபண்டுதங்குறைநீர்ந்திடக்கருதிக்  
கமலக்கண்ணன்  
சீதமலர்த்தவிசுறையுந்திசைமுகனிந்திரன்முதலாந்  
தேவர்தாமுங்  
கோதறுதென்பொதியவரைக்கும்பமுனிவரன்முதலாக்  
கூறுந்துய  
மாதவரும்பூசித்தவிசேடலிங்கமிச்சிவபால்  
வண்ணலிங்கம். (5)

ஆன்றபுகழ்பெறுங்காசிப்பதிமுதலாந்தலத்திலிங்க  
மனைத்துமாங்கே  
தோன்றுமுனர்த்தோன்றியதிக்களவினறுந்தருநிழற்கீழ்ச்  
சொல்லுமிந்த  
வேன்றபெருங்காரணத்தாலிக்கருவைத்தலத்துறையு  
மில்லிங்க

முன்றுலகத்துளகருணைச்சுயம்பிலிங்கம்யாவினுக்கு  
பூலமாமால். (6)

ஆர்த்துவருதிரைக்கடலிற்சிறந்தகடல்பாற்கடலா  
மவனரிமீது  
சீர்த்திபெறும்வெற்பின்மிகச்சிறந்தவெற்புமேருவெனச்  
செப்பும்வெற்பார்

தார்த்தருவிற்கிறந்தபெருந்தருத்தேவதருவாமெத்

தலத்துமுள்ள

மூர்த்திகளிற்கிறந்தமகாமூர்த்தியிந்தப்பால்வண்ண

மூர்த்தியாமால்

(7)

உயர்வுறுபால்வண்ணலிங்கமுகலிங்கந்திருக்களா

வுடையானென்னும்

பெயர்பெறுமீம்மூர்த்திதனைத்தெரிசித்தோருயர்ந்தபதம்

பெறுவாரந்த

வயமருவுவெஞ்சமனுமஞ்சுவனங்கன்னவர்பால்

வருதற்கிந்த

நயமிகுதென்றிருக்கருவைத்தலத்துறைமூர்த்தியின்மகிமை

நவிலற்பாற்றே.

(8)

மூர்த்திவிசேடச்சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 5-க்கு விருத்தம் 123.

### புராணகதை வரலாறு.

வீ.—கலித்துறை.

சோலைகண்முகின்மண்டலமெனத்துலங்குதலாற்

காலையாதவன்கதிரொளிகாண்பதுமரிதா

லாலின்மதனாடலுமிலதுபல்யாக.

சாலைகண்மிகவடர்ந்ததுநைமிசாரணியம்.

(1)

கோதிறன்கொடிகயிறெனக்குலவுறக்கழையின்

மீதுவானரமேவுதல்வேழம்பர்ப்பொருவுஞ்

சோதிவான்முகடுறவளர்ந்தோங்கியேசுரும்பார்

சாதியேமுதற்றருத்திரண்மிகத்திகழ்தருமால்.

(2)

7-கார்-மலர், 8-வயம்-வெற்றி.

1. ஆலை-ஆடுபெயராய்க் கரும்பினை யுணர்த்தியின்றது, கழை-  
மூங்கில், சுகம்-கிளிகள்.



கானவேட்டுவமங்கையர்தங்கள்செங்கரத்தின்  
மாநலம்பெறுகழங்கெடுத்தெறிந்திடவயங்கி  
மேனிவந்தெழுநீர்மைவண்டினம்வினாக்கார்த்தட்  
டேனுலாமலர்படிந்தெழுதகைமையொத்திடுமால். (3)

பவகலைகளையுணர்ந்திடுபண்பினுற்பாந்த  
ணிலைபெறும்புகழ்மேவுமச்சேடனைநிகர்க்கு  
மலகிலாதனவிரலைகளவ்வனத்தம்மா  
வுலகினற்கலைக்கோட்டுமாமுனியெனவுலவும். (4)

பல்லவங்களிகாய்மலர்தின்னநீர்பருகிப்  
புல்லுமாகமபுராணங்கள்புகன்றிடுமதனாற்  
செல்லநீர்திரிகாலமுமுணர்தருகின்றதைச்  
சொல்லருந்தவச்சுகனெனச்சுகங்கள்வீற்றிருக்கும். (5)

வேறு.

வாவிதோறுமலர்வனதாமரை  
வைகலும்வினையாவெதாமரை  
துவியன்னங்கமலத்திருக்குமே  
சொல்லுமஞ்சுகப்புட்களிருக்குமே.  
காவெலாநறுமாமலர்வாசிக்குங்  
காமர்பூவைகள்பல்கவிவாசிக்கு  
மேவுந்துடைக்கொப்பென்றரம்பையே  
வியந்துபோற்றவிளங்குமரம்பையே. (6)

சோலைமேவியிருப்பனமஞ்சரி  
சூழ்ந்தசாகையிற்றாங்குவமஞ்சரி  
சிலமேவுதவத்துமுனிவரோ  
தியவல்லினையாவுமுனிவரோ  
மேலைவானவர்வந்துண்பதவியே  
வேண்டுவாரனைவோரும்பதவியே  
யாலைவேள்களைதுண்டவுள்ளஞ்சுமே  
பன்பரோதுவனவெழுத்தஞ்சுமே. (7)

7-மஞ்சு-மேகம், அரி-வண்டு, மஞ்சரி-பூவ்சொத்து, அவி-தேவ  
குளவு, பதவி-மோட்சம்.

வாவும்வானரநீள்கிளைத்தண்டலை  
வானளாவியங்குறுத்தண்டலை  
னாவியிருடிப்பனதோகையே  
னாயமாதவர் தம்பனத்தோகையே  
மேவியேசெபம்பண்ணுவதந்தியே  
மிக்கமால்வரையொப்பனதந்தியே  
பூவினாடியிருக்குமனங்களே  
போதமேற்கொண்டிருக்குமனங்களே. (8)

கலித்துறை.

அருந்தவத்தினையளப்பதற்கரியகாலங்கள்  
புரிந்துமெய்யினைத்தருக்குலம்பொதியவெப்போது  
மிருந்துளோர்பலர்பாதமொன்றான்றியென்றெடுத்து  
வருந்தமாதவம்புரிபவரநேகாவ்வனத்தில். (9)

செப்புமுலவாதாரத்தைக்கூன்றனைத்தெரிசித்  
தப்பிரம்மனைச்சுவாதிட்டானத்திற்கண்டப்பா  
லொப்பிலாமணிபூரகத்தரிதனையுணர்ந்தே  
யப்புவேணிருத்திரனையனாகத்தறிந்து. (10)

மேலுறும்மயேச்சுரன்றனைவிசுத்தியிலுணர்ந்து  
சிலமாரசதாசிவத்தினையாஞ்ஞாயிற்றெறிந்து  
கோலவார்முழற்பரையின்மெய்த்திருவருள்கூர்ந்தப்  
பாலும்பேரொளிதெரிசித்தங்குருப்பவர்பலரே. (11)

முந்தரேசகபூரகரும்பகமுயன்று  
பிர்தவேயிடைகலையொடுபிங்கலையடைத்து  
நந்தலில்கழிமுனைதிறந்தானந்தநடனஞ்  
சிந்தையாற்றெரிசித்திடுந்தவத்தினர்சிலரே. (12)

8-அத்தி - மாலே, தந்தி-யானை. 10-பிரமன் - பிரம்மனென  
நின்றதுவிரித்தல் விகாரம்.

குலவுமுலவாதாரத்திற்குண்டலிதனையே  
 சிலர்தியானித்தங்கிருப்பர்களுக்கவமந்திரத்தை  
 யிலகவேதியானித்தினிதிருப்பரெண்ணில்லோ  
 ரலகின்பாதவரங்கையையோசித்தங்கப்பர்வார். (13)

உருவையேநினைத்துவப்புடன்போருசெய்பவரு  
 மருவையேநினைத்தன்புடன்போருசெய்பவரும்  
 பொருளிலாவருவுருவையேகருதியெப்போது  
 மிருமையோருசெய்பவருமெண்ணிலரவணிநுப்பார்(14)

திருந்துதத்துவருபநற்றெரிசனம்பெற்றுப்  
 பொருந்துசுத்தியாயந்தவான்மாவருப்புலப்பட்ட  
 டிருந்துபின்னதுதெரிசித்துச்சுத்தியாயிதன்பின்  
 பரிந்துநர்சிவருபமேதெரிசித்தப்பாலும். (15)

உருகுநேயமுற்றுறுசிவயோகமேயுணர்ந்து  
 பெருகுமானந்தமாஞ்சிவபோகமேபெருக்கிப்  
 பரவுபாலுன்மத்தர்பசாசரைநிகர்க்கு  
 மிருமைமாதவரெண்ணிலரமர்ந்தினிதிருப்பார். (16)

பூதமைந்துடன்பொறிபுலன்முதலனைத்தினையு  
 மேதமென்றவைமாற்றியானெனதெனமகிழும்  
 போதமும்புறம்பாக்கியேயானந்தம்பொலிய  
 மாதவம்புரிந்திருப்பவர்பலருளர்மன்னோ. (17)

வலமுறும்மணிமாமகிமாக்கிரிமாநல்  
 விலகுமாப்பிராகாமியம்பிராத்திபேரின்ப  
 நிலவுமீசத்துவம்வசித்துவமெனநிகழ்த்துங்  
 குலவுசித்திபெற்றவரளவிலர்திரிசுவரால், (18)  
 சிலமேயியசரிதைமுன்னாகவேசெப்பு  
 காலுபாதமுமுடையமாதவர்நனுகினதால்

14-இருமை-பெருமை, யோகம்-யோகு, என நின்றது.

வேலைசூழ்நிலைமகட்கொருமுடியெனவிளங்குங்  
கோவலவ்வன்ப்பெருமையார்கூறிடவல்லார். (19)

எழச்சீர் விடுத்தம்.

ஓதியவந்தநைமிசாரணியத்திருந்தூறம்பெருந்தவமுஞ்று  
முதறிவுடையமுனிவரர்கருதிமுறையினுற்சத்திரவேள்வி  
யாதரத்தோடுபுரிசுவதுணர்ந்தேயருமறையளவுகண்டறிந்த  
சூதன்வ்விடத்துவருதலுமுனிவரெதிர்கொடுவலஞ்செய்து  
[தொழுது. (20)

ஒளிமணித்தவிசொன்றுதவியாண்டிருத்தியுணர்  
வினானிகரிலாப்பெரியேய  
வெளிவருவதற்கெத்தவம்புரிந்தனம்பாமென்றுமெய்புளக  
முற்றிருகண்  
கனிதருபுன்னிண்டிமலர்விளக்கிக்கண்மலரஞ்ச்சனை  
புரிந்து  
நளிர்மலர்க்கரங்கள்சென்னிமேற்குவித்துநயந்தொருமொழி  
பகர்குவரால். (21)

முனிவர்தம்பெருமானென்னுநீபண்டுமொழிந்தனைதிருவருள்  
சுரந்து, நனிதிகழீரோன்பதுபுராணங்களில்சிவனுலகு  
தென்கயிலைப், பனிவரையாடகேசுரந்திலைகாசியாநூர்முதற்  
பரம, னினிதுறைகின்றபதங்களின்விறுமியம்பினைகேட்டுள  
மகிழ்த்தோம். (22)

எண்சீர் விடுத்தம்.

அரனுலகங்கயிலையமெவர்க்குக்கிட்டா  
தாடகேசுரந்தான்பாதலத்ததாங்கே  
நரரனுகார்திலைமுதற்றலங்கடம்பி  
ஓதனுருக்காண்பரிதுநண்ணுமுன்று



புரமெரியநகைத்தசிவனுருவமிந்தப்

புயியினிலிங்கத்துண்மலர்க்கண்ணாற்காணக்  
கரதலவாமலகமெனக்காட்டுமோர்நற்  
மலத்தினையின்மெமக்கறியக்கழறல்வேண்டும். (23)

அறுசீர் விநுத்தம்.

என்னமா முனிவர்கூறவியைந்துநன்மெய்யன்பாற்  
மன்னகமகிழ்ச்சிகூர்ந்துசடைமுடிதுளக்கிதும்மை  
முன்னருந்தவத்தாற்பெற்றேமென்றுபுன்முறுவல்செய்து  
தொன்னெறியுணர்ந்தகுதன்சொல்லுவான்றொடங்கினானே.  
சங்குநீரோம்மைக்கேட்டபொருளினையிசைப்பேயீது  
விங்கிருண்மனத்தினுர்தஞ்செவிபுகவிளம்பலாகா  
தோங்கியதவத்தின்மிககிருண்மையாம்பொருளைமுன்னாட்  
பூங்குழலுமையாண்முக்கட்புனிதனைவினவலுற்றான். (25)

அரனுமைக்கருளக்கந்தனம்மைபாற்குழவிபாகப்  
பிரிவிலாதிருந்துகேள்விபெற்றலர்ப்பிரசமேவுஞ்  
சரவணமென்னும்வாவிதனில்வினாயாடுநாளெங்  
குரவனும்விபாதனம்பன்குராகழல்பணியப்போந்தான். (26)

கந்தவேள்வியாசன்மன்னைக்கருணையானோக்கியிங்கு  
வந்தவாறென்கொலென்றான்வடியிற்செங்கையெந்தா  
யந்தமிறலங்கடோறும்ருளுடனமர்ந்துவாழு  
மிந்துவார்வேணியிசனிருபதம்பணியவென்றான். (27)

என்றவனுரைத்தலோடுமிளநிலாமுறுவல்செய்து  
நன்றுநன்றவனிதன்னினாதன்வாழ்பதிகளின்வி [வே  
றொன்றலபலவுண்டென்றிவ்வுண்மையாம்பொருளைச்செவ்  
ளன்றுபதேசஞ்ஞெய்யப்பெற்றனனநினைமிக்கான். (28)

23-ஆட்சேகரம்-பாதலத்திலுள்ள சிவஸ்தலம். 24-சொல்லு  
வான்றொடங்கினானென்னுந் தொடரில் - சொல்லுவானென்பது  
சொல்லுவதற்கெனவியையெச்சப் பெருள்பட சிந்தது. 26 - நம்  
பன் சிவன்-குரவன்-குரு-இந்து-சந்திரன், வேணி-சடை, 28-செவ்  
வேள் முருகன்.

அப்பொருள்கேட்டவேதவியாதனுமருளிளோடு  
மொப்பரும்பொருளெமக்கேயுணர்ந்திடவுபதேசித்தான்  
முப்பிபாழுதுணர்ந்தஞானமுனிவர்காளுமக்குச்சொல்வே  
மிப்பிபாழுதென்னச்சுதன் விரித்தவையியம்பலுற்றான். (29)

கதைவரலாறு முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம். 6-க்கு விருத்தம். 152.

முதலாவது கதை

காகபுசுண்டர் கதியடைந்த சருக்கம்.

வி.—கலி விருத்தம்.

நாறுமலர் துன்றியநறுங்களவின்மேவு  
நீறுலவுமேனியுடைநின்மலனேநோக்கி  
யேறுபுகழ்மாதவமியற்றியபுசுண்டன்  
பெறுபெறுகாதையதுபேசுதுமகிழ்ந்தே. (1)

அறுசீர் விருத்தம்.

பாண்டிநாடதனிற்சத்திப்பருப்பதமவயமென்னு  
நீண்டவோரிரண்டுமெற்பினிடையிலெந்நிலமும்போற்றுங்  
காண்டகுசிறப்பின்லவையக்கரையினேர்தென்பால்வகு  
மீண்டநற்புகழ்பெற்றோங்கியிலகுதென்மதுழைமுதூர். (2)

அப்பதியினுக்குத்தென்பாலரியபா வாரியென்றே  
யெகப்பின்மாநதியொன்றாங்கேயுண்டதின்றென்பான்முந்நீர்  
வைப்பிடையெவரும்போற்றுமகாதலமொன்றுண்டாங்கே  
செப்புமப்பதிக்குநாமந்திருச்சுழியெனச்சொல்வாரால். (3)

அத்தலத்தினுக்குத்தென்பாலளவில்பல்வளங்கண்மல்கு  
சித்திராநதியவ்வாற்றின்றென்கரையதனிற்சிந்த  
மொய்த்தடர்வனமொன்றாதிமூலமாயுமைபாளோடுங்  
கத்தன்வாழ்தலமாநாமங்கங்கைகொண்டானென்பாரால். (4)

என் னுமப்பதிக்குத்தென்பா லீறிலாப்பெருமைபூத்த  
கன்னதியுள துதாம்பிரவன்னியாமதற்குநாம  
மந்திக்கரைவடா துகழைவனமுள தாங்கீசன்  
மன் னுமப்பதிநெல்வேலிமகிமையார்புகலவல்லார். (5)

புகழாமத்தலத்தின்மேல்பாற்புகழுஞ்ச்சனக்காவென்று  
பகர்தருதலபொன்றுண்டாற்பங்கயன் முதலாந்தேவ  
ரகவிருவிசும்புநீங்கியரனடி பணிந்துவாழு  
மகிமைசேரத்தலப்பேர்திருப்புடைமருதுராமால். (6)

கூறுமத்தலத்தின்மேல்பாற்கொழுக்கனிநறவுபாய்ந்து  
சேமெழுஞ்சிறப்புவாய்ந்தசெண்பகவனமுண்டாங்கே  
வீறுசேர்சடையின்மீதுவெண்பிறையோடுகங்கை  
யாறணிகடவுள்வாழ்குற்றலமாயதற்குநாமம். (7)

கோதில்குற்றலமென் னுங்குன்றவனுள தக்குன்றை  
மாதிரிகூடமென்றுவழுத்துவரெவருமென்று  
குதமாமுனிவன் கூறமுனிவர்துலங்குமப்பேர்  
யாதனுவந்ததந்தவரைக்கெனவவன் சொல்வானால். (8)

மிக்கநற்புகழ்பெற்றோங்கிளங்குறுமலயமென்றுஞ்  
சக்கியமென்றுங்கூறுஞ்சபிலமோரிரண்டோடொன்றி  
யக்கிரியுள தம்மூன் றுகிரியுஞ்சேர்ந்திருக்குமாற்றா  
லிக் குவலயத்தில்பாருமெழிற்றிரிகூடமென்பர். (9)

அத்திரிகூடமால்வெற்பினுக்குநேர்வடக்கதாக  
மொய்த்தடர்மருதகாவொன்றுண்டதுமுதியவானோர்  
சித்தர்கண்முனிவர்நீங்காததிவ்வியவனமக்காவுக  
குத்தாதிசையினன்னீருசாந்தியொன்றுண்டாமால். (10)

அந்தெக்கரைக்குநேருத்தாதிசையதனிற்காக  
கன்னதியுள துபாவமதற்றுமந்தவாரீரடிற்

சொன்னவந்திக்குத்தென்பாற்றுளவனுஞ்சிவனுமொன்றாய்  
மன்னிவாழ்ந்திருக்கும்புன்னைவனமெனுந்தலமொன்றுண்டால். (11)

என்றலுமுனிவர்கூதனென்னுமாதவனைநோக்கி  
யொன்றியந்திக்குக்காகநதியெனவுரைக்கப்பெற்றுத்  
துன்றுலகினிலையந்தவாமெவன்சொல்வாயென்ன  
நன்றெனநதியின்செய்கைமீளவுநவிலுற்றான். (12)

பொன்னகர்க்கிதவன்மைந்தன்சயந்தனப்புகழயோத்தி  
மன்னவனிராமன்மேலிவனமுலையதனிற்காக  
மென்னுமவ்வுருவங்கொண்டுதீண்டவ்விராமன்சாபந்  
துன்னலற்காகமாகித்தயருழந்திருக்குநாளில். (13)

வாசவனளித்தமைந்தன்மண்ணுலகதனிற்போந்தே  
யிசன்வாழ்ந்திருக்கும்புன்னைவனத்தினிலய்தியாற்றின்  
மாசிலாமணியேயென்றுமுழுகினுன்வனியசாப  
நாசமுற்றதனாற்காகநதியெனத்திகழ்ந்ததன்றே (14)

கொடிநதிக்கரையினுக்குவடக்கருமறைகுலாய  
படிபுகழ்மதுரையென்னும்பதியினேர்தென்பாலாக  
வடவனமொன்றுண்டந்தவனமதுசிவனைமாய  
னடிமலர்போற்றிப்பண்ணுவழிபடுதலமாமன்றே. (15)

பொருவிலத்தலத்தின்பாங்கர்ப்பூவனமொன்றுவைகு  
மருகினேர்தென்பாலாகவரியயன்முனிவர்தம்மோ  
டிருவிசும்பமரர்போற்றவிறையவனுமையோடின்ப  
மருவிவாழ்ந்திருக்கும்வன்னிவனமெனும்பதியொன்றுண்டால். (16)

பகருமத்தலத்தின்றென்பாற்கத்தருவென்னப்பாரி  
னிகரிலாநதியொன்றுண்டந்திக்குநேர்தெற்கதாக

12 சொடிநதி - காகநதி. 15 - வடவனமென்பது ஸ்ரீவில்லி  
புத்தூர். 16. வன்னிவனம்-மடவார்விழாகம்.



நகரைமாதத்யென்றுண்டோர்நதியதன்றென்பாறுண்டோர்  
தகவுறுபலாசக்காவத்தவத்தின்பேர்தேவதானம். (17)

மெய்ப்புறுமதற்குத்தென்பால்விளங்குமோர்நதியுண்டாங்  
செப்பும்நதியினுமஞ்சேமநன்னத்யென்பாரா [குச்  
லப்பெருநதியின்றென்பாலண்டர்நாயகனுமெம்மா  
னெப்பினியுமையாடன்னோடுறைகளாவனமொன்றுண்டால்

திகழும்நதியைவேதந்தெக்கணகங்கையென்னு  
நிகரிலந்நகரையந்தக்கயிலையாமெனநிகழ்த்து  
முகமவைதோறும்வெவ்வேறொருபெயர்பெறுமானம்மாற்  
பகருதற்கரியவேனுமறிந்தவாபகரக்கேண்மின். (19)

என்சீர்க்கழ் நேடிஷ டியாசிரிய விநுத்தம்.

மாநகரமுபயபுரிபகத்தியமாநகர  
மன்னுமமுதாசலமநாதிபுரமருடர்  
ஞானபாசுரமினியசித்தருவம்பரஞ்சீர்  
நன்னுசிவசத்திபுரந்திருக்களாவனமோ  
ரினமிலாச்சிவன்முத்திபுரிபாவநாச  
மிலருகரிவரநகரங்கரிவலநன்னகர  
மானபெயர்பலவுளவெத்தலங்களினுமுயர்ந்த  
வதிகபுதழ்மருவுதிருக்கருவைவளம்பதிக்கே. (20)

வந்துமனத்தன்பொடுபூசித்தகங்கை  
மாதுமைமாலபன்முதலாம்வானோரா லுஞ்  
செந்தமிழ்மாமுனிவன்முதலாகக்கூறுஞ்  
சிறந்தமுனிவரரா லுஞ்செம்பொனாட்டுக்  
கந்தமதகளிற்றாலுந்திருநாமங்கள்  
கருதிடுமோவ்வொருயுகத்திற்படைத்துப்பாரிற்

சந்ததமுந் துலங்குமந்தத்தலத்தின்மேன்மை  
தனையெடுத்துவிரித்தெவனோசாற்றவல்லார். (21)

எழுசீர்க்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

அத்தலம்விராட்டுச்சுழிமுனைத்தான  
மணிபெறுமிலங்கைபிங்கலைசீர்  
மொய்த்தபேரிமயமிடைகலைதில்லை  
யிதயமென்றருமறைமொழியும்  
வித்தகனாங்கொவ்வொருதினநடிக்கு  
மிளிர் தருகளாவனத்தலத்தி  
னித்தநன்னடனம்புரியுமப்பெருமை  
நிகழ்த்தலாந்தலாகமையொன்றுளதோ. (22)

செப்பவளக்காடெனச்சடைக்காடு  
திருத்தரவதிப்புனறதும்ப  
வும்பர்வெண்மதியங்கதிருறித்திடவே  
யுயர்குழைவளை துவண்டசையப்  
பம்புவண்டினஞ்சூழ்பதுமமென்பதத்திற்  
பரிபுரங்கலகலென்றொலிப்ப  
விம்பரிற்கருவையம்பலத்தமல  
னிடையறாநடம்புரிந்திடுமால். (23)

மங்கையோர்பாகன்களாவனத்துறையு  
மழுவலான்றனக்கெவனோனுங்  
கெங்கையநிகர்நிட்சேபமாநதிநீர்  
கிரேதமாயுகந்தனிலெடுத்தே  
யங்கபிடுகம்விதிமுறைபுகனாற்  
செய்திடிவற்புதம்விளக்கும்  
புங்கமாமிலிங்கந்தனிற்சிவன்வடிவம்  
பொலிதருமின்னமும்புகல்வாம். (24)

ஞானநாயகன் றென்கருவைநாயகனன்  
 னுட்டமுன்றுடைநாயகன் செந்  
 தேனலர்க்கடுக்கைச்சடாடவியுடைய  
 தெய்வநாயகன்றனக்களவி  
 லுனமாம்பதகராயினுந்திரேதா  
 யுகந்தனிலுகந்தபிடேக  
 மானறம்பால்கொண்டியற்றிடினெவர்க்கு  
 மப்படியேவெளியாமால்.

(25)

கறைமிடற்றிறைவன்கருணைவாரிதிமா  
 கனகமால்வரைச்சிலையாளி  
 யிறைகளாவனத்திலுறையரன்றனக்கியா  
 ரேனுந்துவாபாயுகத்தி  
 னுறநெயினலபிடேகமேபுரிந்தா  
 லறிவான்னவன்றிருவுருவ  
 முறுமவனுலகந்தமதெனப்பெறுவ  
 ருண்மையீதின்னமுமுரைப்பாம்.

(26)

பானிலாக்குழவிதவழ்சடாடவியான்  
 பசுபதிகருவைமாநகர்வாழ்  
 வானவன்றனக்குக்கவியுகந்தன்னி  
 லேவராயினுமனமியைந்து.  
 தேனபிடேகம்புரிந்திடிற்சோதி  
 திகழ்தருமிவிங்கத்துளதனை  
 யாநிகழ்த்துவதென்னயன்முதலிமையோ  
 ராலுமேயுரைப்பரிதம்மா.

(27)

அரியமாதவரேயரியபனாலு  
 மறியொணுத்திருவுருவதனை

---

25-பதகர்-சண்டாளர், 27-பால் - வெண்மை, யாநிகழ்த்து வது-அம் சொல்வது.

விரிகடலுலகிற்றெரிதரக்கருணை

மிகுதியாலுமையொருபாக

மருவியாரணத்தினுறுபரம்பொருணீர்

மலிசடாடவியானுறையுங்

கருவைமாநகருக்கிணையெனவுரைக்கக்

காசினிமிசைத்தலமுளதோ.

(28)

இன்னனஞ்சுதனிசைத்தலமுனிவ

ரெந்தையேகருணையாலெமக்குச்

சொன்னவத்தலத்திற்கறைமிடற்றிறைவன்

றுலங்குறத்தோன்றியதந்தப்

பொன்னகர்தனில்வாழ்தேவர்தம்பொருட்டோ

புவனியாளரசர்தம்பொருட்டோ

வுன்னுமத்தலந்தானாதியோவநாதி

யோவகுத்துரைத்திடல்வேண்டும்.

(29)

எனமுனிவர்தாமிசைத்திடச்சூத

னெனுமொருதிருப்பெயர்ப்படைத்த

முனிவர்தம்பெருமானவர்தமைநோக்கி

முதுபுகழ்த்தேவருக்காதல்

தனதிரைக்கடல்குமுலகிணைப்புரக்குங்

காவலர்க்காதலெம்மிறையோன்

மனமுவப்புற்றுத்திருவருட்குறியாய்

வந்திலன்கேண்மினென்முரைப்பான்.

(30)

மொழியுமத்தலந்தானுலகம்யாவையுமே

முடிவினிற்றன்னகத்தொடுங்க

வழிவிலாதென்றுமிலங்குமெய்ப்பொருளா

யமர்ந்திடுமவ்விராட்டிணக்குச்

30-தேவருக்காதல் காவலர்க்காதல்-தேவருக்காவது காவலர்க்  
காவது.



சுழிமுனைத்தலமாய்முலமோர்வரிதாய்த்  
துலங்குமில்வேதுவாற்குருதி  
யொழிவறுபுகழ்சேரநாதிமாபுரமென்  
றுரைத்திடுமத்தலந்தனையே.

(31)

அத்தலந்தன்னிற்கொடியுருவுடையா  
னருத்தவப்புசுண்டனென்றுரைக்கு  
முத்தமகுணஞ்சேர்முனிவரனொருவன்  
வசிட்டரெண்ணிலர்தமையுணர்ந்து  
பைத்தலையரவச்சயனமாதவர்தம்  
பட்டமோரெட்டுணர்ந்துலகி  
வித்தனையெனவேயறியொணாப்பிரம  
பட்டமுநன்குணர்ந்திருந்தான்.

(32)

ஆதரத்துடனங்கிருந்துநற்றவஞ்செய்  
தடைந்தனன்கதியெனச்சூத  
னோதலுமுனிவர்கேட்டுளம்வியப்புற்  
றுரைப்பதற்கரியபல்கால  
மாதவம்புரிந்தப்புசுண்டனும்பெரியோன்  
வயங்குமத்தலத்திடையிருந்து  
கோதறுமுயர்விடடைந்தவச்சரிதங்  
கூறுதியெனப்பகர்ந்தனரால்.

(33)

ஞானமாமுனிவர்வினவிடச்சூத  
நற்றவன்புகலுவான்முன்னுண்  
மானதவாலிக்கையிடைச்சேட்டை  
கொடியெனவாழ்ப்பெடைக்கொடிதா  
னானமொருநான்குடையவனேறு  
மனத்தினையணைந்திடவிருப்பித்  
தானதன்பாற்சென்றென்பெருவிரகந்  
தணியுமாறநுஞ்செயென்றதுவே.

(34)

32-கொடியுரு-காகவுரு. 34-மானதவாலி-பிரமணுலகத்திலுள்ள  
வோர்தடாகம். 34-சேட்டை-மூதேவி.

அவ்வனங்காசப்பெடை தனேநோக்கி

யருளிலாதவள்கொடியானு

யெவ்வமேவினோக்குமிழிகுலத்துதித்தா

யிசைகிலேன்யானிதற்கெனலும்

கவ்வையுற்றந்தக்கொடிபசுங்கழவிற்

காமனேநோக்கிமாதவந்தான்

செய்வதாகருதிச்சென்றுபல்கால

மருந்தவஞ்செய்திருந்ததுவே.

(35)

மனமகிழ்ந்தநங்கன்கொடியின்முன்றோன்றி

மாதவம்புரிவதென்பகர்தி

யெனவினவிடவச்சதுமுகத்தொருவ

னேறியவாகனமான

வனமெனைவிருப்புற்றனைவதற்குனதின்

னருள்செயவேண்டுமென்றிசைக்க

நனைமலர்க்கணையால்வயப்படுத்துவமென்

மருளினனிரதிநாயகனே.

(36)

வேறு.

கருப்புவினமதன்கனைதொடமானதக்

கரையின்கணனம்போந்து

கிருப்பமுள்ளுறக்கொடியகமகிழ்வுற

மேவியததனாலே

கருப்பமுற்றதிற்புகண்டன்வந்துதித்தன

னாள்பலகழிந்தேபின்

மருப்பெறுங்கமலத்தயன்முன்பனம்

வந்ததுமகவோடு.

(37)

அனத்தைநான்முகனோக்கியீண்டடைந்ததென்

யாவனின்னுடன்வந்தா

னெனப்புகன்றிடத்தவ்வயின்கொடிப்பெடை  
 யினநலந்தனிலாழ்ந்த  
 மனத்தனாகினெனவ்வயினுதித்தவென்  
 மகனிவனெனக்கூறச்  
 சினத்தினோடயன்சிறுமையுற்றனையுனைத்  
 நீண்டிலெம்பாமென்றான்.

(38)

படைக்கும்வேதனங்குரைத்திடவனமயன்  
 பதம்பணிந்தெழுந்தேயென்  
 னுடைப்பெரும்பிழைபொறுத்தெனையாளுதி  
 யென்னலுமுரைசெய்வான்  
 கடற்பெரும்புகழ்கயிலையநிகர்  
 களாவனமுளதாங்கு  
 விடக்களத்திறையிருந்தனனுலகுளோர்  
 வெய்யபாதகம்போக்க.

(39)

இன்றுநீயவனெனெனவிசைத்தலு  
 மெகினமதெழுந்தேகி  
 மன்றன்மாமலர்நறுங்களாவனந்தனின்  
 மகவொடுமகிழ்ந்தெய்தி  
 யொன்றுசிக்கையாலோகரியாடருந்தவ  
 முனஞற்றிடவுமைபாகக்  
 குன்றவில்லியாங்கெழுந்தெதிர்துறுகின  
 னிமையவர்குழுவோடும்.

(40)

அண்ணளோன்றலுமவ்வனமடிபணிந்  
 தப்பனையருதேழுக்  
 கண்ணுடைக்கரும்பேயருட்செல்வமே  
 கருணையங்கடலேடுமய்த்

38-தவ்வை மூதேவி. 40-அவன்-அங்கு, எகினம் அன்னம்  
 ஓகை-மகிழ்ச்சி.

தண்ணிலாத்தவழ்வேணியாய்களாவனத்  
 தருநறுங்கனியேயோர்  
 பெண்ணுடைத்தலைவாருணக்குன்றமே  
 பிஞ்ஞகாவெனப்போற்றி.

(41)

நின்றகாலையிலனத்தின் பாலரனரு  
 ணிரப்பிவேண்டுவதென்கொ  
 லென்றுகூறலுந்தன்னுடைப்பாதகமி  
 யாவையுமனங்கூற  
 நன்றுநன்முநின்பாதகமொழித்தனம்  
 புதல்வனைநம்பால்வைத்  
 தொன்றுசின்தையானுன்முகன்பாற்செக்கென்  
 றுரைத்தனனிறையோனால்.

(42)

அந்தவேலையினிறையவனடிபணிந்  
 தன்புடனிவனெந்தா  
 யெந்தவேளையுமெனைப்பிரிகிலனென  
 விருப்பனெம்மிடத்தென்று  
 சிந்தையுற்றான்செப்பலுமியைந்தனஞ்  
 சென்றதுமறையோன்பாற்  
 பந்தநீக்கியபுகண்டனாகிருந்தனன்  
 பரமனீரடிபோற்றி.

(43)

இந்தவாறுபூக்களாவனத்துறைதரு  
 மிறைவனைப்பலகாலஞ்  
 சிந்தையானினைத்திறைஞ்சியேயிருக்குமத்  
 தினத்திலோர் தினந்தன்னி  
 லுந்துவெண்கிரிகர்மழவிடையின்மே  
 லொப்பிலாவுமையோடு  
 வந்துதோன்றினன்மனமிகவுவந்துபால்  
 வண்ணநாயகன்மாதோ,

(44)



தோன்றியந்தமாதவன்கொடியுருவினைத்  
 துலங்குதன்றிருக்கையா  
 வேன்றவன்பொடுவருடிமெய்ஞ்ஞானமு  
 மெண்ணிலாவாழ்நாளு  
 மூன்றுகல்னியுமெங்கும்வேண்டுருவெடுத்  
 துலவுமாற்றலுஞ்சீர்த்தி  
 சான்றநற்பெரும்புகண்டனம்பெயருமே  
 தந்தொளித்தனன்மாதோ.

(45)

அவணிநுந்தவனெவ்வுலகத்தினு  
 மடைந்துமீண்டளவில்லா  
 வுவணநாயகர்பிரமரெண்ணிறந்தவ  
 ருயர்பலதிசைப்பால  
 ரெவரையும்பலபிரளயங்களையுமோர்ந்  
 தத்தலத்திருந்தான்பே  
 ருவகைகூர்ந்தவன்பாலொருவசிட்டமா  
 முனிவன்னந்துற்றானால்.

(46)

அரியமாதவவசிட்டனாகெய்தியே  
 பப்புசுண்டனைநோக்கிக்  
 கரியகாகமேனியைச்சுமந்தென்பயன்  
 கறைமிடற்றனைநோக்கி  
 யுரியமாதவமியற்றிமேலாயசா  
 யுச்சியமுறுதென்கொல்  
 பெரியமாதவவென்றலுமருந்தவம்  
 பெரிதியற்றினன்மாதோ.

(47)

எண்கீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருந்தம்.

அதிகதவம்புரிந்துசாயுச்சியத்தை  
 படைத்தனன்புசுண்டமுனியநேககாலங்

கதிதருமால்பிரமர்கணக்கிறந்தோர்தம்மைக்  
 கண்டிருந்தான் ப்பதியிலென்றாலந்தப்  
 பதியுதித்தகாலமின்னகாலமென்றெப்  
 படியுணரப்படுமுணரப்படாதவாற்றா  
 லெதிரறுமத்தலத்தினுக்குண்டாயதெங்கு  
 மிலங்குபுகழநாதிபுரமெனும்பேரம்மா. (48)  
 அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

வேதநன்னெறிமுனிவர்காளத்தல  
 மகிமையைவிரித்தியாரே  
 யோதவல்லரென் றுரைத்தலுமுனிவர  
 ரெழுமுவகையினேடு  
 சூதனைமிகநோக்கியேயருந்தவத்  
 தோன்றலேதொல்லோன்றன்  
 காதையினையுரைத்தருளெனவவன்  
 கருணைகூர்ந்துரைசெய்வான். (49)

காக புகுண்டர்கத்யடைந்த சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 17-க்கு விருத்தம் 201.

இரண்டாவது

உமையவள் தவசுபுரிந்த சருக்கம்.

வி.—அகவல் விருத்தம்.

கிகழும்வெள்ளியங்கிரிதனைத்தணந்துமுச்செகத்துளவனை  
 வோரும்,புகழும்புகதக்கருவையம்பதியிடைப்போந்திறைவனை  
 நோக்கித், துகளின்மாதவம்புரிந்தருமறைகளுந்தொடர்வரும்  
 பரதேவி, சகளநிட்களநெரிசனம்பெற்றவோர்சரிதமன்பெரு  
 சொல்வாம். (1)

48-அநாதி-ஆதியின்மை, அநாதிபுரமென்பதற்குப் பொருள்  
 இன்னகாலத்திறோன்றியதெனயாவராணு மறிதற்கரிய நகரம்.

## வேறு

ஆசறுபொன்மேருவெனுமவ்வரையின்வடபாலெண்  
 ணைந்துகோடி  
 போசனையுன்னதமுளதவ்யோசனையிற்பாதிவிரி  
 வுடையதென்றுந்  
 தேசறுபற்பலகோடிதிங்களொருங்கெழுந்துதயஞ்  
 செய்ததென்னப்  
 பேசரியதவளசிற் பெருஞ்சோதியிகப்பரப்பும்  
 பெருமைத்தம்மா. (2)

சிந்தையுறுங்குறைதீர்க்கருதிவருந்தாமரைக்கட்  
 டிருமால்வேத  
 னிந்திரனாதிவனிமையோரனைவருக்கும்புகலிடமா  
 யிருப்பதந்தக்  
 கந்தநறுந்துளவணிமாலயன்முதலோர்பதமழியுங்  
 காலத்துந்தா  
 னந்தலுறுதிலங்குவதுகயிலைநெடுங்கிரியதன்சீர்  
 நவிலற்பாற்றே. (3)

கலிவிருத்தம்.

அந்தவோர்கயிலையிலண்டம்யாவையுஞ்  
 சிந்தையன்போடுமுன்னீன்றதேவிதா  
 னெந்தையாமீசனையிறைறஞ்சியேயிக  
 விர்தையாபொருமொழிவிளம்புவாளரோ. (4)

என்னைநீர்பிரிகளிரிநுவினைப்பயன்  
 மன்னுயிரெவைக்குமேவழங்குமாறுளத்  
 துன்னியெங்கனுநிறைந் துலவுந்தன்மையை  
 நன்னயமுற்றிடநவிலல்வேண்டுமால்- (5)

- 
2. ஆச-குற்றம்.  
 3. கந்தலுறு-எக்காலத்தும்கொடாத.  
 5. எவ்வனும்-எங்கும்.

என்னவேபுமையவளினிதுகூறிட  
முன்னவெனம்பிரான்முகமலர்ந்துநற்  
புன்னகைபுரிந்துதான்புகல்வனப்பொழு  
தன்னவட்கன்புடனறியும்வண்ணமே. (6)

எங்கனும்வியாபகமாகியென்றமங்  
கங்குயிரினுக்குயிராயமர்ந்துளே  
மங்கையேதின்னிடைந்தனிலும்வைகையே  
துங்கமாமைவகைத்தொழினடாத்துவேம். (7)

வேவினைவென்றகூர்விழியினுப்பதி  
னாலகனைத்துமேநமதிசத்தியாற்  
காலையெற்கண்டலர்கமலமாமலர்  
போலவேசெயலுறப்புரிவிப்பேமரோ. (8)

செகமிசைமன்னுபிர்செயும்வினைக்கெலா  
நிகரறுசாட்சியாநின்றசந்ததம்  
பகர்தருமவ்வினைப்பயனையவ்வுயிர்  
நுகர்தரச்செயகுவேறுண்மருங்குலாய். (9)

அன்னகன்மங்களேபயனளித்திடு  
மென்னருட்செயலிலையெனநினைத்திடேல்  
பன்னுகன்மங்களப்பயனைநல்கிடா  
துன்னும்பாமன்றியேபுண்மையீதரோ. (10)

சகளமுநிட்களந்தானுமந்தவோ  
ருகளமுமாகியேபுலகில்வைகுவேஞ்  
செகமெலாமீன்றருடையியேபிவண்  
பகருமவ்வுபயநீபார்க்கவல்லையோ. (11)

7. ஜவகைத்தொழிலாவன-சிருட்டி. திதி-சங்காரம்-திரோபவம்  
அனுக்கிரகம் என்பனவாம்.

8. எற்கண்டலர்-சூரியனைக்கண்டமலர்கிற்

11. சகளம் உருவம்.நிட்களம் அருவம்.



அரியதாமுபயமென் றறையலுற்றனன்  
 றெரிவையிக்கதனையான் றெரிசிக்கும்படி  
 யருள்செயென் றனனெனவந்தவந்தணர்க்  
 சூரியமாதவனெனுஞ்சூதனோதினான். (12)

மாதவமுனிவர்கேட்டுளமகிழ்ந்துதான்  
 சூதனையன்பொடுதுதித்திறஞ்சியே  
 யாதிநாயகியுமையவ்வுருக்கண்ட  
 தோதுநீயென் றனருடைத்தன்மேயினான். (13)

செகமனைத்தினுநிறைதேவதேவனாம்  
 பகவனையுமையவள்பணிந்துதந்தருள்  
 சகளநிட்களதெரிசனமென்றோதினா  
 ணைகபுரிந்தெம்பிரானவில்வனங்கரோ. (14)

எந்தவேலையினுமேயெழின்மின்னரிடத்  
 தந்தரங்கஞ்சொலத்தக்கதன் றுநீ  
 சிந்தையோடருந்தவஞ்செய்குவாயெனி  
 லந்தமில்வ்வுருவறியச்செய்குவேம். (15)

என்னவேயிறையவனியம்பலும்புனி  
 யன்னையாகியவுமைபடியனையே  
 யுன்னுமாதவஞ்செயற்குரியவேரரிட  
 மின்னதென் றுரையெனவியம்பினாளரோ. (16)

தக்கமாமலயநற்சத்தியென்றுதென்  
 றிக்கிலுண்டிருவரைசெப்புமவ்விரு  
 மிக்கமால்வரையிடைபுளதுவெள்ளிவெற்  
 பொக்குநல்லநாதிமாபுரமென்றோர்தலம். (17)

அத்தலமடைந்தெமைநொக்கியன்புடன்  
 மெய்த்தவம்புரிதியவ்வேலையாடவண்  
 சுத்தவவ்வுருவினோடெழுந்துதோன்றுவேஞ்  
 சித்தம்வைத்தாங்குநீசேர்கவென்றனன். (18)

என்றுகூறலுமுமையிறைவன் றன்னிரு  
மன்றன்மாமலர்ப்பத்மவணக்கிச்சிந்தையி  
லொன்றியபெருந்தவமுஞ்ற்றவெண்ணியத்  
தென்றிசைசேநாக்கியேசேறன்மேயினுள். (19)

அறுசீர் விருத்தம்.

அரமடந்நையர்களாடக்கின்னாரிசைகளார்ப்ப  
மரைமகளடப்பைதாக்கவாணிபல்லாண்டுகூறக்  
கரைபுரண்டொழுங்குக்கைகவரிகளிரட்டத்தேவர்  
விரைமலர்மாரிசிந்தவிமானமீதிவர்ந்தாளன்றே. (20)

நாதன்வீற்றிருக்குமந்தக்கயிலையைநீங்கினான்கு  
வேதமும்புகழுங்காசியியன்பெருந்தில்லையாரு  
ராதியாய்விளங்குந்தாயவருட்பதியாவும்போற்றி  
மாதுமையவள்வந்துற்றும்மதுரைமாரகரின்மாதோ. (21)

ஆலவாய்தொழுதுநீங்கியன்புடனெழுந்தகாந்த  
காலம்வந்தெழுந்தகாவின்விசையெனக்கடிதுபோந்து  
வேலைசூழ்புவியின்மீதுவிமலன்வாழ்வெள்ளிவெற்புப்  
போலவேதிகுநாதிபுரத்தில்வந்தடைந்தாண்மன்னோ. (22)

அறுசீர் விருத்தம்.

தாண்டவம்புரிசின் தபால்வண்ணனைத்தான்றெரிசனஞ்  
செய்து, பூண்டவன்பினுலரனந்தப்பெருவெளந்தன்னுளத்தி  
டைப்பொங்க, வேண்டுபற்பலதோத்திரம்புரிசுவாண்மெய்புள  
கிதமாகி, யாண்டநாயகபோற்றிகளாவனத்தாதிரயகபோற்றி.

கொன்றைவார்சடைச்சங்கரபோற்றிமான்

குலவுசெங்கரபோற்றி

யன்றுமுப்புரமெரித்தவபோற்றிதண்

ணருட்பெருங்கடல்போற்றி

19. சேறல்-செல்லல்.

23. வெள்ளம்-வெளமெனநின்றது செய்யுள்விகாரம் இடைக்  
குறை.

யென் றுநற்றுதிபுரிந்துபூசனைமிக  
 வியற்றியெம்பெருமாட்டி  
 யொன்றுசின்தயாதரத்துடன்பூண்டன  
 ஞயர்பெருந்தவவேடம். (24)

விரவுபொற்பணியாவையுநீத்துநன்  
 மேனியாவினுந்துய  
 திருவெணீறணிந்தக்குமெய்திகழ்தரச்  
 செஞ்சடாடவியோடு  
 மருவுநன்மரவுரிபுனைந்துயர்திரு  
 முடியின்மேன்மலர்போலு  
 மிருகரங்களுங்கப்பியேயருந்தவம்  
 புரிந்திருந்தனன்மாதோ. (25)

இவ்வகையளப்பரியபல்காலமா  
 தவயியற்றிடும்வேலை  
 நவ்விரோக்கியத்தேவிதன்பிரிவினைப்  
 பொருமலோநவையில்லா  
 வொவ்வருந்தவயியற்றுநகற்கேதரு  
 வுளமிகக்கனிந்தோதான்  
 வெவ்விடக்களத்திறைவனவ்வுமையவன்  
 முன்சிறுப்புடன்வந்தான். (26)

வேணிமேற்புனைகங்கையுங்கடுக்கையும்  
 வெண்மதியமுநாகப்  
 பூணுமக்குமாவிகையுநற்றுயலெண்  
 பொடியும்வெம்புலித்தோலும்  
 பாணிமேவுமாமழுவுமெண்புயங்களும்  
 பவளமேனியுந்தோன்றத்  
 தாணுவன் டுடன்வந்துமையவன்கரந்  
 தனைப்பிடித்துரைசெய்வான். (27)

சிறிபவாஸையிமயவெற்புதவிய  
 செல்வியாயுலகெல்லாம்  
 பெறுமருட்டிருவன்னையாயுற்றீ  
 பெருந்தவந்தனைப்பேணி  
 மறுவில்பொற்பணியாவுநீகளைந்தனை  
 மறைக்குமப்பணியுன்பா  
 னுறுமியற்கைநல்லழகினையணியிலென்  
 றுளத்திலெண்ணினைகொல்லோ.

(28)

எப்பெருப்பணிகளையுநீகளைந்துமே  
 யிலங்குபேரழகாலே  
 யொப்பிலாதவளெனுமொருபெயருனக்  
 குதவினெம்யாமென்று  
 செப்பியற்புதசகளநிட்களவுருத்  
 தெரிசனமளித்தேபின்  
 னப்புக்கழ்ச்சகளத்தினைக்காட்டிநிட்  
 களத்தையுமறிவித்தான்.

(29)

வேறு.

ஆரணத்தெளிவேபோற்றியானந்தக்கடலேபோற்றி  
 வாரணத்தூரியாய்போற்றிமாணிக்கமலையேபோற்றி  
 பூரணப்பொருளேபோற்றிபுண்ணியாபோற்றிவேத  
 னாரணற்கரியாய்போற்றிநாதனேபோற்றிபோற்றி.

(30)

என்பெருமானேபோற்றியிமையவர்தலைவாபோற்றி  
 மன்பெருங்கருணைநீங்காமாசிலாமணியேபோற்றி  
 யின்பவாரமுதேபோற்றியென்னையாளிறைவாபோற்றி  
 யன்பருக்கெளியாய்போற்றியையனேபோற்றிபோற்றி.

(31)

கருத்துதற்கரியாய்போற்றிகருதலர்புரமுன்றெய்த  
 வெரருதனிமுதலேபோற்றியுபயமேனியனேபோற்றி

28. கொல்-வினாப்பொருளுணர்த்தி நின்றதேரரிடைச்செரல்  
 ஒ-அசைநிலை.

பிரணவத்துருவேபோற்றிபேசுதற்கிணைவேறில்லா  
விரிசுடர்க்கொழுந்தேபோற்றிவிமலனேபோற்றிபோற்றி. (32)

என்றுமைபணியவெம்மானிறையையினிதுநோக்கி  
யுன் நனக்கரியவெம்முவுருவமுங்காட்டினமா  
லின் றவேண்டியவரங்கேளென லுநின் னுருவமுன்று  
மென்றுமயானுணரும்வண்ணமின்னருள்புரிதல்வேண்டும். (33)

அத்தனையரிமாதம்பூராடநாளாண்டுதோறுஞ்  
சித்தம்வைத்துணையன்போடுதெரிசனம்புரிந்தோர்யார்க்கு  
மெத்தநீயருளல்வேண்டும்வேண்டுநல்வரங்களென்று  
தத்தைநேர்மொழியினுடான் சாற்றினுடந்தேமென்றான். (34)

பொருவிலத்தலத்திலவாசம்புரிந்துறப்புனிதன்றுளைக்  
கருகினோர்தமக்குமுத்திகரதலாமலகமென்றெங்  
குருவெனும்விபாசனிந்தக்கோதிலாப்பொருளையென்பா  
லருளினுன்சிவன் தன்பாதத்தாணமுக்காலுமென்றே. (35)

### வேறு

தபன்னிமைபவர்முனிவர்பாவுபெரும்புகழ்பெறுமத்  
தலந்தான்முன்னு  
ளிபவுரியாடையைப்பினைந்தோனெம்பெருமாட்டியின்  
றவத்துக்கிரங்கியாங்கே  
சுபகரவற்புதமிகவுந்துலங்குமுணிக்கமெனச்  
சொல்லுந்துய  
வுபயதெரிசனந்தாலா லுபயபுரிபெனும்பெயர்பெற்  
றுளதுமாதோ. (36)

அத்தலஞ்சித்துருபமாகுமாலடைந்தோர்ஞான  
சித்தியுற்றிடலாலாங்குச்சேர்ந்தவாழிவிலாத  
முத்தியும்பெறுவர்வேதமுனிவர் காண்மொழிந்தவார்த்தை  
சத்தியவசனமென்றுகுதனுஞ்சாற்றினுனே. (37)



கலிவிருத்தம்.

தொன்னெறிமுனிவனாஞ்சுதனைதலு  
நன்னெறிமுனிவரநயந்துபோற்றியே  
யநந்திதெக்கணகங்கையானவா  
நின்னதென்றுரையெனவியம்புவானரோ. (38)

உமையவள் தவசுடிரிந்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 8-க்கு விருத்தம்-239.

முன்றாவது

கங்கைநடனதேரிசனம்பெற்ற சருக்கம்

வி.—கலி விருத்தம்.

அண்டர்போற்றுமரசன்சடைக்கங்கைசீர்  
மண்டுதென்கருவைப்பதியிற்றவம்  
பண்டுசெய்தப்பரமன் றிருநடங்  
கண்டவோர்பெருங்காசையையோதுவாம். (1)

வேறு

முன்னைநாட்கங்கையெம்முக்கணம்பிரான்  
மின்னையொத்தொளிமிகவிளங்குசெஞ்சடை  
தன்னைவிட்டிறங்கியாதரத்தினோடரன்  
பொன்னடிவணங்கியேபுகலுவாளரோ. (2)

நான்முகன்பிரளயநாளின்மாதவன்  
நூலுகந்திடநடமாடுந்தன்மையைத்  
தேனலர்கொன்றையாய்தொரிசியாதடி  
யேன் சடைக்குள்ளமைந்திருத்தன்மேயினேன். (3)

38. தொன்மை நன்மை யென்பன ஈறுகெட்டு நின்றன. வ-  
அசைநிலை.

2. ஆதரம்-ஆசை. அரோ-அசை நிலை.

விண்டுவின்பிரளயமேவுநாள்வரி  
வண்டுறைகுழலுமைமகிழ்நன்போற்றிட  
வண்டர்நாயகநடமாடுந்தன்மையைக்  
கண்டிடாதிருந்தனன்கருமவூழினால். (4)

என்புகுமுல்கெலாமெரியுற்றோங்கவே  
நண்பிலாவக்கனனடனஞ்செய்யுநாட்  
டண்புனலாதலாற்றக்கதன்றெனாக்  
கண்புதைத்தநடங்காணப்பெற்றிலேன். (5)

ஆதலாலளவிலாப்பெருமையாயதோர்  
போதமரகியபரிபூரணந்திகழ்  
நாதனேயுன்றிருநடனங்கண்னுறக்  
காதலுற்றனன்றாக்கடவதென்றனள். (6)

அன்னவளடிபணிந்ததையுமேல்வையின்  
முன்னவன்கங்கைதன்முகத்தேநோக்கியே  
பொன்னினாராலெனைப்பூசியாமலே  
யிந்நடந்தாணுனக்கெளிதினெய்துமோ. (7)

ஆதலானீயெழுந்தாழிசூழ்தரு  
பூதலந்தன்னிலேபொருந்திப்புண்ணிய  
மாதலந்தனிலெமைவழிபட்டாயெனிற  
போதுவேமென்றிறைமுகலுற்றனன். (8)

அப்பொழுதினினைதியணக்கன்போடொளிர்  
துப்பெனத்திகழ்சடையவனையேதொழு  
தொப்பரும்புவியினீயுகந்ததோர்தலஞ்  
செப்புதியொல்லையிற்சித்தியாகவே. (9)  
நன்றெனவினைவனுநயந்துநோக்கியே  
தென்றிசைதனிற்றிரிகடமால்வரை

4. விண்டு-விட்டு. நடம்-நடனம்.

5. எரி-அக்கினி.

யொன்றதற்குத்தரத்திரண்டியோசனை  
குன்றிடாச்சக்கியக்குணக்கோர்யோசனை. (10)

ஆகவேயிருக்குமத்தலத்திலெம்பிடப்  
பாகமேவியபராபரைமுன்னங்குறி  
யேகமானதில்வடிவிரண்டுகண்ணுற  
யோகமாதவம்புரிதலமொன்றுண்டரோ. (11)

ஈண்டுமத்தலத்தினிலினியவா னந்த  
தாண்டவதெரிசனந்தருதுமன்றியும்  
வேண்டிநல்வரங்களுமிகவுநல்குவேம்  
பூண்டபேரன்பொடுபோதியென்றனன். (12)

தண்புனலணங்கடி வணங்கிச்சக்கிய  
வொண்டிரிமார்க்கமாயுலகின்மேலுயர்  
வண்பிரவாகமாய்வழுத்துதற்கொணு  
வெண்பெருவேகமோடெழுந்துநண்ணினான். (13)

கழிநெடிலடிவிருத்தம்.

இப்படியெழுந்துபோயத்தலத்தினைவலங்கொண்டேனி  
யப்பரவையினைச் சார்ந்தேதயகமகிழ்ந்தன்பிளேடு  
துப்பிதழ்க்கங்கைமங்கைதோழியரோடுமேவி  
யொப்பிலாவுருவமாகியுபயமாபுரத்தில்வந்தாள். (14)

ஆங்கணைந்தக்களாவின்ருட்குறிதன்னைநோக்கிப்  
பாங்குடன் றெரிசித்தன்பாய்ப்பணிந்துபல்லாண்டுகுறித்  
தேங்கமழ்க்குக்கைவேணிதிகழ்சிவக்கொழுந்தேயென்றே  
யோங்குநல்லுணர்வா லுன்னிநின்றனருவப்பிளேடு. (15)

அற்புதந்தோன்றின்மவணங்குமெய்யன்பிளேடு  
தற்பரன் றன்னைநோக்கிவழிபடுத்தகைமைபூண்டு

10. சக்கியக்குணக்கு-ஐந்தாம் வேற்றுமையுருபுத்தொகை.

14. பரவை-சமுத்திரம்-துப்பு-பவளம்.

15. அருட்குறி-வேலிங்கம்.

பொற்பலர்புனனல்லாடையூனிவேதனமுன்னாய  
நற்பொருள்கொண்டபூசைமுறையொடுநடத்தினால். (16)

ஐயனைபுளத்திலண்ணியளப்பருங்காலம்பூசை  
செய்யவுமின்பநட்டதெரிசனையின்மையாலே  
பையரவணிந்தீசாதிபத்தியிற்பிழைத்தேனென்றோ  
வுய்வகைகாட்டிம்வண்ணமுவந்துவந்திலனாவின்னும். (17)

திருமுடியிசைக்கொள்ளாமனீத்திடுஞ்செயலுட்கொண்டோ  
வருள்பெறுவதற்குக்காலமணுகிலதின்னமென்றோ  
சுருதுமித்துணைநாட்காறுங்கருணையெம்பெருமானென்பால்  
வருகிலணிநுந்தானென்னேயெனவுளம்வருந்தினால். (18)

இத்தகைமையினுணஞ்சமிடைந்தவளிநுந்துசெய்யும்  
பத்தியோர்ந்திடபமாதம்பெளரணவிசாகநாளி  
லத்தனக்களவின்மேவுமருட்குறிதன்னினின்னு  
சித்தம்வைத்தருளிநோடுதிருநடவேடங்கொண்டான். (19)

எண்கீர்க்கழிநெடிலடியகவல்விர்த்தம்.

திருக்குழையிலகத்தரித்தவெள்வளையுந்  
கிகழ்விடமிடறுமுமையொருபுறமு  
மருக்கமழ்க்கிக்கைத்தொடையுமுக்கண்ணும்  
வலங்கொளண்புயமுமிலங்குமைம்முகமு  
முருக்கியகருணைப்பெருக்குமுந்நூலு  
முயர்ந்தவெண்பொடியுஞ்செழுந்தழல்வடிவுந்  
குரைத்திகழற்பொற்றுணைத்திருப்பதமுந்  
குறியினின்றிலகவிறைவன்வந்தனனால். (20)

தண்ணுமைநந்திமுழக்கிடவாணன்  
றட்டிமுழவங்கொட்டிடத்தாளன்

18 இத்துணை-இவ்வளவு. காறும் அளவும்.

19. இடபமாதம்-வைகாசி.

கண்ணனுபிசையவெண்ணுறுசாம  
 கானமும்வேதன்றானனிபாட  
 விண்னுறையமரரெண்ணிலர்முனிவர்  
 விரைமலர் தூவியரகரவெனவே  
 துண்ணெனச்சேடன்றன் னுடல்சோரத்  
 தூய்வளை கூளிவாய்வயினாத. (21)

வாரிதிசுழலக்காரினமதிர  
 மால்வரைசிதறக்கால்விசையொழியப்  
 பாரிடமுலையப்பேருலகைவையும்  
 படபடவெனவஞ்சிடவிபமெட்டும்  
 விரிடவூசுவேரோடுமேரு  
 வெற்பசைபடவேறொப்பிலவெனவே  
 யாரணிசடையோனாடினனிமையோ  
 ராண்டொருசதமுங்காண்டருடமே. (22)

அறுசீர்வருத்தம்.

அண்ணலுநடனங்காட்டவகத்திடையுபகைபொங்கிக்  
 கண்ணிடையருவிசோரக்கரகமலங்கள்கப்பி  
 யெண்ணிலாப்பெருமையாவுமெடுத்தெடுத்தியம்பினன்னீர்ப்  
 பெண்ணரசியுமானந்தப்பெருங்கடறன்னிலாழந்தாள். (23)

வேறு

சத்தாகியசத்தாகிச்சத்தசத்துயில்லாததகையதாகி  
 வித்தாகிவேராகிமேலாகிக்கீழாகிவிரித்தவேதக் [மன்றத்  
 கொத்தாகியெவ்வுயிர்க்குங்குறையாமனின் றருளேகொழிக்கு  
 தத்தாரீதாடுக்கியாடும்வகையானறியுமளவிறுமோ. (24)

எனையாளுடையாய்சரணம்மழியா  
 வெழில்சேர்கயிலைக்கிறைவாசரணம்

22. வாரிதி-சமுத்திரம்.

25. சரணம்மழியாவெண்ணுந் தொடர்மொழியிடைத்தோன்றிய  
 மகாமெய் விரித்தல் விகாரம்.



பனிமாமதிசேர்சுடிசாசரணம்  
 பரமாசரணம்முரகாபரணத்  
 தனிமாமுதலேசரணம்மிமையோர்  
 தலைவாசரணம்மயன்மாலறியாப்  
 புனிதாசரணம்மெனவேமிகவும்  
 புரைதீர் துதியன்பொடுசெய்தனளே. (25)

அமலனன்புடனையாடலாப்பருங்காலஞ்செய்யக்  
 கமலமாடநடைகண்டுகாதலினுலேபூசித்  
 திமையவர் தலைவா முக்கணிறைவனேயிமயமீன்ற  
 வுமையவன்கேள்வாயான் செய்வின்னப்பொன்றுண்டென்று.

இருபதமலரைப்போற்றியெண்ணருங்காலநீங்காத்  
 திருடம்புரிதலானின்றிருப்பதஞ்சலித்திடாதோ  
 புரமெரித்தவனேபோல மென்றலும்புனிதன்வேண்டும்  
 வரமிசைத்தடுகென்றேசெவ்வாய்மலர்ந்தருளிச்செய்தான். (1)

அந்நதியணங்குதோழியருக்குமென்றனக்குநீங்கா  
 வின்னருள்புரிதல்வேண்டியிறந்தவரென்பென்கூறு  
 நன்னதியிடத்திறந்தகலாண்டுமுந்நான்கிலிங்க  
 மென்னவுற்றிறந்பேறும்வேண்டுமாவிதுவுமல்லால். (28)

இப்புனறன்னியாருமுழ்கினுலெவ்வரிங்கி  
 யொப்பருஞ்சுத்தராகியுனதுலகடைதல்வேண்டுஞ்  
 செப்புதற்கரியபாவச்செய்கையரொனினும்போந்திக்  
 கப்பிடைப்படிந்தான்ஞானம்பெறவுரியருளல்வேண்டும். (20)

பற்பலநதிகளாடும்பலன்களிவ்வாற்றிலோர்நா  
 ளற்புதமுதவேமுழ்கிலடைத்திடல்வேண்டுமாங்குத்  
 தர்ப்பணஞ்செய்தோர்முலேழ்தலைமுறைப்பிதிர்கள்யாருங்  
 கற்பமெய்தினுநீங்காமற்கதியடைந்திருத்தல்வேண்டும். (30)

தண்ணிதனிலெப்போதுந்தானடைந்தாடினார்க்கும்  
 புண்ணியதினத்தின்முழ்கும்பலனெலாம்பொருந்தநல்கும்

வண்ணமுமுளல்வேண்டுமற்றுமிச்சபையையன்பாற்  
கண்ணினுற்றெரிசித்தோருங்கதியடைந்திருத்தல்வேண்டும். (1)

இன்னணங்கங்கைகூறவெம்பிரான்மகிழ்ந்துநோக்கிச்  
சொன்னநல்வரங்களையாவுமளித்தனமென்றுசொல்லிப்  
பின்னருங்கூறுவானுற்பேசுதற்கரியவிந்தத்  
தொன்னகரிடம்விராட்டுச்சுழிமுனைத்தாணமாமால். (32)

அச்சுழிமுனையிலென்றுமசைவிலாநடனநீசெய்  
மெச்சியதவத்தினாலேயசைந்திடமேவிறற்றென்று  
கச்சணிமுலையாள்சீதக்கங்கைகண்களிப்பபின்  
நச்சணிகளத்தானெம்மானயந்திலிங்கத்துட்புக்கான் (33)

பரவியேதுதித்துப்பின்னர்ப்பன்மலர்களினாலங்கா  
தரவுடன் பூசையாற்றித்தன்மனமகிழ்ச்சிகூர்ந்து  
வரநதிமடந்தையாங்கேரர்கலைதனைவைத்துமற்றை  
விரவியகலையோடசன்வேணிசென்றடைந்தாண்மன்னோ (34)

இருநிலம்பரவுமெம்மானிலிங்கத்துணின்றையாடல்  
புரிதலாலந்தலிங்கம்புகழ்ச்சபாவிங்கமென்பா  
ரன்னுள்பெற்றவற்றாலத்திருக்கங்கைதன்னைக்  
கிருபைமரநதியாமென்றுகிளத்துவரெவருமாதோ (35)

கங்கைநடனதெரிசனம்பெற்றசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 9-க்கு விருத்தம்-274.

நான்காவது

நிட்சேபநதிச்சருக்கம்.

தி.—கலிப்பா.

மதிதவமுமணிமாடமலிந்திலக்குந்திருக்கருவைப்  
பதியுறுமீசனைமிகவும்பரிவொடுபூசனைபுரிந்து

32. தொன்மைநகர் - தொன்னகரென நின்றது தொன்மை.  
பழமை

33. நஞ்சு-நச்செனநின்றது களம் கண்டம்.

கதியுதவுமதிகபுகழ்க்கடவுண்திரிட்சேப  
நதியெனுநற்பெயர்ப்படைத்தகதைசிறிதுநவிலுதுமால். (1)

வீங்குதிரைக்கங்கையெனுமெல்லியல்பண்டொருநாளிற்  
பாங்குறுதன்னிடைப்போந்துபடிபவர்தம்பாவமெலாந்  
தாங்குவதிங்கரிதெனவிச்சுத்திலொருவருமறியா  
வேங்குமொருவரைக்குகையிலுற்றுமறைந்திருந்தனளால். (2)

பண்ணியன்மாமறைக்கிழுவன்பசுந்துளவோன்முதலாய  
விண்ணியையும்விபுதரெலாமேடசங்கராந்தியெனும்  
புண்ணியநாடனிலுவந்துபுனிதநுழம்புனல்படிவா  
னண்ணியவப்பெருங்கங்கைநதிக்கரைவந்தடைந்தனரால். (3)

மண்டுதிரைப்புனல்படிவான்வந்தடைந்தவமரெலாந்  
கண்டிலர்கங்கையமிகவுங்கருத்தினிடைவருத்தமுறு  
வெண்டகுசீர்க்கங்கையிவளெவனுற்றாளெனக்கருதி  
யண்டரெலாமெங்கனுஞ்சென்மன்பொடுதேடினராமாதோ. (4)

தேடியவட்கண்டுமிகச்சிறந்திடுபுண்ணியதினமின்  
றுடியசிறித்தித்துநின்பாலன்பொடுவந்தடைந்தனமா  
னீடியவிலவரைக்குகையினீமறைவுற்றிருப்பதெவன்  
வாடியநெஞ்சுடனென்றார்வானவருக்கவளுரைப்பாள். (5)

பற்றுடனெண்ணிடைப்படிவோர்ப்பாவமகற்றிடும்வலிமை  
சற்றுமிலேனெடுநாளித்தடங்கிரியிங்குகையதனு  
ளுற்றுமறைந்துளனதனுலுறைதருமிவ்விடநீத்து  
மற்றினியான்வருகிலனல்வானவர்காளெனவுரைத்தாள். (6)

திருத்தகுமந்நிமடந்தைசெப்பியசொற்கேட்டிமையோர்  
கருத்துருகியன்னாயிக்கடலுலகினீயிலையேல்  
விருத்தியுறும்பாவமத்தோமேதினிமானதிகசுமை  
வருத்தமடைகுவளிரங்கிவந்தருளென்றிரந்தனரால் (7)

4. உறு-செய்யாடுவென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். எண்ட  
குசீர்க்கங்கை மதிக்கத்தக்க சிறப்பினையுடையகங்கை.

மூவகையதொழிலுடைமாமுதல்வனெனக்கெத்தகைய  
பாவமுழுவதுமகற்றும்படிவலிமையளிப்பனென்றிற்  
பூவுலகத்திடைவருவலன்றியொருபோதுமந்தோ  
மேவிலனிப்புவிடிலெனவிளம்பினளக்கங்கையரோ. (8)

கங்கையுரைத்திடுமொழியைக்கண் ணுதல்வானவன்கேட்டுத்  
துங்கமுறுங்கங்கையெதிர்தோன்றியருளுடன்மகிமை  
தங்குதிரிகூடமெனுஞ்சயிலமதிற்றவமுஞற்றிப்  
பொங்குகளாவனத்திடைப்போய்ப்பூசையிற்றுதிமாதோ (9)

பத்தியுடனியற்றுவையேற்பாவமனைத்தையுமகற்றுஞ்  
சத்தினைக்கங்காய்தந்தருளுதும்பாம்பின்னரெனக்  
கத்துதிரைக்கடல்விடமுண்டமரரைமுன்காத்தபிரான்  
சித்தமகிழ்ந்துரைத்திடலுஞ்செப்புவளக்கங்கையரோ. (10)

#### அ.—விந்தம்.

மைபுலவுதஞ்சிகரநீடுதிரிகூடமெனும்வரை  
போய்ச்சேர்வ  
தையவெனக்கரிதவண்போய்ச்சேரும்வகைநீபுரிதி  
யருளென்றோதக்  
கையின்மழுவேந்துபிரான்குறுமுனிவன்றினோக்கிக்  
கருணைகூர்ந்து  
செய்யகமண்டலத்தெடுத்திக்கங்கையயவ்வரை  
பிடைவைத்திடுகவென்றான். (11)

அம்முனிவனம்பெருமான்சொற்படிசெய்தேகினனா  
லமரர்யாரு  
நம்பிதயமுவந்திடவிக்கங்கைதிரிகூடமென  
நவிலுமந்தச்

10. கங்காய் - விளிப்பெயர் கங்கையே யென்பது பொருள்  
அரோ-அசைநிலை.

செம்மைபுறுவரையினின்றுதெப்பாதுவருகுவ  
 ளென்னுஞ்சிந்தையோடு  
 தம்முலகந்தனைநாக்கிச்சென்றனாற்சிலகாலந்  
 தவிர்த்தபின்னர். (12)

முன்னுரைத்தநிகடவலையதனிலதிகதவ  
 முயன்றுமேவுந்  
 துன்னுதிரைக்கங்கையின் முன்னநாதிபுரத்  
 தெம்பெருமான்னோன்றிக்கங்கா  
 யுன்னருமடம்பெருந்தவத்துக்குளமமிழந்தங்களா  
 வனக்கிலுறமுநீதான்  
 கன்னிகையின்வடிவொடுவந்தமைப்பூசைசெய்க  
 மனங்கனிந்துமாநீதா. (13)

புனல்வடிவா முனைபிக்கற்பாறையிற்சேமித்துவைத்துப்  
 புரக்கின்றேம்பா  
 மெனவுரைத்ததத்தனனகிருக்காமுறுகுலப்படையா  
 விலகுலெற்பின்  
 சனமுற்பாறையைப்பிளந்துகாமதைவைத்து  
 நெடுங்கல்லான்முடி  
 மனமமிழவுற்றநாதிபுரவள்ளிரட்சனைபுரிந்து  
 வந்தான்மன்னோ. (14)

வரியளிகண்டா லுடிலர்த்திருக்களாவனத்திடைப்  
 பெண்வடிவுற்றெய்திக்  
 கரியவிடதுகந்தபரம்பொருளுரைத்தமொழிப்படியக்  
 கங்கைசின்ன  
 ளரியசிலவிற்கமலையன்பொடுபூசனைவியற்றி  
 யமர்ந்தாளன்பர்க்  
 குரியசொச்சயவடிவத்தெந்நெவளிப்பட்டானவண்  
 முன்னொருநாளம்மா. (15)

14. சேமித்து-எத்து.



தேரன்றியருள்காரந்துநதிமடந்நைதமுநகநோக்கி  
 மிகத்துலங்குமுள்ளத்  
 தூன்றியபேரன்பொடுநீபுரிதருபூசனைக்கு  
 மனமுவப்புற்றேமா  
 லான்றவரம்வேண்டுவேரளீதுமுனக்கென்று  
 பகர்ந்தருளக்கேட்டு  
 முன்றுலகும்பரவுகங்கைமுதல்வனடிவணங்கி  
 யங்குமொழியலுற்றாள்.

(16)

இந்துவும்வாளெயிற்றரவுமுறவுசெயுஞ்செஞ்சடி  
 லத்திறைவாவென்பா  
 லுந்துபெரும்பரவமெலாமொழிக்குமொருவலிமை  
 யெனக்குதவல்வேண்டுஞ்  
 சிந்தைமிகவிரங்கியெனச்செப்புதலுங்கங்கையெனச்  
 • சிறப்புவாய்ந்த  
 பைந்தொடியவ்வரமுனக்குத்தந்தனம்பாமென  
 வுரைத்துப்பகர்வான்பின்னும்.

(17)

நண்ணுபருவதமுனிவனமைநோக்கித்தவம்புரிந்து  
 நமதுசெரல்லா  
 லெண்ணுதிரிகூடவரைத்தடஞ்சிகரம்துபுதைத்  
 திருக்குமுன்றன்  
 நண்ணமுததிகர்புனலானிறைநகரத்தினைபெயித்துச்  
 சலதிசூழிம்  
 மண்ணுலகத்தினைபெயவன்செலுத்துதுமென்  
 றுளத்தினிடைமநித்துளானால்.

(18)

அந்தமுனிவரனினிவ்வுறிடஞ்செலுத்தாவகை  
 விரைவுற்றங்குநின்று

- 
16. ஈதும்-கொடுப்போம்.  
 17. பைந்தொடி- அண்மைவிளி.  
 18. எவண்-எங்கு.

மைந்துறுசித்திரைவிசுவாமித்தினத்திலெழுந்து  
 பிரவாகமாகிச்  
 சிந்தைமகிழ்ந்தெமதுகளாவனத்தினருட்குறியை  
 வலஞ்செய்துநன்னீ  
 ருந்துசடாகங்கைசங்கதீர்த்தமுன்னாகியநதிகளொடு  
 தோய்ந்தம்மா. (19)

நீவருகவுனைத்தெரிசித்திடினுமரும்பாவமெலா  
 நீங்கியாங்கே  
 யேவருமுத்தியைப்பெறுகவிருப்பொடுதெக்கண  
 கங்கையென்னுநினைத்  
 தேவருந்துத்தியம்புரிகவரையினிடைப்புதைக்கலுற்ற  
 திறத்தாலிந்தப்  
 பூவுலகம்புகழ்தருநிட்சேபநதியெனும்பெயர்நீ  
 புனைகமாதேர. (20)

என்றுவரம்பலவருளியநாதிபுரத்துறைசோதியி  
 லிங்கந்தன்னி  
 லொன்றிமறைந்திருந்தனனாலவ்விறைவனுரைத்த  
 மொழியுணர்ந்தக்கங்கை  
 மின்றிகழ்நைப்பயறவமுநெடியதிரிகுடமென  
 விளம்புவெற்பிற்  
 சென்றுபருவதமுனிகைக்கரகமதனிடைப்  
 பிரவேசித்தான்மன்னே. (21)

கடகடவென்றெலிக்குமுழக்கமுஞ்சிறிதுந்தாங்க  
 வொணுக்கனமுந்தோன்றத்  
 திடமுறம்பருவதமாமுனியுமிகமனம்  
 வெருவித்திகழுமந்தத்  
 தடவரையினெடுஞ்சிகரத்திடையிருந்தவொருகை  
 யிற்றனதுசெங்கை

யீடமருவுகரகமதைவத்தனனக்கங்கைகிளர்ந்  
தெழுந்தாண்மன்னே. (22)

நாவலோர்புகழ்கோரைநதிசாம்பவதி  
தேரைநதியினோடு  
மேவுசீர்க்காகநதிகத்துருமாநதியெவரும்  
வியந்துபோற்றுந்  
தேவிகாநதியருச்சுனாநதியென்றோது  
மெழுதீர்த்தத்தோடுந்  
தாவின்மானசமுதலாம்பலகோடிகநதிகளுடன்  
சார்ந்துமாதோ. (23)

வண்டியிரும்பூக்களாவனமடைந்தவ்வுருட்குறியை  
வலஞ்செய்தேத்தி  
யண்டர்மலர்மலழைபொழியவந்தரதுந்துமிழுழங்  
கவகிலத்துள்ளோர்  
கண்டுமிகத்துதிபுரிந்துபோற்றிடவந்நிட்  
சேபகங்கையென்னு  
மொண்டொடியத்தெண்டிரைநீரொடுமருவி  
யிருந்தனளங்குவந்துமன்னே. (24)

அந்தநதிதன்னின்மனவிருப்பொடுசித்திரை  
விசுவாமத்தினத்தில்  
வந்துபடிந்தவர்சாயுச்சியம்பெறுவாரையமிலை  
வழுத்தற்கொண்ணு  
நிந்தையுறும்பாதகர்காணினும்புனிதராவ  
னொனினிகழ்த்துமந்தச்  
சுந்தரநிட்சேபநதிப்புணல்படிந்தோர்பெறும்  
பேறுசொல்வதென்னே. (25)

நிட்சேபநதிச்சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 10-க்கு விருத்தம்-299.

22. கரகம் - கமண்டலம். 24. இமிர்தல் ஒலித்தல் அருட்  
குறி-இலிங்கம்-மன்-ஒஇரண்டும் அசைநிலை.

## ஐந்தாவது

ஒப்பனைத் திருநாமம்பெற்ற சருக்கம்—தி.

அகவல் விருத்தம்.

தேங்கமழ்துளவினாநுமயனுமுன்றேடநின்றேன்  
பூங்களாநிழற்பால்வண்ணப்புனிதனைநோக்கித்தேவி  
பாங்குறுதவம்புரிந்தொப்பினையெனுநாமம்பெற்ற  
வோங்கியசரிதந்தன்னையுணர்ந்தவாறெடுத்துச்சொல்வாம். (1)

தவளகன்னிநஞ்சேர்வெள்ளித்தனிப்பெருங்கிரியின்மீது  
பவளமால்வரையொன்றுற்றபான்மைபோற்கபிலைமேவுங்  
கவளவாரணத்தோலாடைக்கண்ணுதற்பிரானேநோக்கித்  
துவளுநுண்மருங்குந்நேவிசொல்வனொன்றங்குமாதோ. (2)

துயபூமணம்போல்வையத்துளவுயிர்தோறுமேவு  
நாயகவந்தகோடிஞாயிறுபோலச்சாலச்  
சேய்பேரொளிதானுன்பாற்றிகழுமாலெனக்குநின்பான்  
மேயவிச்சோதியேபோல்விளங்கொளியருளல்வேண்டும். (3)

எனவுரைத்திடுமவ்வேலைநிலங்குபுன்முறுவல்செய்து  
மனமுவந்துரைப்பரெனம்மான்மடமயிலனையாய்நீயு  
மனவரதமுமென்பேரலவரும்பெறற்சொதியெய்த  
நினைவுனக்குளதேலொன்றுநிகழ்த்துதுமினிதுகேண்மோ. (4)

சுலவுதெண்டிரைசேர்வேலைகுழந்தபூவுலகந்தன்னி  
னலமுறவெவரும்போற்றநுறுங்களாவனமுண்டாக்கே  
யலகிலாமகிமைவாய்ந்தவருட்குறியுண்டிசீர்த்தி  
யிலகுதிட்சேபகங்கையெனுமொருதீர்த்தமுண்டால். (5)

அக்களாவனத்திலய்திபரும்பவமனைத்துநீக்கு  
மிக்கவந்தியிற்றெய்ந்துவிருப்புடனாகுத்தோன்றுந்

4. அபவாதம்-எப்பொழுதும்.

5. அலகு-அளவு.

தக்கவச்சிவலிங்கத்தைத்தண்மலர்கொடுப்புகித்தே  
யெக்குவலயமும்போற்றவியற்றுதிவந்தான்மன்னே. (6)

பூதலத்திலைநீயெய்திப்புனிதமாதவஞ்செய்நாளிற்  
காதல்கூருனதுநெஞ்சங்களிப்புறத்தோன்நிநந்தங்  
கோதிலாவடிவந்தன்னிற்சூலவபேரொளிபேரன்மிக்க  
சோதியைத்தருதுமென்றான்கருதிதான்முடிவினின்றான். (7)

பனிவரைமடந்தைக்காங்கேபணிவிடைபுரிவானந்தத்  
தனிமுதற்பெருமான்கங்கைதன்னைநாயகிபாலுய்த்தா  
னனியுவந்தவட்குச்சேமம்புரிதலானவிலக்கங்கைக்  
கினியநற்சேமகங்கையெனுமொருபெயருநல்கி. (8)

தான்னுதெண்டிடைசூழிந்தத்தொல்லுலகனைத்துமின்ற  
மன்றன்மாமலர்க்கொம்பன் னான்மனாளனைவணங்கிமிக்க  
நன்றிகொள்கருணைச்சேமநதியெனுமடந்தையோடு  
சென்றனள்விருப்பமுற்றுத்திருக்களாவனத்தேநோக்கி. (9)

முசுவண்டினங்கள்கீதமுரல்களாவனத்துட்புக்கு  
மாசிலீசானதிக்கின்மனமுவந்திடத்தாடேக்கித்  
தேசுறுவலப்பாதத்திற்கிழமுழுந்தாளிலேற்றிப்  
பேசுமவ்வலப்பாதத்தின்பெருவிரனிலத்திலூன்றி. (10)

சென்னியின்மீதுகஞ்சத்திருக்கரமிரண்டுங்கப்பித்  
தன்னிகரில்லாவீசன்றனைத்தனதுளந்தில்வைத்துப்  
பன்னெடுங்காலமந்தப்பனிவரையின்றமுக்கட்  
கன்னிமாதவஞ்செய்துற்றாள்களாவனந்தன்னின்மாதோ. (11)

6. தண்மலர் பண்புத்தொகை நிலைத்தொடர்-தண்மைமலர்-  
தண்மலரென-மைவிருத்திசெட்டி நின்றது-தண்மை-குளிர்ச்சி.

8. பனிவரை - இமயமலை. 8. புரிவான் என்பதில்-வான்-  
விளையெச்சவீருதி-புரிதவற்று என்பதுபொருள். புரிதல்-செய்தல்.

9. தெண்டிடை சமுத்திரம்.

11. சென்னி-சிரசு கஞ்சம்-தாமரை மாத - ஒ - இரண்டும்  
அசைநிலை.



## கலித்துறை.

சீலமேவுமெண்ணுன்கறம்வளர்த்தவத்தேவி  
கோலமாமலர்த்தாள்விரலூன்றுதல்கொளலாற்  
சாலவாழ்ந்தவந்நிலத்தினின்றெழுந்துவந்தனளோர்  
காலமும்புகழ்நிலாப்பாதலகங்கை. (12)

பெருந்தராதலமனைத்தையுமீன்றவம்பிராட்டி.  
திருந்துபூங்களாவனத்திலிங்கனந்தவஞ்செய்யப்  
பொருந்துமோர்தினத்தெம்பிரானங்கவள்புரியு  
மருந்தவத்தினுக்கிரங்கியேதோன்றினனவண்முன். (13)

தேவிதன்னெதிர்ந்தோன்றினந்நிலத்திடைநீ  
மேவியன்பொடுபுரிதவத்தினுக்குளம்வியந்தே  
நீவிரும்பியதுணர்ந்தனம்பெறுகநீநினக்குத்  
தாவிலென்கயசோதிபோற்சோதித்தனமால். (14)

துன்னுநஞ்சயவொளிக்கிணையாகியசோதி  
யொன்றிரீயலங்கிருதையாயுற்றிடுதவினா  
னன்றிசேர்தருமொப்பணையாளெனுநாம  
மென்றுமேபிரசுத்தமாகுகவுலகெங்கும். (15)

உறுகிசேர்மறைப்பொருளெனவுற்றிடுமுனது  
மறுயில்சோதிகொள்வடிவினுக்கிணையிலாமையினா  
னறுமலர்க்கொடியனையசிற்நிடைத்திருநங்காய்  
பெறுகநீயதுலாம்பிகையெனுமொருபெயரும். (16)

துன்னுவாரிதிசூழ்தருபுவிக்கெலாந்துகம  
ரன்னேநீபிதாநானெனவுணர்தியாதவினான்  
மன்னுபாரெலாமிரட்சண்புரியவென்மருங்கே  
தன்னேநேருமித்தவத்திடையிருத்திசந்ததமால். (17)

என்றுநல்வரமளித்தனனளித்தவவ்வேல்வை  
குன்றயில்வியின்றிருவுருவத்திடைக்குலவு

துன்றசோதியைநிகர்தரும்பேரொளிதுலங்க  
நின்றதேவியைத்துதித்தனர்வானவர்நினைந்து (18)

கோச்சகம்.

அண்டமெலாமீன்றளிக்குமன்னையெனநீயிருந்தும்  
பண்டொருநாளுற்றாய்பனிவரையின்மாமகளாய்த்  
தெண்டிரைப்பார்மேலுன்றிருவிளையாட்டாரறிவார்  
துண்டமதிவேணியன்சேர் தூயவதுலாம்பிகையே. (19)

தூயமறைநாலுந்தொடர்தற்கரியபொரு  
ளாயவுனையாமோவறியுந்தரமுடையே  
நேயவடியார்தமதுநெஞ்சிலிருந்தன்னவர்தந்  
தியவினேதீர்த்தருள்செய்தேவியதுலாம்பிகையே. (20)

முத்தொழிலும்வல்லமுதல்வியெனுநீபலநா  
ளித்தரையிற்போந்தொரொளியர்தமைப்போலரிய  
ஓமய்த்தவநீசெய்தாய்விளையாட்டுனக்கிதுவோ  
வுத்தமியேமெய்ப்பொருளையொப்பிலாநாயகியே. (21)

வேறு.

எனநெடுந்திருமாலயனிந்திரன்  
கனகமோலிக்கடவுளர்யாவரு  
மனமுவந்துதுதித்தனர்மாற்றமொன்  
றநகனைப்பணிந்தம்பிகைசூழ்வாள். (22)

வேறு.

மிருதுவாயெவன்மலர்த்திருவடிப்பெருவிசலாற்  
கருதுபாதலத்திடையிருந்தெழுந்தவிக்கங்கைக்  
கருளல்வேண்டினல்வரமெனவன்புடன்வேண்டச்  
சுருதியின்முடிவாகியெவம்பிரான்சொல்லும். (23)

20. அதுலம்-ஒப்பின்மை.

ஆவிபோலுயிரனைத்தினுநிறைந்தவுன்பெயராம்  
 மேவிதீர்த்தமென்றேவருந்துதிசெயச்சீர்த்தி  
 மேவியேவிளங்குகவுனதடிப்பெருவிரலாம்  
 பூவின்மேல்வருபாதலகங்கையெப்போதும். (24)

சீர்த்திமேலுமிக்கங்கையினோர்தாஞ்சேர்ந்த  
 பார்த்திவத்தெவராயினும்படிசுவோர்பன்னு  
 ளார்த்தர்போற்றிடுமானசசரசமுன்னைய  
 தீர்த்தமாநெற்பலனெலாமடைசுவர்திண்ணம் (25)

என்றுதேவியெசாற்கைசந்து நல்வரங்கொடுத்தருளிக்  
 கொன்றைவேணியனுலகருள்கொடிதனைநோக்கி  
 யொன்றுகூறவனீசிலையுருவொடுசின்னான்  
 மன்றிங்குநிட்சேபமானதியினுள்வசிப்பாய். (26)

பின்னராரியபாண்டியனென்றொருபெயர்கொண்  
 மன்னனித்தலம்வந்துதானெனக்குமுன் நனகரு  
 மின்னுமாலயஞ்சிறப்புறவியற்றியவ்வேந்த  
 னுன்னையந்நதிப்புனலினின்றெறித்துளமுலந்து. (27)

செய்குவானுளத்தன்புடனுனைப்பிரதிட்டை  
 மொய்குழாலெனமனமுலந்தருளொடுமொழிந்தான்  
 மைகுலாவியமேனியனயன்முதல்வானோ  
 ருய்குவான் றிரைக்கடற்பெருவிடத்தைமுன் னுண்டோன் (28)

அந்தவேலையிற்சேடியாயம்பிகைக்கதிசு  
 சிந்தையன்புடனனுதினம்பணிவிடைசெய்வான்  
 வந்தசேமையெம்பிறைவனைநோக்கியுண்மகிழ்ந்து  
 கந்தமாமலர்க்கரங்குவித்திறைஞ்சியேகழறும். (29)

மின்னேநர்தருவேணியாய்விரும்பியவரயிக்  
 கன்னியாழமுமைக்களித்தனைகருணைகூர்ந்தெனக்குந்

துன்னுவாரிதிருழந்தவித்தொல்புவிமிசையே  
மன்னுசீர்த்திபெற்றித்தலத்திருந்திடும்வண்ணம். (30)

மேவுநல்வரமருளெனவுரைப்பவவ்வேலை  
யேவராயினுநின்னிடைப்படிந்தவரெண்ணில்  
பாவம்யாவைபுரீக்கியிவ்வுலகலாம்பரவுந்  
தேவராகபன்னதிகளுட்சிறந்திலங்குகரீ. (31)

செங்கண்மாதவன்பாஞ்சசன்னியநெனச்செப்பு  
சங்கமேவுமந்தாகினியாயதீர்த்தத்தா  
னங்கழற்கபிடேகமுன்னியற்றினனவிலக்  
கங்கையோடுநிட்சேபமாநதிகலந்துளதால். (32)

அங்குரீகலந்தந்தியுடனிருவெனவே  
திங்கள்வேணியன்றிருவுருக்கரந்தனன்சேம  
கங்கையந்தநிட்சேபகங்கையினொடுகலந்து  
தங்கினுள்படிந்தவர்பவரீக்கியத்தலத்தில். (33)

வம்பறாமலர்க்கொன்றையந்தொடைமுடிவனைந்த  
நம்புராதனநாயகனவின்றசொற்கருதி  
யும்பரேத்ததுலாம்பிகையெனும்பெயருடைய  
வெம்பிராட்டியந்திப்புனலிடைக்கரந்திருந்தாள். (34)

மன்னுமித்தலமான்மியஞ்சிலமுனிவரர்கா  
ளின்னுமுண்டுநாமியம்புதுக்கேண்மினிக் கெனவே  
துன்னுதெண்டிரைப்புவிபுகழ்குதமாமுனிவ  
னுன்னுரைமிசாரணியமாமுனிவருக்குரைப்பான். (35)

வேறு,

கிருபைநதிசேமநதிசங்கநதியெனவியந்துகிளத்துமுன்று  
திருநகிசேர்ந்திடுதீர்த்தத்திரிவேணிதீர்த்தமெனச்செப்புவாராற்

34. வம்பு-மணம். 35. கேண்மினென் பதில்-மின்-முன்னிலை  
யேவந் பன்மை வீகுதி.

கருதுறுமத்தீர்த்தமதிற்பிதிர் தேவரிருடிகளைக்கருத்தினுடி  
மருவுதருப்பணம்புரிவோர்திற்படிவோர்பெறும்பலனைவருத்  
துச்சொல்வாம். (36)

நலமேவுகதியிழந்துதீர்க்கதியையடைந்துநெடுநாளாவாடும்  
பலகோடிபிதிர்களுநற்குதீசரத்தாம்பரமபதத்தைச்சேர்வார்  
நிலமீதுமறையவரைக்கொலைபுரிமாபாதகமுநீக்கியாங்கே [ல்.  
புலவோரும்வியத்துரைக்கமிக்கபரிசுத்தரெனப்பொருந்துவாரா

எழுசீர்வருத்தம்.

அந்தநன்னதியிற்புனலெடுத்தன்னமாவது  
சுறிசுளாவதுதான்  
சின்றையன்புற்றுச்சுமைத்தொருபோதிற்  
றிருக்களாவனத்திடையுதித்த  
நந்திருச்சிவலிங்கத்தினுக்கதிகநயப்  
பொடுநிவேதனஞ்செய்து  
புந்தியுண்மகிழ்ந்துபுசிப்பவர்பெறுவார்  
புனிதசாயுச்சியபதமே. (38)

வேறு.

பிடுறுசித்திரைமாதப்பிறப்பெனும்புண்ணிய  
தினத்திற்பெரியோர்யாரு  
மாடுறுமம்முவுலகத்திடையுளமான  
சமுதலாமுபத்தாறு  
கோடிநதியொடுமருவிவந்திடுநிட்சேப  
மெனக்கூறுந்தீர்த்தந்  
தேடும்வடகிசைதிரும்புமிடத்தின்மணிகரணி  
யென்றோர்தீர்த்தமுண்டால். (39)

மணிகரணியெனச்சொலுமத்தீர்த்தமதிற்படிந்  
தொருகவளவன்னத்தைத்  
தணிவறுமன்புடொருநாட்டானமியற்றுவ  
ரென்னிற்சகத்தோர்போற்று



மணிகொள்குருக்கேத்திரமாமத்தலத்திற்  
சென்றுமனத்தன்புகூர்ந்து  
துணிவொடுநுறுண்டனதானம்புரிந்த  
பலனடைந்துதுலங்குவாரால்.

(40)

கலப்பா.

கைத்தலத்தின்மானேந்துங்கத்தனுவப்புற்றிருக்கு  
மெத்தலத்தினுஞ்சிறந்ததென்பர்காசித்தலத்தை  
யத்தலத்தினுஞ்சிறந்ததாயிரம்பங்கென்னிலினி  
யித்தலத்தின்மேன்மைநிரித்தென்னேயுரைப்பதுவே.

(41)

அன்னதிருக்காசியினுமதிகமிதுவெனப்பகர்வ  
தென்னெனிலித்தலத்திறந்தோரித்தம்புண்ணியதீர்த்த  
மன்னுதகைநரம்புசிவமண்டபமென்பிலிங்கமுயிர்  
முன்னுசிவமாபிதனான்முனிவரர்காளிதுசிசமால்.

(42)

ஒப்பனைதிருநாமம்பெற்றதசருக்க  
முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 11-க்கு விருத்தம் 341.

ஆறாவது

சிவராத்திரி யுண்டான சருக்கம்—வீ.

கலிவிருத்தம்.

மாதவன்மலர்த்தவிசறையும்வானவன்  
நீதறுமடிமுடிதேடலுற்றநா  
ளேதமில்லிவநிசியென்றுபேர்பெறு  
காதையைச்சிறிதுநாங்கமுறுவாமரோ.

(1)

துயநான்முகத்தவன்றுயிலுமோரிரா  
வாயிரஞ்சதுரயுகமாகுமன்னவன்

மேயகண்டியில்செயும்வேலைமுழ்குமாற்  
பாயவப்பிரளயந்தன்னிற்பாரெலாம். (2)

காதுமப்பிரளயகாலந்தன்னிலே  
யேதமிழ்புகியெலாஞ்சுமந்தவெய்ப்பற  
வாதிசூர்மம்வினையாடுந்தான்மகிழ்ந்  
தோதுமப்பிரளயசலத்துளுற்றரோ. (3)

அட்டநாகக்களுமவனிதாங்குமோ  
ரெட்டுவாரணமும்வேல்வதன்னிலம்  
மட்டிலாச்சலத்தினில்லாதுவல்லையிற்  
றிட்டெனவெழுந்தபோய்ச்சேரும்வேதன்பால். (4)

உற்றிடுமல்விராவொழிந்துதோன்றுறு  
மற்றைநாட்காட்டில்வையம்பாவையு  
நற்றயவொடுசிறுட்டிப்பனும்மலர்ப்  
பொற்றவிகுறையுமப்புனிதவேதனே. (5)

அயனவனெண்ணினாகத்திலொன்றுநா  
முயர்விழிமுகிழ்த்தபோதொடுக்கும்பாரெலாம்  
வியனுறுநமதுகண்விழித்தபோதுதா  
னயர்விலெவ்வுலகுமுண்டாகுமாதலால். (6)

### வேறு

என்றுமுலகுக்கிறைவன்யாமெனநினைத்துத்  
துன்றியவகந்தையதுதோன்றவதனாலே  
யன்றவனியற்றியவனைத்துலகுநோக்க  
வென்றிகொளனத்தின்வெரிந்மீதெழுதலுற்றான். (7)

அண்டமெவையும்மவனடைந்துவருமேல்வை  
பண்டுதருதந்தையுயர்பாற்கடவினாப்பண்  
கண்டியில்புரிந்திடுதல்கண்டதிககோபங்  
கொண்டனனயிண்டுமுகநோக்கியிதுகூறும். (8)

தடப்பு வனமத்தனையுமீன்றதலைவன்யா  
 னடுத்தெனதிர்வந்தினி துநிற்பதையறிந்துங்  
 கடற்குழியினீயுபயகால்களையுரீட்டிப்  
 படுத்திவணிநுந்தெனடாபகர்தியென்றான். (9)

அப்பொழுதுமா த்வனனத்திறையேநோக்கித்  
 தப்பில்பு வனத்தொடுசராசரமளித்த  
 மெய்ப்பிரமரெண்ணிலவர்வீந்திடிமெமக்கே  
 யொப்பரியவோர்திவசமாவதுணராயோ. (10)

எந்தவுலகத்தையுபிரட்சணைசெய்கின்ற  
 நந்தமலருந்தியிலநாளிடையுனைப்போல்  
 வந்தவதரித்தபிரமார்க்களவுமுண்டோ  
 விந்தவகையின்னமெனடாவறிகலாயோ. (11)

இகழ்ந்தெமையுரைத்தனையெமக்குலகனீதா  
 னுகந்தவொருபிள்ளைபெனவுற்றிடுவதாலே  
 புகன்றிடுநெடும்பிழைபொறுத்தனமனத்துன்  
 னகந்தையைபுகற்றாமதியற்றசிறுபிள்ளாய். (12)

என்றிரிவிளம்பவயனும்முறுவலெய்தி  
 நன்றசர்வாதையுறம்புதல்வனானே  
 னென்றியதவக்குரிசில்காசிபனுக்குன்னே  
 யன்றுபிறப்பித்தமரர்கோன்றுணைவனானாய். (13)

ஆதவினம்பேரெனெனவாயிளையென்றோத  
 மாதவனுஞ்சிறிமலரோனைமுகநோக்கி  
 யோதருநுமுந்தியிலுதித்ததனைபுன்னா  
 தேதுனதுபேரெனெனநீசொலியதென்றான். (14)

அந்தவமயத்தயனகைத்துமுனம்யாமு  
 னுந்தியிடையவந்தினி துதித்தவதனானீ  
 தந்தையெனிலுன்றனவதாரமொருபத்தி  
 லுந்தையொருநூணுமெனலாமெனவுரைத்தான். (15)

வேதனுரைசெய்திடவெருண்டுநெடுமாயோன்  
காதுமடல்கூர்திரிகைதனிலெடுத்தான்  
ரூதலரவன்பிரமதண்டமெடுத்தா  
னோதிருவருங்களவனத்தினிடைபுற்றார். (16)

அருசீர் விருத்தம்.

பைபரவசயனனும்வேதனுங்கொடியகதைமுதற்பல்  
படைகளேவி  
வெய்யசமர்புரிந்தனரேவியபடைகளழிதலும்பின்  
விரைந்தநேக  
மையில்படைக்கலங்கள்சுருட்டித்தமர்செய்தனர்தமது  
வாளியோடு  
செய்யவுருத்திரகணைதிக்கணைமுதற்பற்பலகணைகள்  
செலுத்தினூரால். (17)

விடுத்தபலகணைகளையவ்வேறுபலப்பலகணைகள்  
வெய்தினேவித்  
தடுத்தனரில்வாறுசொடுஞ்சமர்புரியக்கணைகளின்வெந்  
தழற்கவாலை  
படுத்தளவிலாதபலவண்டமெலாந்தகித்திடக்கண்  
டஞ்சிவாடி  
வடுத்தவிரிந்திரன்முதலாம்வானவர்பாவருங்கயிலை  
வரையுற்றாரால். (18)

கறையணிகந்தரப்பெருமான்சன்னிதியிலெய்தியடிக்  
கமலம்போற்றி  
முறைபிடவவ்வேல்வைதனிலினியவருட்கடலெனுமெம்  
முதல்வன்போந்து  
குறையுறுமாலயன்படைகளையாவையுநீறெழுவெரித்துக்  
குலவுஞ்சோதி  
கிறையுமுற்றம்பமெனவவ்விருவரிடைத்தோன்றி  
கின்றான்மன்னோ. (19)

தம்மிடையிற்றேன் றிநின் றதழற்றம்போக்கியுளத்

தருக்குநீக்கி

விம்மிதமுற்றிதனடியாவதுமுடியாவதுகண்டோர்.

மேலோரென்றே

யம்முகில்வண்ணனுமய ழும்பேசிபிசைந்தடிமுடியாக்

கறியவெண்ணிச்

செம்மையுறுமேனமுமன்னமுமாய்மண்விண்புகூந்து

தேடினூரால்

(20)

மின்றிகழ்செஞ்சடைப்பெருமானடிநோக்கிமீள்வவென

விரைவுற்றுகே

சென்றெடுமான்மருப்பாற்புவிபிடந்தெண்ணருங்காலஞ்

சென்றுதேடி

யொன்றுமடிகாணுமலாடகேசுரமுதலா

வோதுந்தாய

நன்றிமிகப்பெறுதலங்கள்பலகடந்துசெல்லுமந்த

நாளின்மாதே.

(21)

சித்தமொழிகடந்துநின்றசெழுஞ்சோதிவிராட்டுமிகச்

சிறப்புற்றோக்குஞ்

சுத்தமிகுமொருமறையோனெனத்தோன்றியெனமெனத்

தோன்றிநின்ற

வத்திருமாதவன்றையேநோக்கியெவணகுதிரீ

யறைதியென்று

மெத்தமனங்கனிந்துரைக்கமாயனவன்முகேநோக்கி

விளம்புவானால்.

(22)

4. அட்டம்-எட்டு. அவனி-பூமி.

7. வெரிந்-முதகு.

8. நாபபண்-நடு.

9. தடம்-விசாலம்.

10. திவசம்-நாள். உபயம்-இரண்டு.

22. எவண்-எங்கு. விராட்டு-பிரமம்.



முண்டகமாமலருறைபுமவேதனுக்குமெனக்குமிகன்  
 முண்டவாற்றா  
 லண்டமுகடுருவுமொளிமுடிதேடியவண்டைந்தா  
 னடியையானுங்  
 கண்டிடவீங்குற்றனன்பானிங்குறச்சென்றனவளவில்  
 காலமென்றான்  
 வண்டுளவத்தொடையணிமாயினோக்கியவனகைத்து  
 வழத்துவானால். (23)

இப்படியியளப்பரியகாலத்தேடியுமிடைமட்.  
 டெய்தியெய்த்தா  
 யொப்பரியவடிகாண்பதரிதரி துவீனி லுமன்  
 றுறுவதுண்டோ  
 செப்புதம்பம்விராட்டினுயர்கழிமுனையினின்மலமாய்த்  
 திகழ்த்ததாகு  
 மப்பெரியபரஞ்சோதியநாதிபுரத்தனிவிவிங்க  
 மாகிற்றன்றே. (24)

அவ்விவிங்கமுலகமுய்யவுதித்ததுவிராட்டுவிந்து  
 வமுதம்வீழ்ந்தே  
 செவ்விபெறுமனமொழிக்கெட்டாமன்முதலிறுதி  
 யின்றிச்செகத்துக்கெல்லா  
 மொவ்வருங்காரணப்பொருளாயுற்றதுநான்முகத்  
 தவன்பா லுன்பா லுற்ற  
 வெவ்வமுறுகருவமகற்றிடுமோறிங்ஙனமெழுந்த  
 திக்குமாதோ. (25)  
 அப்பொருளுக்களவில்லாவண்டமெலாமோர்சிறிய  
 வணுவாப்த்தோன்று

16. களவனம்-களாவனம்.

19. கறை-கஞ்சு.

24. அன்று-ஏ-அசைநிலை.

25. எவ்வம்-தன்பம்.

மொப்பரியவப்பொருளைமாயையினுலறியாம  
 லுழல்கின்றாயம்  
 மெய்ப்பொருளைத்திருக்காசிகாஞ்சிசிதம்பரமாரூர்  
 விளங்குக்கூட  
 விப்பதியிலறிவுடையோர்தெரிசனஞ்செய்திவரஃ  
 திதுவாமன்றே. (26)

தோன்றிவருங்கற்பங்கடொறியுமுயரறுகாற்  
 சுரும்புமொய்க்குந்  
 தேன்றிகழுஞ்செழுங்கமலமலருறையுஞ்சதுமுகனுஞ்  
 செருக்கினுலே  
 யான்றவடிமுடிதேடியலைகின்றீரினியிவ்வா  
 றலையாவண்ண  
 முன்றுபுகழ்மேவுறுமக்கன்பினுடன்கூறுதும்பா  
 மொன்றுகேண்மின். (27)

மதிக்கரியகளாவனத்தில்வாழ்சோதியிலிங்கமதை  
 மனதிற்பத்தி -  
 யுதிக்குமெனிலெளிதினுணர்ந்திடலாகுங்கருவமனத்  
 துதிக்குமென்னிற்  
 றதிக்குரியவிவ்விங்கங்காண்பரிதுறுறுகற்பந்  
 துருவினாலும்  
 பதிக்குருயரநாதிபுரமடைந்தருச்சித்திடிற்காண்பாய்  
 பதனீயென்றான். (28)

அந்தவகைவேதியனாய்வந்தவிராட்டன்பினுட  
 னறைதலோடு  
 நந்தணிசெங்கரத்தவனங்கவணையுபசரித்துமொழி  
 நயந்துகூறி  
 வந்தநெறியீண்டுபயமாபுரியிலடைந்தேபால்  
 வண்ணனென்னு

மிந்துவணிசடையானெடுங்காலம்பூசனைசெய்  
திருக்குமேல்வை. (29)

பானிறவன்னத்துருவாய்ச்சதுமறைநாயகன்வானிற்  
பறந்துநீண்ட  
வான்முகடெல்லாங்கடந்தேகிபுமுடிசாணாதுமிக  
மனஞ்சலித்துத்  
தானினியென்செய்துமெமைத்தந்தருண்மாதவனெடும்பா  
தலத்துளேகி

யேனவுருவாயடிகண்டெய்துறுமோவெனவயர்ந்தங்  
கிருக்கும்போழ்தில். (30)

சோதிமயமகுடமிசைப்பல்பொருளுமிருக்கவினைத்  
தொடர்ச்சியாலே  
கேதகையுந்தடுமாறிக்கீழ்வரலுமப்பிரமன்  
நெளரநோக்கி  
மீதுயர்வானத்தினிலெங்கிருந்திவன்போந்தனையென்ன  
விளம்பலோடு  
மோதரியபேரொளியின்றிருமுடிநின்றிடறுறவீங்  
குற்றேன்மன்னே. (31)

எண்ணருங்காலங்கழிந்தவிம்முடிநின்றிறங்கியிவ  
ணைய்தவென்று  
பண்ணமையாரணற்குரைப்பப்பதரியவன்கேதகையைப்  
பார்த்துக்கூறுங்  
கண்ணனும்பாணஞ்சபதம்புரிந்திவொளியடியவன்றான்  
காணப்போன  
னண்ணரியெடுங்காலமுடிதேடியிங்கடைந்தே  
னனுமன்னே. (32)

ஆதலினுன்முடியறிவதரிதறிந்தேனெனவொருசொல்  
லதைதல்வேண்டு

மாதவனுக்கென்றிரப்பக்கேதகையம்பொய்வார்த்தை  
வழுத்தல்யார்க்குந்  
தீதெனவேபகரவயன்செயலழிந்தோர்க்குதவிசெயச்  
செப்பினன்று  
மீதுமறைகளுமொழியுமெனப்புகலக்கைதநன்றென்  
றியைந்ததம்மா. (33)

போதவனுக்கேதகையுந்தம்பநெறியேயுபய  
புரியிற்போந்தே  
நாதனடிகாணவெனப்பூச்சினைசெய்தேயிருக்கு  
நளினச்செங்கண்  
மாதவனையடைந்துமுடியுணர்ந்துவந்தேனெனக்கமல்  
மலரோனாகே  
யோதினனக்கேதகையுமுண்மையிஃதென்றுபொய்ச்  
• சான்றுரைத்ததம்மா. (34)

கலிவநூதம்.

ஆயனுமறிவழிந்தயரும்வேலையிற்  
நாயநற்சுதைவனச்சோதிவிங்கத்து  
ளையதோர்வடிவுகொண்டிமையவல்லிதன்  
னாயகன்றோன்றிரான்முகனைச்சீறியே. (35)

பொய்வசனம்புகன்றாய்முன்னாளொரு  
செய்யபங்கயத்தவன்செய்ததீமையாற்  
கையினையறுத்தனங்கையிலாதவன்  
வையகம்படைத்திடும்வண்ணமின்மையால். (36)

அப்புலின்மூர்த்திருஞ்சத்தியாகிய  
மெய்ப்பெருமாவிலைவீரியம்மளித்

34. சான்று-சாட்சி.

35. சுதை-அமுதம் வனம் வன்னம் நிறம் வன்னமென்பதினி  
டை நின்ற னகரவொற்றுக்கெட்டது இடைக்குறைவிகாரம்.

தொப்பருநாயியிலுதித்துளாய்ப்பெருந்  
தப்பினுன்முன்னொருதலையுக்கொய்தனம். (37)

நாரவாரிதியிடைநம்முடைப்பெரு  
விரியத்தால்வருமிளிர் பொன்னண்டத்தி  
லேருறுபிரமார்களைண்ணிலார்பிறந்  
தாரொனமறையுரைத்ததுமுணர்ந்திலாய். (38)

இறந்துளபிரமார்களைண்ணிலாதவர்  
செறிந்தவஞ்சையுடைச்சிறியவேதனே  
யுறுந்திறற்சத்திரீர்முர்த்தியாமுண்மை  
யறிந்துகொள்வாய்திருவாணக்காவிலே. (39)

மறியைநெர்விழித்திருமாதாமேவிய  
வெறிதிகரிக்காததேந்தலுந்தியா  
நறியபங்கயத்தினீநாளும்வைகய  
தறிகலையோதிருவாங்கந்தன்னிலே. (40)

என்றபன்றிவெருண்டேகுரீயிவ  
ணின்றிடிம்பிழைவருமெனநிகழ்த்தியே  
மன்றலங்கேதகைமலரைநோக்கிரீ  
யொன்றிடாப்பொய்க்கரியுரைத்தபான்மையால். (41)

உரியதாய்க்கொள்ளலெழுண்ணீர்த்தனம்  
பரிவினாலெமைப்பலகாலுமேபணிந்  
தரியபூசனைசெய்வோருநையணிந்திடி  
லெரிநாகிடையுறக்கடவந்தென்றனன். (42)

சின்மலன், நிருஷாத்கிழந்தரீத்தலாற்  
பொன்மள்ளவைவனும்கிழ்ச்சிபொங்கியே  
சின்மயவடிவினிற்றிகழ்ச்செஞ்சோதியைப்  
பன்முறைதுதிசெய்துபாவினானரோ. (43)

என்கீர்க்கழநேடிலடியவல்விருத்தம்.

ஒருமாமணிபிடுனானியேசரண  
முயிருக்குயிராயுறைவாய்சரண



மருவாயுருவாயுறையாய்சரண  
 மனுவுக்கனுவாமமலாசரண  
 மிருமாமறையின்பொருளேசரண  
 மெனையாள்கருணைக்கடலேசரணம்  
 பரிபூரணநாயகனேசரணம்  
 பரமானந்தாசரணஞ்சரணம்.

(44)

திருவெண்பொடிமேனியனேசரணந்  
 திகழ்சந்திரசேகரனேசரணந்  
 கருவாதையறக்களையாய்சரணந்  
 கறைசேர்கண்டத்திறைவாசரண  
 மருவாரிதழிச்சடையாய்சரண  
 மனவாசகமெய்க்கரியாய்சரணந்  
 தருவானவர்தந்திலைவாசரணஞ்  
 ச்ருமாம்பரனேசரணஞ்சரணம்.

(45)

கனகாசலவிற்கரனேசரணந்  
 கதிசேர்விடைவாகனனேசரண  
 மனகாசரணம்மபயாசரண  
 மரனேசரணம்பரனேசரணம்  
 பனகாபரணப்பதியேசரணம்  
 பவளாசலமேனியனேசரணஞ்  
 சனகாதிபர்தங்குரவாசரணஞ்  
 சதுமற்புயனேசரணஞ்சரணம்.

(46)

அறுசீர்வருத்தம்.

அடியனேனறிவிலேன்செய்பிழைபொறுத்தருள்கவென்று  
 முடியடிமலரிற்சாத்தமுன்னவன்மகிழ்ச்சிகூர்ந்து  
 நெடியவன்மன்னேனோக்கிகற்பந்தோறுமிந்தப்  
 படியலையாதவண்ணம்பகர்ந்திடக்கேண்மோவென்றான்.

(47)

46. அநகம்-அகமின்மை.

பன்னகம்-பனகமெனநின்றது இடைக்குறைவினாம்.

நின்கலைதன்னிலொன்றெந்நோமுமேனமாகி  
 பன்பொடுமம்மைப்பூசித்தடியில்வாழ்ந்திகுவென்று  
 மின்புரைசடையான்கூறமிகமகிழ்வுற்றான்மாயோ  
 னின்புறபாணுமிப்பேறெய்தவும்பெற்றேனென்றே. (48)

அன்றான்கருணையெய்தாதிருக்குமவ்வயன்வந்தென்பா  
 லொன்றியகருணைசெய்யுங்காலமுளுதோவென்று  
 வென்றிகொண்டமுமானேந்துமினிர்திருச்செங்கையெம்மான்  
 மன்றன்மாமலர்ப்பொற்றான்மேலடியறுமரம்போல்வீழ்ந்தான்.

என்சீவிநுத்தம்.

பெருவாழ்வேபோற்றியுணர்வில்லார்செய்யும்  
 பிழைபொறுத்துக்காத்தருளும்பெரியோய்போற்றி  
 யுருவாகியருவாகியுலாறவாய்போற்றி  
 யுயர்கருணைப்பெருங்கடலாயுற்றோய்போற்றி  
 துரியாதீதத்தமருஞ்சுடரேபோற்றி  
 தொழிலைந்துமுடையபரஞ்சோதிபோற்றி  
 யருள்சேரொப்பனையுமைபங்காளாபேசுற்றி  
 யப்பனேபோற்றியெனப்பணிந்துகின்றான். (50)

கலிநுத்தம்.

மறைபவனிவ்வணம்வணங்கிநிற்றல்கண்  
 டிறைபவன்றிருவுளமிரங்கிக்கற்பங்க  
 டொறுமகந்தையினுநீதோய்வுறுதுகின்  
 னுறுகலைகளிலொருகலையொரன்னமாய். (51)

இருந்துநம்முடியிற்பூசிக்கவென்றுதான்  
 நிருந்தியவருளிணற்செப்பிப்பின்னரு  
 மருந்திறன்மாலையும்பார்த்தகந்தைநீர்  
 புரிந்தமைகெடவியன்பொலிந்துதோன்றினேம். (52)

48. மின்புரையென்பதிற்புரை-உவமைபுருபு-மின்போலுமென்  
 பதபொருள்.

மருவுமிக்கும்பமாதத்தில்வண்புகழ்  
பரவுறுமபரபக்கத்திற்பண்பொடு  
விரவியதிதிபதினான்கின்மேவியிவ்  
விரவிடைத்துயிலுணவின்நிரீரரோ. (53)

பூசனைபுரிந்ததாற்பொருந்துமித்தின  
மாசிவராத்திரியெனவழங்குமா  
லாசிலாத்துயிலுணவின்நியர்ச்சிப்போர்  
பேசுசாயுச்சியம்பெறுவாதிண்ணமே. (54)

புகலுமிச்சிவநிசிப்பொழுதிராப்பகன்  
மகிழ்தருமுண்டியிலின்நிமற்நைநாட்  
பகலிடைத்துயிலிலாதிருந்தபண்பினார்  
தகவுறுமினியசாரூபஞ்சார்குவார். (55)

மலைவறுசிவநிசித்தினத்தின்மட்டுமிந்  
நிலைபெறுவிரதமேநினைந்தயற்றுவோர்  
நலமுறுநம்முலகத்தினங்கணத்  
தலைவராகுவரையஞ்சற்றுமில்லையால். (56)

இச்சிவராத்திரிவிரதமேவரு  
மெச்சியவிரதம்பாவினுக்குமேலதா  
மச்சமிலிவ்விரதத்தையாற்றுவோர்  
கச்சமில்பவந்துடைத்தெமைக்கலப்பரால். (57)

என்றுரைத்தனன்மலரிருக்கும்வேதனு  
மன்றலந்துளவணிமாலுமெம்பிரான்  
மன்றிருவருளேநெஞ்சத்திலுன்னியே  
துன்றியவுவகையாற்றுகிசெய்தாரரோ. (58)

அறுசீர்வருத்தம்.

ஐயனேபோற்றியெங்களகந்தவேர்களைந்தாய்போற்றி  
மெய்யனேபோற்றிஞானமேனியாய்போற்றிவெற்பின்

றையலோர்பாகாபோற்றிசச்சிதானந்தாபோற்றி  
யுய்யுமாறருளுமுக்கொருவனேபோற்றிபோற்றி. (59)

என்றுநற்றுதிசெய்காலையெம்பிரான்கருணைகூர்ந்து  
வென்றிகொள்படைகள்யாவும்விருப்புடன்வழங்கினா  
லன்றருகடைத்துதாளிலன்புடன்வீழ்ந்துபோற்றி  
நின்றகேதகையைநோக்கிநின்மலனியம்புமன்னே. (60)

கைதையேரீபொய்ச்சான் றுகழறியுமிரந்தவாற்றாற்  
செய்பிழைபொறுத்தோமொன்றுசெப்புதுமுனக்குநீதா  
னுய்வகைகேண்மோவாமத்துமைக்குமைந்தருக்குமாவா  
யெய்துதிடுபன்றான்சென்றதினைவிபாற்கைதைமாதோ. (61)

அம்மறையவனுமாலுமரனையோராண்டுபூசித்  
தெம்மிறைமுடியிலன்னம்பதத்திடையேனமாகத்  
தம்மிருங்கலையைவைத்துத்தம்பதஞ்சென்றுபுக்கார்  
செம்மைசேரத்தலத்தின்மகிமையார்செப்பவல்லார். (62)

இத்திறஞ்சுதன்கூறவிருந்தவமுனிவர்போற்றிப்  
புத்தமுதனையகரதைபுகன் றனைசெவியிற்கேட்டு  
வித்தகமுனிவபாங்கள்விபந்துளமகிழ்ந்தேமின்னு  
மத்தலமகிமைகூறுகென்னலுமவன்சொல்வானால். (63)

சிவராத்திரியுண்டானசருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 12-க்கு விருத்தம்-405.

61. மோ-முன்னிலையசை-வாமம் இடப்பக்கம் அழகெனினும்  
பொருத்தம்.

63. இருமை-பெருமை மைவிருதிகெட்டு இனவெழுத்துத்தோ  
ன்றி இருமைதவ-இருத்தவெனநின்றது.

ஏழாவது

கணபதிசூரன்பூசித்த சருக்கம்.

தி.—அகவல்விருந்தம்.

பொலங்கிரிபொருவத்தோன்றும்பொன்மதிற்கருவையென்னு  
நலங்கிளர்பதியிற்சென்றுநற்சிவநிசியிற்றொண்டர்  
கலங்கலின்மனத்துள்வைகுங்கயமுகத்தவனுஞ்செங்கை  
யிலங்குவேற்குகனும்பூசையியற்றியசரிதஞ்செல்வாம். (1)

வேறு

முடையிருக்குமனை துகர்ந்தோனயன்றியாத்திருவடியு  
முருகார்கொன்றைத்  
தொடையிருக்குமுடியுமுளோனைக்கரன்வேற்குமரனெனுந்  
துகடீர்மக்கள்  
புடையிருக்கமலையரசன்புதல்வியெனுமுதல்விவிருப்  
பொடுதன்பாகத்  
திடையிருக்கமகிழ்ந்ததிகவெழிவிருக்குங்கயிலையில்வீற்  
றிருந்தான்மன்னோ. (2)

இருந்தவருட்கடலெனுமெம்மிறையவனையன்பினுட  
னிறைவினோக்கித்  
திருந்துநலம்பெறுசிவரத்திரிவிரதமகிமையெலாந்  
தெரியும்வண்ணம்  
பொருந்தவெனக்குரைத்தருளென்றியம்பலுமவ்விமயமென  
ப்டுகழ்பெற்றோங்கும்  
பெருந்தனிவெற்புதவுமிளம்பிடியின்முகநோக்கியங்குப்  
பேசுவானால் (3)  
எமதுசிவரத்திரியாமத்தினத்தின்முவுலகத்  
திடையேயுள்ள

2. அனா-தயிர்-முருகு-வாசம்-தொடை-மாலை-புடை-பக்கம் இ  
டை-ஏழாம்வேற்றுமை யுருபிடைச்சொல்.



வமலசிவசுயம்பிலிங்கதெரிசனம்பெற்றிடுகபெற  
 லரிதாமென்னிற்  
 சமயில்சுகத்திரசுயம்பிலிங்கதெரிசனம்பெறுக  
 சயிலமீன்ற  
 குமரியெனுமடம்பிலேபெறுவதரிததுவுமெனிற்  
 கூறக்கேண்மோ.

(4)

பரிவினுடனினியபிருதிவிவிங்கமுதலாய  
 பஞ்சலிங்க  
 தெரிசனம்பெற்றிடுகபஞ்சலிங்கதெரிசனமேயெச்  
 செகத்துமுள்ள  
 வரியசிவசுயம்பிலிங்கமனைத்வையுமேதெரிசித்த  
 தாகுநன்மை  
 தருசிவராத்திரியெனுமத்தினஞ்சுயம்பிலிங்கதெரி  
 சனம்பெற்றுள்ளோர்.

(5)

இக்கடல்குழுவியனுலகத்தெவரெனினுமவரேநா  
 மியம்புமன்னோர்  
 மிக்கபுகழ்ச்சாரூபகதியடைவாரையமிலை  
 விளம்புமிந்தத்  
 தக்கசிவராத்திரிமான்மியமனைத்துமுரைப்பரிது  
 தையாலென்றம்  
 முக்கனுடையெம்மிறைவன்மொழிந்திடக்கேட்டுளமகிழ்  
 ந்தான்முதல்விமாதோ.

(6)

செகமுழுதுயின்றவுமைக்கரனுரைக்கவறுமுகத்தோன்  
 செவியிற்கேளா  
 வசமசிழ்வினெடுமறுநாள்வருசிவராத்திரிநாளி  
 லவ்விராவிற்

6. தையல்-தையாலென-விளித்தற்கண்ணிற்றயனீண்டது.

7. கேளா-செய்யாவென்னும் காய்பாட்டு வினையெச்சம் கேட்டு  
 என்பது பொருள்.

றகவுறமுன் றலகனுஞ்சஞ்சரித்துவிரவுடனெந்தத்  
தலத்துமுள்ள

சிகரில்சிவலிங்கமெலாங்கண்டுபூசித்துவர

நினைத்தான்மன்னே

(7)

வேறு

பூமேலெந்தக்காரியமும்பொருந்தமுடிக்கும்வல்லமையா  
னாமேசிறந்தோம்பெருவயிற்றேனமதுதமையனிவனாலென்  
னாமேயெனவுநினைத்தனன்றேனருந்திவரிவண்டிசைபாடுந் [ல்  
தேமேவிதழிச்சடைப்பெருமான் றிருமுன்னெய்திச்செப்புவன

நிந்தையுறநற்றுயசிவநிசிதானானைத்தினமுறலா  
லந்தவிரவின்முவுலகமனைத்தும்விரவிற்சென்றெனது  
சிந்தையுலப்பவவனுறையுமிலிங்கமனைத்துந்தெரிசனஞ்செய்  
தெந்தைவருவல்லிடையருளென்றிசைத்தானவனுமீந்தனனல்.

வேறு

கருங்கடலின்முகட்டிடையின் றெழுந்தவிளங்கிரணதிவா

கரன்பேரற்சோதி

தருங்கலமயிலிவார்ந்துசிவநிசியவ்விரவிடையெச்

சகத்துமுள்ள

பெருங்கருணைச்சயம்பிலிங்கமனைத்தையுமேதெரிசிப்பா

ன்பெரிதுநாடிச்

சுருங்குமிடைக்குறமடந்தைமருவுகனதிகவனத்

தொடுசென்றானல்.

(10)

வேறு

மின்னவிரொளிகூர்செய்யவேற்படைக்குமரனென்னும்

பின்னவன்றணியிகழ்ந்தபெற்றியுஞ்செருக்குநோக்கி

10. தெரிசிப்பான் என்பதில்-பான் வினையெச்சவிகுதி தெரிசித்  
தற்கு என்பதுபொருள்.

முன்னவென்னுந்தந்திமுகத்தவன் மனதுதாதை  
பொன்னடிமனத்துள்வைத்துப்பூரிந்தனனிட்டைமாதோ. (11)

உற்றபேரன்பானிட்டையுஞ் சிறுவல்வேல்வைதன்னிற்  
கற்றையஞ்சடையான்மைந்தன்கண்டன்கருத்திலெங்கும்  
பற்றுசெஞ்சோதிவிசப்பற்பலகோடிவிக்கஞ்  
சுற்றிடநடுவிற்றோன் றஞ்சயம்பெனுமிவிக்கமொன்றை. (12)

நிட்டைவிட்டெழுந்துபோந்துகிரிலாத்தனதுதாதை  
மட்டிழ்கமலப்பா தம்வணங்கினின்றுயம்பினான்ற  
றட்டறுநிட்டையாற்றித்தனதுளத்திடைத்தான்கண்ட  
கட்டுறுசயம்பிவிக்கக்காட்சியையவனுக்கம்மா. (13)

இயம்பலுக்கேட்டதாதையியம்புவானிட்டைசெய்து  
வியன்பெறுகருத்தினீதான்வியப்புறக்கண்டவிக்க  
மயன்றிருமாலுங்காண்டற்கரியதுன்னன்பாலந்தச்  
சயம்பிவிக்கத்தைநிற்குத்தோற்றுவித்தனமெந்தோன்றால். (14)

தோயின்முவுலகத்துள்ளசயம்பிவிக்கக்கட்டுகெல்லா  
மாமிதுமுலமிந்தவருட்குறியுறையுந்தான  
நாமலிபுகழ்பெற்றோக்குஞானபாசுரமாமந்தச்  
சேமமார்தலத்திற்சென்றுசிவநிசியதனின்மாதோ. (15)

பொருவறுசாமநான்கும்பூசனையிற்றிரீதான்  
வருகவென்றுரைத்தான்மிக்கமனமகிழ்வுற்றுத்தந்தை  
திருவடியிறைஞ்சிப்போற்றிந்திகழ்தருமாகுவென்னக்  
கருதுவாகனத்திலரோகணம்புரிந்தேகினானால். (16)

ஞானபாசுரத்திலெய்திநண்ணுநிச்சேபகங்கைத்  
தூநறும்புனலின்முழுகத்துலக்குருத்திராக்கம்பூண்டு

13. தட்டு-குற்றம்.

14. வியன்-பெருமை.

15. தோம்-குற்றம்.

16. ஆகு-பெருச்சாளி ஆரோகணம் ஏறுதல்

17. தூ-சுத்தம் மானம்-பெருமை.

மானவெண்ணீறுசாத்திவாய்ந்தநற்பூசைக்கேற்ற  
வானநற்பொருள்களையாவுமகத்தினுலமைத்துமன்னே. (17)

திடமொடுதனதுதூயசித்தமோர்வழிநிறுத்தி  
யிடாறுகளவின்மேவுமிலிங்கத்தின்சீழ்பாலுற்று  
வடதிசைசேரோக்கிப்பாரில்வைகியவிலிங்கமெல்லாம்  
படிவமொன்றுற்றதென்னப்பாவனைபுரிந்துமாதோ. (18)

பன்னுமத்தலத்தின்மேவுப்பானிறவிலிங்கத்தன்னைத்  
தன்னுளத்திடைத்தியானந்தான்புரிந்திருக்குமெல்லை  
மன்னுமச்சிவலிங்கத்தின்மருங்குநான்கினுமேகுழ்ந்து  
துன்னியேயிருந்தவம்மாதலங்குபல்கோடிலிங்கம். (19)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசீரிய விருந்தம்.

தவளநிறங்கரியநிறஞ்செய்யநிறமுதலாச்  
சாற்றுநானாவிதமாகியநிறங்கண்மருவி  
நவமுறுவட்டஞ்சதுரமுக்கோணமுதலா  
நவிலும்வடிவங்கள்பலபடைத்துமலைமயமா  
புவகையுறுசிலைமயமாயுளத்திலதிசயமே  
புற்றிடுபுற்றின்மயமாயேரங்குமணன்மயமாய்ப்  
புவனமிசையெவருமிகப்புகழ்தருமண்மயமாய்ப்  
பொலிந்தனவற்புதசிவலிங்கங்கள்பலபலவே. (20)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியகவல் விருந்தம்.

விரவுவைரீரியங்கோமேதகம்புப்பராக  
மரகதந்தரளரீலம்வயிரமாணிக்கஞ்சோதி  
பரவியபவளம்போன்றும்விளங்கிபகரவொண்ணுச்  
சுருதிகள்புகழுமேலாஞ்சுயம்பிலிங்கங்கள்கோடி. (21)

19. இருந்த-வினைமுற்று அன்சாரியை யின்றிவந்தது அம்மா  
அசை நிலை.

20. கவம்-புதுமை.

## வேறு

எவ்வுலகங்களினுமமர்ந்திருந்தபலபலகோடி.

யிலிங்கஞ்சூழச்

செவ்விபெறமவ்வினில்கத்திடைபிருந்தசுவேதலிங்கத்  
தினைக்கண் னுற்றுக்

கவ்வையறுநீட்டைபுரிந்தன் பினுடன்முன்னமது .

கருத்திற்கண்ட

வவ்வரியவிலிங்கமன்றோவ்வவ்வினில்கமென்றுதன

தகத்திலெண்ணி.

(22)

கனிவகையுமலர்வகையுங்கமழ்தருசந்தனமுநறுங்

கலவைச்சாந்து

மினியபரிமள தூபதிபமும்பூசனைக்குரிய

வெவையுங்கொண்டு

நனிசிவராத்திரியிலொருநாற்சாமந்தொறுங்கருவை

நகரின்மேவும்

புனிதசிவலிங்கமதைவிதிமுறைதேர்த்தன்பினுடன்

பூசித்தானால்.

(23)

சங்கிருக்குங்குழைப்பெருமான் முதற்புதல்வனின்வனம்

பூசனையிற்றி

யிங்கிருக்குமேல்வைதனின்முவுலகத்துளதலங்க

னெங்குந்தான்சென்

றங்கிருக்குந்தலமுழுதுங்கண்டுசிவலிங்கமொன்று

மவண்காணுமற்

கொங்கிருக்குமலர்க்கடம்பன்மீண்டனனாளுளத்தி

டையாகுலமுற்றம்மா.

(24)

மாமனதிலாகுலமுற்றச்சிவராத்திரிநாளின்

மருவுநாலாஞ்

சாமமதிற்றிருக்கருவைத்தலத்திடைவந்தடைந்த

னனத்தலத்தில்வை

22. செவ்வி-சூழ-கவ்வை-துன்பம்

24 குழை-சாது கொங்கு மணம் ஆகுலம் வருத்தம்



யேமுறுபல்கோடிலிங்கத்திடையிலங்கும்பால்வண்  
ணவிலிங்கந்தன்னைக்

காமநூசுனையியற்றுமுன்னவனைப்பின்னவன்று  
ன்கண்னுற்றானால்.

(25)

வண்டுமுரல்கடம்பணிதோட்குமரவேண்முன்னவனை  
மகிழ்ச்சிகூரக்

கண்டுமிகவுயர்ந்தவனம்மினுநமதுதடையென்னக்  
கருத்திலெண்ணக்

[க்

கொண்டுசெருக்கொழிந்துபயபுரியெனும்த்தலத்தினிடை  
குலவிவாழு

மெண்டகுபால்வண்ணலிங்கந்தனைப்பூசித்திடரினை  
த்தானிதயத்தம்மா.

(26)

ஆய்ந்தசிவராத்திரியோர்சாமமுளதின்னுமென்னு  
மமயந்தன்னில்

வாய்ந்தபெருங்குணநிதியாக்கணபதியையன்பொடுமு  
ன்வணங்கிப்பூசைக்

கேய்ந்தபலவகைப்பொருள்கொண்டிரவியெழுந்திடு  
ங்காறுமிருந்துநூல்போற்

மேய்ந்தவிடைக்குறமடந்தைசேர்குமரப்பெருமான்பூ  
சித்தான்மன்னே.

(27)

வேறு

இன்னணங்குமரவேளுங்கயமுகத்தெந்தைதானும்

பன்னருஞ்சிறப்பிற்பூசைபரிவுடனியற்றுங்காலை

யுன்னுமங்கவாட்செய்பூசைக்குவந்தருட்குறியினின்ற

மின்னவிர்சடிலத்தெம்மானேன்றினன்விடையின்மீது. (28)

26 முரலல்-ஒலித்தல் எண்ணென்னுமுதனிலை செயவென்னும்  
வாய்பாட்டு வினையெச்சமாய் நின்றது

27 அமயம்-காலம் காறு அளவு

கையின்மான்மழவுங்காளசண்டமுரிமாருமுகண்ணுஞ்  
செய்யவேணிபுரிமண்டோளந்திருமுகாம்புயமோரைந்து  
மெய்யிலோர்பாரந்தன்னின்மிளிர்புகங் காடியுந்தோன்றத்  
துய்யநற்புதல்வர்முன்னேதோன்றிநின்றனனான்மாதோ. (29)

மைந்தர்காள்கேண்மின்வேண்டும்வரநாமக்களித்துமீங்குச்  
சிந்தையினுவந்தோநீவிர்செய்தபூசனைக்கென்றோதத்  
தந்திமாழகத்தெம்மானுந்தனிச்சுகிர்வடிவேலேந்துங்  
கந்தநாயகனுந்தந்தவதகமுல்பணிந்தியம்புவாரால். (30)

அத்தவித்தலத்திலெய்தியருட்சிவநிசியிற்றாய  
சித்தமுற்றிவ்விவிக் கதரிசனஞ்செய்தோர்பார்க்குஞ்  
சுத்தமுவுலகத்துள்ளசயம்பிலிங்கங்கள்யாவும்  
பத்தியிற்றெரிசித்தேத்தும்பலினலாந்தருகவென்றார். (31)

### வேறு

அந்தவரமவர்க்கருளியெம்பெருமான்பின்னருமங்  
கவரின்முத்த  
சந்தமதகயமுசத்தோன்றனேநோக்கிமைந்தவுனைக்  
கருகினோர்க்குச்  
சிந்துபுடைசுமுலகத்திடைச்சருவகாரியமுஞ்  
சித்தியாகுஞ்  
சந்ததமா தலினுனக்குச்சித்திவிநாயகவெனும்பேர்  
தந்தேமென்றான். (32)

முருகவெனுமிளங்குமரன்முகநோக்கிமகிழ்ந்துலக  
முன்றுஞ்சென்று  
கருதரியவவ்வுலகங்களிலுளலிங்கங்களெலாங்  
கண்டுபோற்றி  
வருகுவலோரிரவிலெனமனவீரத்துடனேகி  
வந்தவாற்றா

32 சிந்து-சுடல் சந்ததம் எப்போதும்

33 உருகுவல்-உயர்திணையான்பாலொருமைத்தன்மை யெதிர்  
கால வினைமுற்ற வறவேனென்பது பொருள்.

லொருபெயர்தந்தனம்வீரசண்முன்னென்றெனவுரைத்தா  
னுவமையிலான் (33)

எனவுரைத்ததந்தைதனையிதைஞ்சிவடிவேற்குகவே  
ளிசைப்பாடுநந்தாய் [று  
மனதிடையோரையமெனக்குளதஃதென்னெனின்முன்  
வையஞ்சென் றுங் [ர  
கனமருவுமிலிங்கமொன் றுங்கண்டிலென்முன் னுதித்தே  
ன்கண்டுபூசித்  
தனனிவண்மரலிங்கமதையே துவிதற்கெவெனனக்குச்  
சாற்றாபென்றான். (34)

ஐயமறவிவ்வினிலிங்கமேநமதுவடிவமென  
வறிவுற்றைந்து  
கையெனமையன்பொடுபூசித்ததனாவித்தலத்தே  
ண்டானீதான்  
றுப்பவவனினுமுயர்ந்தோனென் றுசெருக்குற்றதனா  
றுலங்குமுன் று  
வையமெவற்றினுந்தேடிக்கண்டிலையாலேதுவிது  
மதலாயென்றான். (35)

திருத்தகுழவுலகனைத்துந்தேடியுங்காணாமலுளந்  
திகைத்துநீதான்  
வருத்தமடைந்தமைபுணர்ந்துகடிட்டினமித்தலத்திடை  
யிம்மாலிங்கத்தைக்  
கருத்தினருள்கரந்துநினக்கெனவுரைத்துப்பின்னொரா  
ன் றுகமுறுலானாற்  
பருத்தவரைச்சிலைப்பெருமான் மனதிருநற்புதல்வ  
ரையும்பார்த்துமாதோ. (36)

34. பூசித்தனன் - உயர்திணையாண்பாலொருமைப்படர்க்கையிறந்  
தகாலவினமுற்று பூசித்தானென்பது பொருள்.

கலித்துறை.

செம்மைசேர்தெரிசனமுமக்களித்தனஞ்சிறிது  
மும்மைநேர்பவரொருவருமில்லையெமையல்லான்  
மும்மைமாநிலத்திடையெனமொழிந்துருக்கரந்தா  
னெம்மைநாடொறுமன்பொடுபுரந்தருளிறையோன். (37)

கணபதிசுமான் பூசித்தசருக்க

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-13க்கு-விருத்தம்-441.

எட்டாவது

சிவராத்திரிவிரதவியல்புரைத்தசருக்கம்.

தி.—அறுசீர்வருத்தம்.

நற்றவமசலாத்தூயநைமிசாரணியந்தன்னி  
லுற்றமாமுனிவர்சேட்பவயர்சிவநிசியின்மேன்மைப்  
பெற்றிகளனைத்துமந்தப்பெரும்புகழ்க்கலைகளயாவந்  
கற்றுணர்சூதன்சொன்னகதைகிறிதெடுத்துச்சொல்வாம். (1)

கலிவருத்தம்.

சீதமாருவரிசூழ்செகமெலாம்புகழ்தருஞ்  
சூதமாமுனிபதந்தொழுதுமாபதியெனு  
நாதன்மேலன்பருநைமிசாரணியம்வாழ்  
வேதமாதவரெலாம்பினவுவாரொன்றிரோ. (2)

சீமேபெறுதிருச்சிவவிராவிரதமே  
மேலதாந்துயமாவிரதம்யாவற்றினுந்  
தாலமீதென்றுநீசாற்றினுய்மேலதென்  
றேலவேபகருதற்கேதுவென்னென்றனர். (3)

ஏதுவென்னென்றமாமுனிவருக்கினிதுவந்  
தோதுவஞ்சூதன்முன்னொருதினந்தனின்றுந்

தாதுறுந்துளவனுஞ்சதுமறைக்கிழவனுங்  
காதுவெம்போர்செய்தார்கருவமேலிட்டுளார். (4)

விண்னுளோர்யாவரும்வெருவுறக்கொடியபோர்  
பண்னுமவ்வேலையிற்பைங்களாரீழல்வா  
முண்ணலங்கவர்செருக்கினையடக்குதுமென  
வெண்ணினன் நனதுநற்றிருவுளத்திடையரோ. (5)

எம்பிரானவ்விவிக்கத்தினின்றெறியமுற்  
றம்பமாய்நின் நனன்சாருமோர்நாளிடைக்  
கும்புடன்றோன் நுபல்கோடிசூரியரெனப்  
பம்புசெஞ்சோதியெவ்வுலகமும்பரவவே. (6)

அறுசீர்விநுத்தம்.

கடிகமழும்பசுந்துளவத்திருமாலுமலரயனுங்  
கண்னுற்றுகே  
யடிமுடிதேனர்காணுதுளமயர்வுற்றிருந்தனரா  
லந்தவேலை  
பொடியணியுந்திருமேனிப்புனிதனவர்க்கெதிரிமை  
யோர்புடைசூழ்ந்தேத்த  
நெடியதிருவருள்சுரந்துசயவடிவத்தொடுதோன்றி  
நின்றான்மன்னே. (7)

நின்றதனிப்பரம்பொருளவ்விருவரையன்பொடுநோக்கி  
நீர்தாமீங்கே  
யின்றுதுயிலுணவுதவிர்ந்தெமதுதெரிசனம்பெறலா  
விறறைநாட்பேர்  
நன்றிபெறுசிவநிசியாமித்தினத்தின்மாவிரத  
நயந்தோர்யாரு  
மொன்றுவரெப்பாவமுந்தீர்ந்துயர்வுறுசாயுச்சியமென்  
றுரைசெய்தானால். (8)



ஆதவினாவிச்சிவராத்திரிவிரதமிகச்சிறந்த  
 தனைத்தினுள்ளு  
 மாதவத்திரிவ்விரதத்தனையனுட்டித்திடுமியல்பும்  
 வழத்தக்கேண்மி  
 னேதுமுதனாடிசிலொருவேளையருந்திமன  
 வொருமையுற்றுத்  
 தீதில்சிவராத்திரியாமத்தினத்திரவியெழுந்  
 திடுமுன்மாதோ. (9)

பத்தியுடனெயெழுந்தாகமவிதிபின்படிந்தியிற்  
 படிந்துமேலாஞ்  
 சுத்திகொள்வென்பொடித்திரிபுண்டரமாகத்தரித்துமிகத்  
 துலங்குமெய்யிற்  
 சித்தியளித்திடுமுருத்திராக்கமணிந்துணவொடுநித்  
 திரையகற்றி  
 யத்தினமற்புதமுலமானசிவலிங்கமதையா  
 தன்மாதோ. (10)

புற்றுமண்கோமயமுதலாகியவிவிங்கக்கோயாதல்  
 பூசித்தேயன்  
 புற்றபிடேகம்புரிந்துகுங்குமஞ்சுந்தனங்களப  
 மொளிருந்துய  
 நற்றனிமாமலர்கனி : ண றந்துபதிபமுத  
 னவிலத்தக்க  
 மற்றெவையுங்கொடுசுதுர்ச்சாமந்தொறும்பூசித்திடுக  
 மகிழ்ந்துமன்கோ. (11)

வருமறுநாடனிலருனோதயகாலம்புனல்படிந்து  
 மறுத்திர்திய

9. அடிசில்-சேற.

11. கொண்டென்பது-கொடுவெனநின்றது செய்யுள் விகரம்.

கருமவனுட்டானமுடித்துண்ணுமாதந்தொறுமுட்  
 கனிந்திவ்வண்ணந்  
 தருபுனிதவபரபக்கச்சுர்த்தசியிற்செயும்விரதந்  
 தனையிப்பாரிற்  
 பொருவருங்கேவலசிவராத்திரியெனத்தேர்ந்திடுபெரி  
 யோர்புகலுவாரால். (12)  
 மதிதொறுமில்விதமனுட்டித்துவரலிதெனிலோர்  
 வருடந்தன்னிற்  
 ஸுதிமருவுகும்பரவியபரபக்கச்சுர்த்தசியிற்  
 கூறுமிந்த  
 விதிபெறுநல்விரதமனுட்டித்துவரல்வேண்டுமிந்த  
 விரதத்தன்னை  
 யெதிற்றுமகாசிவராத்திரிவிரதமெனப்புவியி  
 • விசைப்பர்மேலோர். (13)

### வேறு

செப்புசிவராத்திரிவிரதஞ்சிரத்தையொடு  
 வற்சரந்தோறு  
 மிப்புனியின்மீதனுட்டிப்போரெல்லாவிரதப்  
 பலனுமுற்றுத்  
 தப்பின்மனத்தானினைத்தவெல்லாந்தாமையெய்தி  
 மறுமைதனி  
 லொப்பில்சிவசாயுச்சியமென்றுரைக்குப்பதமும்  
 பெறுவாரால். (14)  
 உவரார்கலிசூழ்புனியின்மிசையுயர்வானுலகத்  
 திமையவராற்  
 தவராற்புகழுமில்விரதத்தன்னையனுட்டித்  
 திடுதனின்றிச்

சிவராத்திரியென்றுரைத்திடுமித்தினத்திலணத்தைப்  
புசிப்பவர்தா  
மெவராயினுமற்றவரேநாயிறைச்சிதனையுண்  
டவராவார்.

(15)

கலித்துறை.

சிறப்புறஞ்சிவநிசியெனுந்தினத்தின்மாவிரத  
மறப்பிலாமலன்புடனனுட்டித்திடுமாட்சி  
யுறப்பெறுதவர்பிறப்புநீளுகிடையெந்தப்  
பிறப்பினுங் கடைப்பிறப்பெனப்பேசுவர்பெரியோர். (16)

சிவராத்திரிவிரதவியல்புரைத்த சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-14-க்கு-விருத்தம்-157.

ஒன்பதாவது

பஞ்சலிங்கதெரிசனாடபெற்ற சருக்கம்.

தி.—கலிவிருத்தம்.

நற்றுழாயணிநாதனும்வேதனும்  
கற்றைவார்சடையீசன்கருணையா  
லுற்றபஞ்சலிங்கத்தைதயுணர்ந்திடப்  
பெற்றதோர்கதைபேசுதும்யாமரோ.

(1)

வேறு

முந்தையொருநாளதனின்முண்டகநறும்பூ  
வுந்தியிடவந்துலகம்பாவையுமொருங்கே  
தந்தபிரமன்றனியிருந்துநனிதானே  
நிந்தையறவொன்றுளநின்றனன்வியந்தே.

(2)

பங்கமறுமிப்புவிபடைக்குமுனிருந்த  
தெங்கெவனிருந்துபினர்வந்ததிதுவென்று

சங்கையுறுநெஞ்சமொடுசார்ந்தனனறும்பூ  
மங்கையுணர்ச்செங்கணெடுமாதவனிடத்தே. (3)

காமருபயோத்தியிடைப்பருவகால  
மாமுதில்படிந்ததுகிடந்ததெனவைகித்  
தாமரைநெடுங்கண்வளர்கின்றபுனிதன்றன்  
மாமலரடித்திணைவணங்கியுரைசெய்வான். (4)

எண்சீர்விறத்தம்.

கதித்திரைப்பாற்கடலில்யாவுமோர்ந்து  
கண்வளரும்பெருங்கருணைக்கடலேபிஞ்ஞான்  
றுதித்தெனதுளத்தினிடையையமொன்றென்  
னுளத்துறுமவ்வையமதையொழிக்கும்வண்ண  
மதித்துனதுசன்னிதிவந்தடைந்தேனிர்த  
வையகமெவ்விடத்திருந்துவந்ததான்முன்  
விதித்தவஃகிருந்ததுதானெங்குநன்கு  
விளங்கவெனக்கருள்புரிதல்வேண்டுமென்றான். (5)

கலிப்பா.

மெய்யுற்றவேதன்விளம்புமொழிதான்கேட்டு  
மைபுற்றமேனியுடைமாதவனப்போதுநின்போ  
லையுற்றநெஞ்சேனறிந்திலேன்யாஹுமினிப்  
பையுற்றபூணணிந்தோன்பாலுற்றிடுதுமென்றான். (6)

கன்றால்விளவின்னியுகுத்தமாயவனுங்  
குன்றாமணங்கமழ்செங்கோகனகப்புத்தேளுஞ்  
சென்றொராருநால்வருக்குபதேசிக்கிடுவா  
னன்றாலிருந்தோனமர்கயிலேநோக்கியரோ. (7)

பொங்குபுகழ்விண்ணோர்புடைசூழ்ந்தினிதிறைஞ்ச  
விக்விதயாழ்வல்லோரிசைத்தேன்செவிமடுப்பப்

3. சங்கை-சந்தேகம்.

4. காமர்-அழகு. சாரியையிடைச்சொல்-பயோத்தி பாற்கடல்  
முதில்மேகம்.

பங்கம்றவெவ்வுலகுமீன் றபசுங்கொடியோ  
டங்கயிலைவீற்றிருந்தவண்ணலைக்கண் னுற்றனரால். (8)

போற்றினூர்சென்னிபுனைந்தாரடிமலரை  
யேற்றினூரன்பைத்தமதுமனத்தெண்ணமதைச்  
சாற்றினூரன்னோர்தமைநோக்கிறங்கருத்தைத்  
தேற்றுவாம்பின்னொன்றுகேண்மினெனச்செப்புவனல்.  
சித்தருவடாபுரமென்றோதுந்திருத்தலத்திற்  
பத்தியுடனெய்திப்பசும்பூங்களாவனம்வாழ்  
வித்தகமாவிற்கமதைவேண்டிமிந்பூசைபுரிந்  
தத்தலநீருற்றிடுமின்சின்னொளெனவறைந்தான். (10)

உறுசீர்வீருத்தம்.

சின்தையினுவகைகூர்ந்துதிருநெடுஞ்செங்கண்மாலுங்  
கந்தமார்செய்யபூம்பங்கயத்தவிசுறைபுந்தேவு  
மந்தமாதலத்திலெய்தியருட்சிவலிங்கந்தன்னைப்  
புந்தியன்பொடுபூசித்துப்போற்றியங்கிருந்தார்சின்னாள். (11)

தேன்றிகழ்மலர்ப்பூஞ்சோலைச்சித்தருநகரத்தன்னோ  
ரேன்றபத்தியினற்பூசித்தின்னணமிருக்குங்காலை  
யான்றமுவுலகுமீன் றவதுலசந்தரியினோடு  
தோன்றினனவார்முன்னந்தச்சோதிவிங்கத்தினின்றே. (12)

கலிவீருத்தம்.

பாடினூர்நற்பரவசமாகநின்  
றாடினூர்மனத்தன்பிற்புளகமெயம்  
முடினூரிருமுண்டகத்தாள்கிரஞ்  
சூடினூர்மெய்த்துதிபுரிந்தாரரோ. (13)

பூங்களாநிழற்புங்கவனப்பொழு  
தோங்குமிப்புவிக்கோர்முதலாகிய  
பாங்குசேர்திருப்பஞ்சலிங்கங்களை  
யாங்கவர்க்குமெய்யன்புடன்காட்டுவான். (14)



அறுசீவநுத்தம்.

மருவுதென்றிசையிற் புன்னைவனத்துறுமில்விவிங்கம்  
பிருதிவிவிங்கமப்பிவிங்கமாம்பிரவனத்து  
ணிநுதிதிக்குறுமிவிங்கநிகரிலாத் தேயுவிங்கங்  
கருதரும்புகழ்சேரிந்தக்களாவனத்துறையிவிங்கம். (15)

வாயுவின்றிசையில்வில்வவனத்துறுமில்விவிங்க  
மேயுநற்புகழ்கூர்வாயுவிவிங்கமதாருமிந்தத்  
தூயசீர்வாயுத்திக்கற்றோன்றுமிப்பலாசக்கானி  
னேயமுற்றுறையிவிங்கநிகரிலாகாயவிங்கம். (16)

காதலிற்காண்மினென்றுகாட்டினனுரைப்பானிந்த  
மேதகுபஞ்சபூதவிகாரமாகியபாரெல்லா  
மரதியிற்றோன்றுமிந்தவைந்திவிங்கத்தினின்நிங்  
கோதியவிவற்றினுள்ளேயொடுக்குமந்தத்தின்மாதோ. (17)

செப்புமற்றையலிங்கங்கள்சித்துருவானவிந்த  
வொப்பறசோதிவிங்கந்தனிலுதித்திடுமொடுக்குந்  
தப்பறமுதலீற்றிற்சாற்றுமில்விவிங்கந்தானே  
யெப்புவிகளுக்குமுலமெனவுணர்ந்திகமாதோ. (18)

என்றுதானெம்மான்கூறவிருவருந்தமதுநெஞ்சத்  
தொன்றியேயெழுந்துபொங்குமுவகையங்கடலுண்முழ்கி  
மன்றவகட்டலுக்காங்கேரர்சைரதனைக்காணார்வாசக்  
கொன்றையஞ்சடையான் பொற்றாள்பணிந்திதுகூறலுற்றார். (19)

நாதவித்தலத்திற்போந்துநாமிருவேமுமீக்கு  
மேதகுஞானம்பெற்றேம்விளம்புதற்கரியபெரல்லாப்  
பாதகரெனினுமிந்தப்பதியிடையடைந்தேரர்யாருங்  
கோதறுஞானமெய்தத்திருவருள்கொடுத்தியென்றுர். (20)

15. ஆம்பிரவணம்-மாவணம்.

19. மன்ற-தேற்றப்பொருளுணர்த்தியின்ற தேரரிடைச்சொல்.

இரந்தவன்னவருக்கந்தவரமதையினிதுநல்கிக்  
கரந்தனநிரந்தானந்தக்கருணைமாவிலிங்கந்தன்னு  
ணிரந்தரமடியார்தக்கணஞ்சிடைவைகியன்ன  
ரரந்தைநோயகற்றிக்காக்குமதுலகந்தரியோடம்மா.

(21)

எண்சீர்விருத்தம்.

தக்கபெருந்தவமுடையீருரைத்துமின்னுந்  
தனிக்களாவனப்பெருமான்சரிதக்கேண்மின்  
மெக்கணதிக்கினிலரையோசனைத்தூரத்திற்  
றிகழ்நாகசுனையெனுநற்றீர்த்தமேவு  
மிக்கசெழும்புன்னவனத்திடமாலோடு  
விளங்குருவந்தெரிசிப்பான்விரும்பிமுன்னுண்  
முக்கணுமைபவன்முனிவர்சங்கபத்மர்  
முதியவருந்தவமதனைமுயலுகாளில்.

(22)

அங்கவார்செய்பெருந்தவத்துக்கிரங்கியேதா  
னருமைபெறுதனதுதிருவுருவந்தன்னிற்  
செங்கமலவிழித்திருமால்வடிவங்காட்டிச்  
சுந்தையுவந்திடக்கருணைசிறப்பநல்கப்  
பங்கமில்லோமதியெனும்பேர்படைத்துமேவும்  
பசுங்கொடியினொடுகருவைப்பதிப்பால்வண்ணன்  
சங்கரநாரணனெனும்பேரதனைப்பூண்டு  
தனிப்பிருதிவிலிங்கமெனத்தானுற்றானல்.

(23)

திருவுலவுமித்தலத்தினிருதிதிக்கிற  
சிவகங்கையென்னுமொருதீர்த்தத்தோடு  
மருவுமுக்கால்யோசனைத்தூரத்திற்சூத  
வனமெனுமோர்தலமுளதம்மாதலத்திற்

21. நிரந்தரம் எப்போதும்-அரந்தை துன்பம்.

22. உவரத்தும்-சொல்லோம் தும்வீகுதியெதிர்காலங்காட்டி நி  
ன்றது.

24. சூதனம்-மாவனம்.

பொருவறுசேரலன்வளவன்வழுதியென்னும்  
புகழ்பெறுமுவேந்தருமோர்போதுதங்கள்  
பெருவளநாட்டெல்லைகாரணமதாகப்  
பெருஞ்சமரம்புரியநினைத்திடுமநாளில். (24)

அவ்வரசர்தமக்குநடுநிலைமைதானும்  
றருளுடனவ்வெல்லைவழக்கதுதீர்த்தன்னோர்  
வெவ்வியதோரிகலகற்றிப்புரந்தவாற்றான்  
மேன்மையுறுமத்தியத்தனனும்பேர்பெற்றுச்  
செவ்விதிகழகிலாண்டேசுவரியென்னுந்  
திருநாமம்படைத்தபரதேவிதன்னோ  
டெவ்வுலகும்புகழ்தருமப்பிலிங்கமாக  
விருந்தனன்பல்வரமடியார்க்கீந்துமாதோ. (25)

இலகுபெரும்புகழ்பரவும்வரபுத்திக்கி  
லினிபமுறுமோரைந்துகுரோசந்தன்னில்  
விலகருஞ்சீர்வில்வவனமென்றுகூறும்  
விசேடதலமொன்றுளதால்விளங்குமந்தத்  
தலமதின்முப்புரவசுரர்தம்மைவென்று  
தங்குமயர்வறவாயுவிவிங்கமாக  
வுலவுதிரிபுரத்தீசனென்னும்பேர்பெற்  
றுவந்திருந்தான்சிவபரிபூரணியோடம்மா. (26)

சீருறும்வானவருமுனிவரும்பல்கோடி  
சித்தரும்வந்தனுதினம்பூசித்துப்போற்றும்  
பேருளவவ்வில்வவனத்தலத்தின்வாயுப்  
பெருந்திசையிலோரைந்துகுரோசந்தன்னிற்  
கோரைந்திதேவிநதியெனப்பேர்வாய்ந்து  
குலவுமிருந்திடுவிற்குறைதீர்மேன்மை

26. குரோசம் கூப்பிடுதரம் ஆல்-அம்மா இரண்டும் அசைநிலை யிடைச்சொற்கள்.

சாருமெழிற்பலாசவனமென்றுந்தேவ  
தானமென்றுங்குறுகின்றதலமொன்றுண்டால். (27)

தேவியுமைபண்டொருநாட்டன்னைநோக்கிச்  
செய்ததவத்தினுக்குவாஞ்சிறப்பநல்க்க  
காவிரிநன்னாடனுயர்வமுதியாவி  
கவரும்வகையுய்த்தவிடக்கலையைநீக்கி  
மாயியனச்சாடைதவிர்த்தவனென்றோது  
மாண்புறுபேர்தரித்துவெளியிலிங்கமாகத்  
தாவில்புகழ்மேவுதவம்பெற்றாளென்னுந்  
தையலுடனிருந்தனத்தலத்தின்மாதோ. (28)

கிருபைநதிமுதலியபன்முன்றுதீர்த்தக்  
கிளர்பெருமைவாய்ந்துவிராட்டினுக்குமேன்மை  
மருவுசுழிமுனைத்தானமாகியோங்கு  
மகிமைபெறுமிக்கருவைத்தலத்திலென்றும்  
பெருவறுமொப்பினையெனும்பிகையினோடு  
புவியனைத்தும்புகழ்மேபுவிலிங்கமாகத்  
திருவடிவந்தனைக்கொடுவீற்றிருந்தானெம்மான்  
சீர்த்தியுரைத்திடவல்லார்செகத்தில்யாரோ. (29)

பஞ்சலிங்கதரிசனம்பெற்றசருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 15-க்கு விருத்தம்-486.

பத்தாவது

பாலவண்ணர் திருநாமமுண்டான சருக்கம்—தி.

அகவல் விருத்தம்.

கருப்புவிண்மதனைக்காய்ந்தகண் ணுதற்பெருமான் மன்னை  
விருப்புடன் பரவியேத் தும்வியன் கவிக்காகமுன் னான்  
மருப்பொளிகளாவனத்தில்வயங்குபால்வண்ணனென் னுந்  
திருப்பெயர்ப்படைத்தகாதெ தரிந்தவாறெடுத்துச் சொல்வாம்  
காதலிற்சுரளும்பா முங்கடல்கடைந்ததனிற் றேன் றுங்  
கோதறுமமுதெமக்குத் தொடுத்திலர்தாமேயுண்டு  
மாதிரத்திமையோர் நம்மைவஞ்சித்தாரெனவன் னோர்பான்  
மோதமர்புரிவான் சென்றார் முர ணுடையவுணரெல்லாம். (2)

சென்று பல்காலம் வெம்போர் செயதனரிமையோர் தம்மை  
வென்றிலீர் சமரஞ்செய்து மெய்யினை த்தனரேயன்றிக்  
கன்றியமனத்தராகிக்கடவுளர்தம்மை வெல்வா  
னென்றியவுபாயம் யாதென்று ளத்திடைநினைத்தார் மன்னோ (1)

ஒங்குநங்குரவன் றன்பா லுற்றுநா முரைத்துமென்னி  
னீங்குநங்குறையீ தல்லானினைவுவேறி லையென்றுன்னி  
யாங்குநம்புகர்பா லெய்தியவனடிக்கமலஞ்சென்னி  
தாங்கினருரைக்க லுற்றார் தம்மனக்கருத்தைமாதோ. (4)

எம்மைவஞ்சித்து முன்னமின்னமுதுண்டவா ற்றா  
லம்மவென் றனரவ்வானோர்தோற்றனமவர்க்குநாமால்  
வெம்மைசேர் சமரிலந்தப்பகைஞராய்மேவும் விண்ணோர்  
தம்மையா ம்வெல்வானையதண்ணருள் புரிதியென்றார். (5)

அங்கவர் தம்மைநோக்கிய றைகுவன் றவத்தினுலோர்  
பொங்குபாற்றடமமைத்து றுமக்கப்பால்பொருந்தவூட்டித்  
துங்கவெஞ்சமரிலந்தச்சுடர் முடியிமையோராற் றல்  
சிக்கலுற்றழியும்வண்ணந்திற னுமக்களித்தும்பாமால். (6)

6. ஆற்றல்-வலிமை. சிங்கல்-செவ்வல். அளித்தும்-கொடுப்  
போம்.



திடமொடுநீவிர்சென்று திருத்தவம்புரிதற்கேற்ற  
விடமதுநோக்கிவம்பினெனவுரைத்திடலுமன்றோர்  
புடவியெங்க னுமேதேடிப்பொருந்துறுமிடமீதேயென்  
றடர்களாவனத்தைநோக்கியாங்குவந்துரைத்தார்மன்னோ. (7)

தள்ளருந்திறல்கூர்வெய்யதானவருரைக்கக்கேளா  
வுள்ளுவந்தவரோடந்தவுயர்களாவனத்தையெய்தி  
யொள்ளியகருணைச்சோதியிவிக்கத்தின்முன்னருற்று  
வெள்ளிசெய்தனனாற்பன்னாண்மிக்கநற்றவந்தான்மாதோ. (8)

வேறு

கொடியபெருந்திறன்மருவுமவுணர்திருமுடியின்மிசைக்  
கொள்ளஞ்செய்ய  
கடிகமழ்பங்கயசரணக்குரவனெனப்புகழ்பெறுமக்  
கவிதான்செய்யு  
நெடியபெருந்தவமதனான்மகிழ்வுறவந்துதித்தவ  
ணிகரின்மேன்மைப்  
படிபுகழும்படிகிரணம்படியுமணிப்படியுடனோர்  
பாற்றடாகம். (9)

சாற்றுமவ்வேலைமகபதிமுதல்வானவர்முன்னந்  
தமக்குப்போரிற்  
றோற்றதயித்தியரமரிற்சயம்பெருவான்றவம்புரிந்து  
துலங்கவாங்குப்  
பாற்றடமொன்றமைத்துளனவ்வவுணர்குருவெனக்  
கடல்குழ்பாரில்யாரும்  
பேரற்றதவமுனிவரொலம்புகழ்தருநாரதமுனிவன்  
புகலக்கேட்டார். (10)

அடலுறமவ்வவுணர்குருவரியபெருந்தவமியற்றி  
பதனூல்வந்த

## பாலவண்ணர் திருநாமமுண்டானசருக்கம் 121

தடமதனினிறைத்தபயந்தனையவுணர் நுகர்வரெனிற்  
சமரஞ்செய்வான்  
றிடமொடுவந்திடுவரவர்தமையாம்வென்றிடலரிதென்  
செய்வேமென்று  
கடவுளர்யாவருமனதிற்கவலைநியடைந்து  
திருக்கயிலைபுக்கார் (11)

பயிலுமொருநாண்மறையுக்காணரியமகிமைமிகப்  
படைத்தநீல  
மயிலொடுபொன்மலையொருவண்மலையின்மிசை  
யிருந்ததெனமாசில்லாவோர்  
கயிலைதனில்வீற்றிருந்ததனிப்பொருளையுளத்தொடு  
கண்களிப்பக்கண்டு  
வெயில்விடுபொன்முடிமிசையவ்விறைவனடித்துணை  
மலரைவிரும்பிச்சூடி (12)

படர்திரைவாரிதிவிடமுண்டெமைப்புரந்தவாரமுதே  
பன்னூலாலுந்  
தொடர்வரியதனிப்பொருளேசுகநிலையேகுணமலையே  
தொண்டர்யாரு  
மிடரொணுமக்கடலில்விழாதெடுத்தாண்டவருட்கடலே  
யென்றுநீங்கா  
வடர்பவநோயினையகற்றுமருமருந்தேயெனத்துதி  
செய்ததைவர்மாதோ (13)

### கலிப்பா

தூயதவஞ்செய்தபுகர்தோற்றுவித்தான்பாற்றடமொன்  
றூயதடத்தின்பாலருந்துவரேல்வாளவுணர்  
தியசமராற்றிச்செகுப்பாரெமைக்கருணை  
நாயகவுன்றாளேசரணமெனநாமடைந்தேம் (14)

11. புக்கார்-என்பதன் முதனிலை விகாரப்பட்டு இறந்தகால  
முணர்த்தியின்றது புருந்தாரென்பது பொருள்-பயம்-பால்

என்மமரர்கூறவிறையோனதுகேளாக்  
குன்றையதிண்டோளவுணர்கொடுஞ்சமரால்  
வன்றயரெய்தாமேபுரத்தும்யாம்வானவர்காள்  
சென்றிடுமினும்கூலகென்றெம்பெருமான்செப்பினான் (15)

எம்பெருமான்சொன்னமொழிகேட்டிதயமகிழ்ந்  
தும்பர்செழும்பொன்னுடைந்தாருவந்ததன்பின்  
னம்புமிமையோர்தங்குறைமுடிப்பானங்கையமர்  
செம்பவளமெய்யானினைத்தான்நிருவுளத்தில் (16)

பத்தர்பணிந்தேத்தும்பசும்பூங்களாவனத்திற்  
சுத்தமுறுஞ்சோதிச்சுயம்பாமருட்குறிநின்  
றுத்தமஞ்சேர்திவ்வொருபுருடன்போலெழுந்து  
புத்தமுதவாவியிடையேபுகுந்தனனான் (17)

அங்கதனிற்றோய்ந்தெழுந்தானவ்வேலையெம்பெருமான்  
பங்கயிலாமேனிவிளங்கியதாற்பான்மயமாய்த்  
துங்கமுறுமத்திஞ்சுவைப்பாற்றடமதுதான்  
றங்குமொருநன்னீர்த்தடமாயிருந்ததுவே (18)

தெள்ளுதிரைப்பாற்கடவின்முன்னோர்நினமதனி  
லொள்ளியவெண்டிங்களுதித்தங்கெழுந்ததுபோற்  
றள்ளரியமேன்மைத்தடத்தினிடைத்தான்மூழ்கி  
வெள்ளைவடிவத்தோடெழுந்தாள்வெளிப்படலும் (19)

கலிவந்தம்.

சீர்த்தவத்தால்வருகிறந்தபாற்ற்ட  
நீர்த்தடமானதுநிகரில்பாவினாற்  
போர்த்தமெய்யுடனொருபுருடனிற்பதும்  
பார்த்தனன்சங்கனோர்பார்வையாலரோ (20)

நோக்கியப்புருடனைநொய்தினிங்கன  
மாக்கினனிக்கிவனாவிசென்றிடத்

## பாலவண்ணார்திருநாமமுண்டானசருக்கம் 123

தாக்குதுமிவனையாமென்றுதன்மனத்  
துக்கினனெழுந்தனனோடினாரோ (21)

தாங்கருஞ்சினத்துடன்றன்னைத்தாக்குவா  
னாகுவந்திடுமவற்கஞ்சியோடல்போற்  
றிங்கிலப்புருடனுஞ்சிரித்துவேகமா  
யோங்குமக்களாவனனோக்கியோடினான் (22)

ஈடினான்மறைப்பிராணிங்ஙனோடலு  
மோடினான்பின்றொடர்ந்துசனன்கண்டிலன்  
மேடினானெங்கிவன்சென்றுளானென  
வாடினானக்களாவனத்தினின்றரோ (23)

அக்களாவனத்திடைப்பின்னரன்னவன்  
றொக்கவெண்கலைமதிரிகருஞ்சோதிசூர்  
மிக்கதல்வடிவொடுவிளங்கித்தோன்றுறுந்  
தக்கவோரருட்குறிதனைக்கண்டானரோ (24)

ஆசிரிய விருத்தம்.

வாய்ந்ததவத்தால்வருபாற்றடமதனி  
லொருபுருடன்வந்துபுக்குத்  
தேய்ந்தனன்பால்வடிவமுடனெழுந்து  
களாவனம்புகுந்தான்றொடர்ந்துந்தோன்று  
தேய்ந்தவனத்திடைமறைந்தான்பானிறமு  
ற்றருட்குறியொன்றிருந்ததிங்கே  
வாய்ந்தபுனற்றடமாயிற்றத்தடங்கா  
ரணமெவனென்றையுற்றானால் (25)

இங்கிதனைநிட்டைபுரிந்தறிதுமெனக்  
கருதியஃதியற்றுங்கலைப்  
பொங்குதிற்றப்புருடனெனப்போந்துபாற்றட  
த்தினிடைப்புருந்துவாவி

தங்குபயங்கவர்ந்துகளாவனத்திடையி  
வ்வருட்குறியாய்ச்சயிலப்பாவை  
பங்குறுமெம்பெருமானேயிருந்தனனென்  
றறிந்தனனப்பளிக்குமாதோ

(26)

கலிவிருத்தம்.

இனிதங்குணர்வுற்றவனெய்தியவோர்  
புனிதம்பெறுமற்புதலிங்கமதைப்  
பனிதங்கியபன்மலர்கொண்டுபெருந்  
தனியன்பொடுபூசனைசெய்தனனாவ்

(27)

இயல்போடுதனிக்கனியிங்நனமங்  
குயர்பூசையுளுற்றியபோதொருநா  
ளையன்மாலறியாதவெமானவன்முன்  
சுயமாவடிவத்தொடுதோன்றினனே

(28)

எங்குந்திகழெம்மிறைதோன்றலுமே  
பொங்குந்தனியன்பொடுகண்டுமையோர்  
பங்கன்பதபங்கயமாமலரைச்  
சுங்கன்பரவித்துதிசெய்தனனே.

(29)

துனிதீரருமைச்சுருதிப்பொருளே  
கனியேயமுதேகருணைக்கடலே  
பனிமால்வரையீன்றபசுங்கொடிசேர்  
தனிமாமுதலேசரணஞ்சரணம்

(30)

கொலைவாரணமாவுரியாய்குளிர்வெண்  
கலைவான்மதிசேர்சடையாய்கனமா  
மலைவார்சிலையாய்வரதாவிமையோர்  
தலைவாவெனையாள்சரணஞ்சரணம்

(31)

26. பளிங்கு-சுக்கிரன்

29. தனி யொப்பின்மை



பாலவண்ணர் திருநாமமுண்டானசருக்கம் 125

என்றே துதிசெய்திடவெம்பெருமா  
 னன்றே யுனதன்புநயந்தன்முன்  
 குன்றுகினைவே ததுகறுகரீ  
 யின்றேவரமீகுதுமென்றனனால் (32)

சொல்வா னுயர்சங்கனருஞ்சமரில்  
 வல்வானவர்தம்மையவாளவுணர்  
 வெல்வான்வரமீயெனவேண்டலுத்ம்  
 ஸல்வான்மதிசேர்சடையானவில்வான் (33)

எப்போதிமையோரெம்மையேகருதா  
 ரப்போதவர்தம்மையருஞ்சமரிற்  
 றப்பாதுவெல்வாருயர்தானவரென்  
 றொப்போதரியானுரைசெய்தனனால் (34)

அகவல் விருத்தம்.

அத்தனுரைசெயப்புகர்பின்னரும்பகர்வானென்றவத்  
 தாலமைந்ததாய  
 வித்தடஞ்சுக்கிரதீர்த்தமென்றுநறும்பாலுடனுற்  
 றிடலான்மிக்க  
 சுத்திகொள்பால்வாவியென்றும்புருடனெனவந்திதினீ  
 தோய்ந்தவாற்றால்  
 வித்தகமகாபுருடதீர்த்தமென்றும்பெயர்படைத்து  
 விளங்கல்வேண்டும் (35)

இன்னமுதத்தடம்படிந்துன்றிருமேனிலெண்ணிறமுற்  
 றிருந்தவாற்றாற்  
 பன்னுதிநுப்பேருனக்குப்பால்வண்ணனெனவுலகிற்  
 பரவல்வேண்டு

38. வெல்வானென்பது-வினையெச்சம் ஈயாயென்னு முன்  
 னிலையே வல்வினைச்சொல்-ஆய் விசுத்திபுணர்ந்து குன்றி ஈயென  
 நின்றது-கொடுவென்பது பொருள்

முன்னுவகம்பெறல்வேண்டுமித்தடத்திற்படிந்தவரென்  
றுரைக்கத்தந்தே

முன்னியவிவ்வரமுனக்கென்றுளமகிழ்ந்துசொலி  
மறைந்தான்முதலீறில்லான் (36)

ஈறையுறுவாளவுணரைப்பாதலத்திடைப்போய்ச்

சேர்மினெனக்கழறிச்சங்க

ஊறையுமிடஞ்சேர்ந்தனனான்முனிவர்காளத்தலத்தி  
னுநாற்பாலு

மறைதருமைங்குரோசவரையுளபுனல்புண்ணியதீர்த்த  
மாகுமென்னிற்

குறைதவிரச்சுக்கிரதீர்த்தப்பெருமைதனையெடுத்துக்  
கூறலென்னே

பாலவண்ணர்திருநாமமுண்டான சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-17-க்கு-விருத்தம்-524.

பதினொன்றாவது

தாரதகாளாயப்பாவந்தீர்த்த சருக்கம்.

வி—கலிவந்தம்.

காவளம்பெறுதிருக்கருவைமராகர்த்  
தேவனாரதப்பெயர்முனியைச்சீர்மிகு  
தாவில்காளாயனைச்சார்த்தவோர்பெரும்  
பாவநீக்கியகதைபகருவாமரோ

(1)

36. முன்னிய—நினைத்த—சொல்லியென்பது சொலியென  
கின்றது இடைக்குறை விகாரம்-தடம்-தடாகம்

37. குரோசம்-கூப்பிடுதாம்-வரை-அளவு-ஏ-அசைகலை

தண்ணறுந்தொடபுனைசாத்தன்பூரணைப்  
பெண்ணுடன்புட்கலைமேவும்பெற்றியான்  
விண்ணின்மேற்குளர்தருவெள்ளிவெற்பினின்  
மெண்ணுதெக்கணதிசைநோக்கியேயரோ (2)

இலகுவெண்கரியின்மேலேறிச்சேனையுந்  
தலைவன்காளாயனுஞ்சார்ந்துபோந்திடக்  
குலவியேசெல்லுமப்போதுகோதிலா  
நலமுநாரதமுனிவனண்ணினான் (3)

அரிகரபுத்திரனங்கைநீட்டியே  
பரிவுடனாகிதான்பண்ணலும்மிக  
வெரியெழநோக்கியேயெம்முனீயொரு  
பெரியவன்போற்கரநீட்டிப்பேசினாய் (4)

கஞ்சுன்மாமகனெனக்கண்டுசெற்றுநீ  
யஞ்சினையிலைமனத்தகந்தையுற்றுளாய்  
கொஞ்சமேகூறினாய்கூறொணுவனஞ்  
சஞ்சரித்திருவெனச்சாபமிட்டனன் (5)

ஞானமாமுனிவரனவின்மகாலையிற்  
சேனைகாவலன்மிகுசிறந்தோடுநீ  
தானுரைசெய்யுமிச்சாபநன்றுவெங்  
கானகவாழ்வியாங்கருத்துளேமென (6)

வித்தகமுனிவனைவெகுண்டுகுண்டுணிப்  
பித்தநீகலகத்திற்பிரியனாகியே  
பெத்தலத்தினுமுனையிகழ்ந்துகூறவென்  
றுய்த்தவன்கதையினுலுத்திவிசினான் (7)

3. வெண்கரி-வெள்ளையானே

4. எரி அக்கினி-கஞ்சன்-பிரமன் ஆகி-ஆசீர்வாதம்

7. கதை-தண்டு-கூற வென்பதனிறுதியகாம் வியக்கோட்  
பொருளுணர்த்தியின்றது

ஏவியகதையின்வேகத்தினுலெழுந்  
தாவெனவப்பமென்றவறிவாய்வெரீஇ  
மூவிழிக்கடவுண்முன்முறையிட்டோகிட  
மேவினன்கயிலையில்விதியின்கொட்பினுல் (8)

அண்ணறன்நிருமுனமடைந்துநாரதன்  
கண்ணினீர்மல்கமெய்கவங்கியெம்பிரான்  
றண்ணுறுந்தாமரைத்தாளில்விழ்தலு  
முண்ணெகிழ்ந்தென்கொலென்றோதவோதினான் (9)

இருநிலநீங்கியானிறைவநின்பதத்  
தெரிசனைக்கெழுந்திவண்சேருங்காலையில்  
விரிகடம்பெரும்படையோடுமேவியே  
வருகின்றான் கடனிறவைபனவ்வயின் (10)

நானுபசாரநன்மொழிநவிற்றலுந்  
தானுரைத்திலனென் றுந்தானைகாவல  
னெனெனையஞ்சவிசெய்திடாததென்  
றானமல்கதையினுலுயரவீசினான் (11)

வன்றிறலுடையகாளாயன்வன்பினுற்  
கொன்றிடக்கருதியேகொடியதண்டினு  
லின்றெறிதலும்புகலின்றியெந்தையே  
யுன்றிருவுளத்தினுலுய்ந்துபோந்தனன் (12)

என்னலுமிறையவன்வெகுளியெய்தியே  
நன்னெறிநந்தியைநோக்கிநம்வயி  
னன்னகாளாயனைபழையென்றோதலு  
மின்னநீர்நந்தியும்விரைவினெய்தியே (13)

வம்பினையுடையகாளாயவாவுனை  
பெம்பிரானழைத்தனனெனவியம்பலுங்

கம்பிதத்தொடுமவன்கடிதினெய்தவே  
தம்பிரான்செயலென்னோவென் றசாத்தனும் (14)

ஏகினுன்கயிலையிறைவனையாற்  
சேகுறுமனத்தன்காளாயன்சென்றுதா  
னாகுலத்தொடுமல்ரடியில்விழ்தனும்  
வேகியாயவன்றனை விமலனோக்கியே. (15)

விஞ்சைமாமுனிவரன்விரும்பியுன்னையே  
யஞ்சலிசெய்திலனென்றவன்றனை  
புஞ்சிடாவண்ணமேயுன்கைத்தண்டினு  
வெஞ்சலுற்றிடவெடுத்தறிந்ததென்னென்றான் (16)

அக்கணந்தன்னிற்காளாயன்போற்றியே  
தெக்கணநோக்கியாஞ்செல்லுங்காலையின்  
முக்குணையகவிந்தமுனிவன்போந்தன்ன  
றக்கதென்றெம்மன்கைதன்னை நீட்டியே (17)

ஆசிகூறினனவனறந்தகாலையின்  
மாசறுதவனெனைவணங்கிடாமலே  
பேசினாய்காரந்தனை நீட்டிப்பேதை  
வாசமுற்றிடுகநீவனத்திலென்றுதான் (18)

சாபமொன்றிசைத்தனன்றமியனேற்கென்னோ  
கோபம்வந்தெறிந்தனன்குற்றமாமெனிற  
றபரமில்லையின்சலத்துக்காற்றலே  
னீபரமென்றடிதொழுதுநின்றனன் (19)

அஞ்சலிசெய்திலனென்றகந்தைசேர்  
நெஞ்சடைமுடநம்மிடத்தினீகொடு

14. கம்பிதம்-கடுக்கம்.

17. எம்மன்-எமது அரசன்

19. சலம்-கோபம்



வஞ்சனையுற்றபொய்வார்த்தைபேசலால்  
விஞ்சியபாதகமேவினாயன்றே (20)

இப்பவந்தீர்வதற்கியம்புவோமுனக்  
கொப்பறுமநாதமாபுரத்திலென்றிரீ  
யப்பதிதனிலெமையருச்சிப்பாயெனி  
லெப்பவங்களுமறுமெய்துகென்றனன் (21)

நாதனுமருள்செயநாரதன்பணிந்  
தோதுபற்பலததியுளுற்றித்தன்னுடை  
யேதமதகற்றுவானெழுந்துவேலைஞ்ஞ  
பூதலத்துபயமாபுரத்திற் போந்தனன் (22)

இன்றவனேகவெம்மிறைவன்பக்களி  
னின்றகாளாயனையீயக்காரிசொல்  
வின்றியேகதையெறிந்தடுகடும்பிழை  
யின்றறவுபயமாபுரத்திலெய்தியே (23)

ஆங்குநீசென்றெமையருச்சிப்பாயெனிற்  
றீங்குநுபாதகநீருமென்றலு  
மோங்குசெண்டாயுதக்கடவுளோடுமே  
பாங்குடனவனுமப்பதியிற் போந்தனன் (24)

துங்கநாரதனெனுமுனிவன் றாயதோர்  
கெங்கையாகியபெருங்கிருபைமாநதிப்  
பொங்குதண்புனலிடைமூழ்கிப்புண்ணியன்  
பங்கயப்பதத்தினைப்பரிந்துபூசித்தான் (25)

பரிவினோரண்டவன்பாவிப்பூசனை  
புரிதாமழுவலான்பொலிந்துதோன்றியே  
யுரியநம்பூசனையுளுற்றலாலுனை  
விரவியபாதகம்வீட்டினோமின்றே (26)

22. ஏதம-குற்றம்

23. காரி-ஐயன்.

26. பரிவு-அன்பு-உளுற்றல்-செய்தல்-வீட்டினோம்-ஒழித்தோம்.

இப்பதியடைதலேசரியையிந்தி  
யப்பிடையாடுதல்கிரியையன்பினு  
லொப்பறுபூசனையுருற்றல்போகமாஞ்  
செப்புநம்முருத்தெரிசித்தன்ஞானமே (27)

என்றுரைத்திறையவனிகலினோடுனக்  
கன்முகாளாயனங்களித்தசாபமு  
மின்முகினுக்கனுக்கிரகமாமென  
வொன்றினனிவிங்கத்துஞயர்ந்தமாதவன் (28)

அரனடிவணங்கியான்டையன்றன்னோடு  
விரலியநன்மொழிவிளம்பிவேலைசூழ்  
தரையினின்றளமீலாத்தகைமைசாலுமிந்  
திரனுலகத்தினிற்சென்முமேயினான் (29)

கண்ணுதறன்னேக்காளாயன்றனுவந்  
தெண்ணறுபூசனையியற்றவெந்தைபால்  
வண்ணநாயகன்வெளிவந்துன்பான்மிக  
நண்ணியபாதகமொழிக்கநண்ணினேம் (30)

என்னவுமருள்புரிந்திகலினோடுதெ  
ரொன்னலருயிரெலாமுண்ணுந்தண்டமொன்  
றன்னகாளாயனுக்களிக்கப்பெற்றவன்  
மன்னியகடனிறவையன்பால்வந்தான் (31)

அறுசீர் விருத்தம்.

வந்தகாளாயனந்தவநாதிபுரமகிமைபெலாம்

வழுத்தக்கேளாச்

சின்தைமகிழ்ந்தையன்விசித்திரவிரதயிவர்த்துவந்தச்

சிவலிங்கத்தைக்

கந்தமலர்கொடுபூசித்திருந்தனனவ்வேல்வையிற்பூங்

களவிண்மேவு

மெந்தையுளமுவர், தவன்முன்றோன்றினன்மால்விடை

யின்மிசையிறைவியோடும்

(32)

தோன்றியவெம்மையனையன்றனைகோக்கிச்சித்திரத்  
 தேர்தூண்டிவந்  
 தான்நறமைப்பூசனைசெய்தமைபாற்சித்திரவிரத  
 வையனென்று  
 தான்றிருப்பேர்பெற்றிருப்பாயடியவர்க்குவேண்டும்  
 வரத்தத்தென்றோதி  
 மான்நிகழ்செங்கரதலத்தவ்வள்ளன்மலைமடந்தை  
 யொடுமனநந்தானன்றே

(33)

கலிவிருத்தம்.

ஞானமாதவர்காண்புனம்பெரு  
 மாணுவந்துவழத்தியவாறுளான்  
 காணுநந்தண்களாவிபிங்கத்தினீ  
 சானத்க்கிலச்சாதத்தன்மகிழ்ந்தரோ

(34)

நாரதகாளாயர் பாவந்தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 18க்கு விருத்தம் 558.

பன்னிரண்டாவது

யமவாதை யொழித்த சருக்கம்—தி.

கலிவிருத்தம்.

குழைகேர்முலைத்தோகைபங்காளனெந்  
 தாதைபால்வணன்றன்றலத்தேயம  
 வாதைதானனுகாதுசெய்மாதிருக்  
 காதைதன்னைச்சிறிதுகழறுவாம்

(1)

அகவல் விருத்தம்

கந்தமுநந்நமலார்ப்பூங்களாவனந்தென்கயிலையெனக்  
 கருத்துட்கொண்டு  
 வந்துறையுந்திருக்கருணைவள்ளலெனத்திகழ்சிவபால்  
 வண்ணனெம்மா

னந்தணர்வானவரெவருமறிவரியவேதமுட

னமுதபிந்து

விந்துபிரணவமெனுமோர்நான்கும்வரவழைத்தினிது

விளம்புவானால்

(2)

கலிப்பா.

கஞ்சமலர்த்தடம்புடைசூழ்கருவைவளம்பதியதனிற்

பஞ்சகுரோசத்தினுக்குளுற்றிடுநற்பலவுயிர்க்கு

மிஞ்சியமவாதையினியனுகாமேவெற்புருவா

யெஞ்சலினுற்றிசையினுநின்றினிதுபுரந்திடுமினென்றான் (1)

திங்களணிசடைப்பெருமான்செப்பியசொற்கேட்டுவந்து

தங்கினதவ்வுமுதபிந்துசயிலமெனக்கீழ்திசையிற்

பொங்குகடலுவகமெலாம்புகழ்தருநற்பிரணவமுத்

துங்கமுடனின்றதுசீர்துலங்கியதெக்கணதிசையில்

(4)

மெச்சுபெருந்தகைமையுறும்விந்துவுநின்றதுவாலப்

பச்சிமதிக்கினில்வேதம்பகர்தருமுத்தர்திசையி

லிச்சையொடுநின்றதுதன்னிணையடித்தாமரைபணிவோ

ரச்சமொழித்திடுமிறையோணருளியசொற்படிமாதோ

(5)

முத்தசுதனெனுங்ஃயமாமுகன்வடிவேற்குகனுயர்மா

சாத்தன்வயிரவனென்னச்சாற்றுமொருநால்வரையு

மேத்துமிமையவர்தமக்காவிரங்கிவிடதுகரந்தவரைக்

காத்ததிருக்களாவுடையான்றிருவுளத்திற்கருதினனால்.

(6)

எந்தைதிருவுளமதனினினைத்தலுமேயினிதுணர்ந்து

வந்தனர்நால்வருயிறைதாள்வணங்குனரெப்பெருமான்

சிந்தைதனினின்றுநமைநினைத்திடநாஞ்செய்ததென்னே

முந்துதவமெனவுவகைப்பெருங்கடலுண்முழ்கினரால்

(7)

4. உத்துங்கம்-உயர்ச்சி

5. பச்சிமம்-மேற்கு உத்தாம்-வடக்கு

அவர்தமையெம்மிறைநோக்கியறைகுவன்யாம்வீற்றிருக்கும்  
பவமறுமித்தலமதனிற்பஞ்சகுரோசக்தினுக்கு  
ளுவகையொடுமருவுமெல்லாவுயிர்க்கும்யமவாதையொடு  
துவலரியபெருங்கொடியனோயுமனுகாமலரோ (8)

நாற்றிசையினுற்றிடுமவ்வுமுதபிந்துநகமுதலாச்  
சாற்றியவோர்நால்வரையின்றடஞ்சிகரத்திடையிருந்து  
போற்றிடுமினவண்விவரந்துபோமினெனப்புகன் றனனும்  
ரோற்றமுடனிதுதியெனச்சொலுமிரண்டுமில்லாதான் (9)

பூரணபுட்கலையென்னும்பூங்கொடிகளுடன்வெள்ளை  
வாரணமீதிவர்த்துசுடர்வயங்குபெரும்பலபடைகள்  
சிரணியுங்கரத்தேந்தித்திகழமுதகரியதனிற்  
ரூரணியாவையும்பரவச்சாத்தனமர்நகனன்மாதோ (10)

அன்றுமதகயவதனத்தவுண்ணையவ்வுருஞ்சமரில்  
வென்றுசுரர்தமைப்புரந்தவேழமுகத்தெம்பெருமான்  
அன்றுபலபடைகளுடன்அலங்குமுடிகத்தேறிச்  
சென்றுபிரணவமலையின்சிகரம்தீறிருந்தனனால் (11)

தனதுதிருக்கரதலத்திற்றியலர்கண்டுளம்பெருவுஞ்  
சினமுறுமுத்தலேவேலுந்திராதுஅந்தண்டமுந்தாங்கிக்  
கனமுடுவற்படைகுழக்காரும்புரவிமிசையேறி  
மனமகிழ்வுற்றெய்திவிந்துமலைநீல்வயிரவனிருந்தான். (12)

என்றுதிரைக்கருங்கடன்மேலெழுந்தவிளங்கதிரவன்போல்  
வெற்றிவடிவேற்படைதன்விளங்குதிருக்கரத்தேந்தி  
நற்றனிமாமயிலேறிநண்ணியறுமுடப்பெருமான்  
குற்றமிலற்புதவேதக்குன்றிசுடவீற்றிருந்தனனால் (13)

ஆகச் சருக்கம் 19-க்கு விருத்தம் 571.

யமவாதை பொழித்த சருக்கம் முற்றிற்று.

9. நகம்-மலை வரை-மலை 10. படை-ஆயுதம் 11. முடிகம்-  
பெருச்சாளி 12. முடுவல்-ளாய் 13. நரும்புரவி-சுருங்குதினா



பதிமுன்றாவது  
தக்கன் வேள்விச்சருக்கம்—வீ.

அழகீர் விருத்தம்.

புரமொருமுன்றும்வேவப்புன்னகைபுரிந்தமுக்கட்  
பரமனேயமரர்யார்க்கும்பரம்பொருளெனவுன்னுமே  
வரமுறுதக்கன்செய்தமகந்தனைக்காண்பான்சென்ற  
பிரமன்மாண்முதலோர்சாபம்பெற்றதோர்சரிதஞ்சொல்வாம்

எழுசீர் விருத்தம்.

பண்டொருகாலமயன்றருபுதல்வர்பதின்மரிற்  
றலைமகவாய

திண்டிறலுடையதக்கனென்றொருவன் றீமையாற்  
செகமெலாந்தான்கைக்

கொண்டிடவேண்டுங்குறிப்புடையவனாய்க்குளிர்  
மதியிரவிலெங்கனலாங்

கண்டலமுடையகடவுளேநோக்கிப்புரிந்தன்னறவ  
நெடுங்காலம்

(2)

அக்கனிசடிலக்கறை மிடற்றண்ணலப்பொழு  
தருந்தவம்புரியுந்

தக்கன்முன்றோன்றிவேண்டியதென்கொல்சாற்று  
கென்றலுமவன்சாற்றுஞ்

செக்கர்மேனியநின்றேவியாமுமையென்செல்வியாய்  
வந்திடவுனது

மிக்கநற்கருணைபுரிந்திடவேண்டுமென்றலு  
மருளினன்விமலன்

(3)

ஆங்குநல்வரந்தான்பெற்றபினிமயாசலமரு  
ளுமைதனைநோக்கி

யோங்குறுதவஞ்செய்தனன்செயும்பொழுநெதல்  
வுலகமுமீன்றவெம்மிறைவி

பாங்குறுமகரத்தடத்தில்வெள்வளைமேலொரு  
 பசங்குழவியாயுதித்தா  
 டங்கறுதக்கணிருவிழிகளிக்கக்கண்டுதன்செங்  
 கையாலெடுத்தான் (4)

முதிரொளிவளையிலுதித்தவோராணிமுத்தெனக்  
 கண்டினிதெடுத்த  
 புதியவோர்மகவைத்தன் றிருமனையாள்பூங்கரத்  
 திடைக்கொடுத்திடலு  
 மதிரிகர்வதனத்தெரிவைதன்கரத்தால்வாங்கினள்  
 வடமணிந்திலங்குங்  
 கதிர்முலையமுதஞ்சுரந்ததுநெஞ்சமுலகையங்கட  
 லுளாழ்ந்ததுவே (5)

ஓகையினுடனந்தணர்தமைக்கூவியுதித்தநாட்  
 சாதகம்வருத்தி  
 யாகமவழிநல்வித்துகளுதவியருநிதிக்குப்பைக  
 ளளித்துப்  
 பாகுறுமிசைவாணருக்கமுதுட்டிப்பல்பணியாவை  
 யும்வழங்கிச்  
 சோகமின்மறையுங்காணொணையிலைத்தொட்டின்  
 மேல்வைத்தினிதாட்டி (6)

நாளொருவேழிற்காப்பினையணிந்துநகைமணி  
 யரைவடஞ்சாத்தித்  
 தாளிடைச்சகங்கைபரிபுரமணிந்துதரளமாமணி  
 முதன்மணியின்  
 கேழ்கிளர்கோவைவடம்பலதரித்துக்கிளர்மணிச்  
 சுடிகையுமவனைந்து  
 வாள்விழிகளிலஞ்சனமணிந்தன்பிடுவளர்த்திட  
 வளர்ந்தனளால் (7)

5. மதிரிகர்வதனம் - என்றமையால் பொதுத்தன்மைத்  
 தொகையு-வமையணிகதிர்-ஒளி

7. கேழ்-பிறம் சுடிகை-கட்டி

தரையிடைத்தவழ்ந்தாண்டொன்றுசென்றதன்  
பின் தக்கநற்சடங்குகண்முடித்து  
வரவரவயதோரிரண்டுமுன்றுகிமதிவளர்வதுவென  
மங்கைப்

பருவம்வந்தெய்தியழகினுற்றிகழ்ந்துபன்னிரண்  
டாண்டுசென்றதன்பின்  
விரலியசுற்றத்தவரொடுத்தக்கன்வினவிவிற்பிருக்  
கும்போதொருநாள் (8)

இறைவியென்புதல்வியாகையாலிவனோயின்றியே  
யைந்தொழிலனைத்துங்  
கறையிடற்றிறைவன்புரிவதெங்நனநங்கன்னியை  
யவனுக்கேயாமன்  
மறையவனொருவன்றனக்களித்தெமதுமனையில்  
வைத்துலகினுக்கிறமை  
பெறுதுமைந்தொழிலுநடத்துதும்பாமேயென்றுதா  
ன்பெருஞ்செருக்கடைந்து (9)

இருத்தன்னிவினையிகழ்ந்தவனிவ்வாறிருந்ததற்  
கேதுவென்னெனிலோ  
வருந்தவமுடையமுனிவர்காண்கேண்மினவனியி  
லொருவனுக்கந்தோ  
வருந்துமகேடுவரும்பொழுதவற்றமுதிருமொத  
லான்மடமை  
பொருந்தியெப்பிழையும் பொறுவதற்குரியனாயின  
னபன்றருபுதல்வன் (10)

விதிமுறைவழுவாவதுவைநாட்குறித்துமெய்ப்பு  
றுமறையவர்களிலோர்  
முதியனைத்தேடியவன்வெளிவாறுமுக்கணையக  
னத்துணர்ந்து

மதிதவழ்சடையுமறிமழுக்காமுமறைத்தொருமு  
திபவனாகி

பெதிர்வாக்கண்டுதக்கனாகெய்திமனயிபைத்தொ  
ருமொழியியம்பும்

(11)

நான்மறைமுதியோயுனக்கருமறையினுள்ளுறு  
நற்பொருள்வருமேல்

பாறுணர்ந்திடரியுரையெனவிறைவன்யாவருமறி  
யொணுப்பொருளைத்

தானுரைத்திடலுந்தக்கனுகிழந்துதருமெனக்  
கொண்டுவந்தெழில்கர்

வேனிகர்விழியாடனையருமறையின்விதிமுறை  
மணம்புணர்வித்தான்

(12)

தக்கன்றன்மனைவியானவள்சலித்துத்தனக்குநே  
ரில்லவடனையே

யிக்கிழவனுக்கோகொடுத்தனென்றேயிருந்து  
பர்க்கடலினுளாழ்த்தா

வொளக்கலும்பரிவுற்றிரங்கினரதனையுணர்ந்திறைய  
வன்றனதுருவை

யக்கனந்தோற்றிமறைத்துமையவளோடகன்ற  
னன்மழவிடையதன்மேல்

(13)

இச்செயலறிந்ததக்கனென்புதல்விதன்னையேவேற்  
றுருவெடுத்தே

யச்சிவன்கொண்டேகினதழகம்மாவென்றுதன்னக  
மிகக்கொதித்து

11-வதுவை - ஸ்யாணம் - இயம்பும் - சொல்வான் - பல்லோர்  
படர்க்கைமுன்னிலைதன்-மையிற்-செல்லாதாருஞ்செய்யு  
பென்-முற்றே - என்னும் விதியால்-உயர்நினையாண் பா  
லொருமைப்படர்க்கையில் வந்தது

நெச்சராவெனத்தன்னுனையோடெழுந்தநனுகியே  
 யென்னுடன்பகர்ந்த  
 பொச்சமாமறையோய்போகனீநில்லென்றடர்ந்துரு  
 மேறெனப்பொருதான் (14)

ஒல்லையிலமலன்வெகுண்டடர்ந்தெழுந்தேயுலப்பருந்  
 தானையமடித்துப்  
 புல்லறியுடையதக்கனைத்தாளாற்புடைத்தலுந்  
 தீமொழிபுகன்றே  
 செல்லலுற்றனன்றன்பதிதனிலந்தத்தீமையோன்  
 சேவினையுடைத்துத்  
 தொல்லையாம்வெள்ளிவெற்பினையடைந்தான்றோற்றமு  
 மீறுமில்லவனே (15)

எண்ணறுங்காலங்கழிந்தபின்விரிஞ்சனிமையவர்  
 முனிவர்தம்மோடு  
 மண்ணறன்கயிலையடைந்தனனந்த்யமலன்பால  
 டைந்தருட்கடலே  
 விண்ணவரோடுமயனிவண்போந்தானென்றலும்  
 விடுகெனவிறையோ  
 ணுண்ணெகிழ்ந்தருளோடுரைத்தலும்பிரமன்சென்  
 றடிபணிந்துரைசெய்வான் (16)

அருட்பெருங்கடலேயடியனேனரியயாகமொன்றிய  
 ற்றிடக்கருதி  
 விருப்புடன்றிருமுன்னடைந்தனனவியாங்குவந்  
 திடவேள்வியினீயுந்  
 திருக்கருணையினாலெழுந்தருளென்றன்செல்வமே  
 பெனவுரைத்திடலு  
 மருப்பொதிடுக்கைச்சடிவனத்தியையாங்கேகென  
 வழத்தினன்மாதோ (17)

15 சே-எருது-உ-கைத்து-டெத்தி-தொல்லை-பழமை-ஈறு-முடிவு.  
 16, விரிஞ்சன்-பிரமன்-போந்தான்-வந்தான். 17-திரு-சன்னிதி.



அப்பொழுதபனுந் தியோடிமைபோருமறைமுனி  
 வர்க்குழச்  
 செப்பருங்கயிலைதன்னையிட்டகன் றுசென் றுதம்  
 மூலகைப்போந்தாங்  
 கொப்பருவேள்வியியற் றுதற்கியைந்ததுணர்ந்தனன்  
 றக்கனுமொழிய்  
 வெப்பமோடெழுந்துதந்தைபாற்குறுகுவெகுண்  
 டொருமொழிபகர்ந்தனனூல் (18)

சுடலையாடாங்காயென்பணியாய்த்தோலாடையாயூர்  
 தொறும்பலிகொண்  
 டிடுவதேதொழிலாய்க்கொண்டவன்றனையோரிறை  
 பெனவேள்வியிடுரித  
 வடைவதன்றவனுக்கவியுதவிடிலவ்வேள்வியும்பழு  
 தெனவெகுள  
 மடலவழிகமலத்தகிகறைபுத்தேன்மன்மயர்ந்தஃ  
 தொழித்தனனூல் (19)

திதுறுமொழியாற்றக்கனங்குரைத்தசிறுமைபை  
 நந்தியுக்கேட்டுப்  
 பாடகாசிவனையன்றியேயாகம்பண்ணவுமுடியுமோ  
 வவிதா  
 னுதனுக்குதவாவேள்வியுமுளதோவதிற்பவனல்  
 குவதெவனோ  
 யாதுநீயிறைவன்றனையிகழ்ந்துரைத்ததுன்றலையின்  
 றரிந்திடுவேன் (20)

பங்கயத்தொருவன்புதல்வனாதவினாற்பொறுத்தன  
 னென்னவேபகர்ந்து  
 மங்குறையெவள்ளிவரைதனினந்திபடைந்தனன்  
 மகத்தினுக்கடைந்த

வெங்கணமுனமா முனிவரிமையோரரக்கர்சின்ன  
ர்ப்புயியளந்த

செங்கண்மான் முதலோர்யாவருந்தந்தமுறைவிடஞ்  
சென்றடைந்தனரால் (21)

க்லிவிருத்தம்.

நன்னெறியிறக்கொருஞான் றுமனதிற்கு  
னுன்னின் முடிப்பரியதாயசெயலொன்றைப்  
பொன்னுலக் னுக்கிறைவன்பொன்மகண்மனாள்  
றன்னொடயன்வானவரைத்தான்வரவழைத்தான் (22)

ஆண்டவரைடந்திடலுமாங்கினிதடைந்த  
வேண்டுமியமையோர்தகைமிருப்பினொடுநோக்கிக்  
காண்டகும்பந்திசெலக்கண்பயமுற்றோ  
யீண்டுபெருவேள் கிபுரியாதிவணிருந்திர் (23)

ஈசனுலகுக்கிறைவனென் றுநினைவுற்றுப்  
பேசுவது தானுமதுபேதைமையதாமாற்  
காசினியின்மீதுநனிகண்டவர்களையாரு  
மேசிடவுழன் றுபலியேற்றுமுனுசுந்தான் (24)

ஓர்ந்திடுமீனீர்கடலையுற்றுணர்வனைத்தும்  
பேர்ந்துகடமாடுமொருபித்தனவனன்றோ  
வார்ந்தபுகழ்மேன்மையுளநாமனைவருந்தர்ஞ்  
சேர்ந்திடிவவன்றனதுசெய்கையெவனுமால் (25)

என்றவனரன்றனையிகழ்ந்துபலகடற  
வென்றிபெறுமாயன் முதல்விண்ணவர்களையாரு  
நன்றெனவியைந்துளநயந்தவணிருந்தார்  
வன்றுயர்வரும்பொழுதுமா றுமதியன்றோ (26)

ஓப்படிமயக்கியிமையோரைமுனிவோரை  
யொப்பரியவேள் விசெய்வதற்குமனதுன்னி

பப்பிரமன்மைத்தனுயரண்டமுகடெட்டச்  
செப்புமகசாலைகள்சிருட்டிசெயலுற்றான் (27)

வேதிகைகுண்டங்கள்பலவேண்டுவவமைத்துக்  
கோதில்பொருள்பற்பலகொணர்ந்துதரவேதா  
ஞதரவுடன்புரியுமந்தமகமேன்மை  
விதளவதாமெனவெடுத்துரைக்கலாமோ (28)

ஈசன்மனதிற்கினமெழுந்தபொழுதிந்தக்  
கேசவனும்வேதனும்வினாளுதல்செய்கின்ற  
வாசவனும்வானவருமறையரும்தோ  
விசொளிவிளக்கில்விழுந்திட்டுலெனவெண்ணான் (29)

இத்திரன்முதற்குரர்கண்மாலயனிவர்க்கு  
வெந்தவலியன்பினுடனேயுதவவேண்டிக்  
கத்தமலரோன்புதல்வனும்கடிதினெய்தி  
வந்தனனமைத்தமகசாலைபுண்மகிழ்ந்தே (30)

முக்கணையன்றியயன்மான்முதலினோரம்  
றக்கனுயர்வேள்சிபுரிதன்மைதனையாங்குத்  
தொக்கவமேலியததிசுமுனிஞழ்ந்த  
யக்கணமத்தக்கணையடைந்ததையலுற்றான் (31)

தொன்மையுலகுக்கிறைவனானபாஞ்சோதி  
யின்மையிலிவேள்விதிறவேறுவதெவ்வண்ண  
முன்மனதின்மாலயன்வினோர்களுளராக  
நன்மைபெறும்வேள்வியெனவேமிகநயந்தாய் (32)

எண்ணரியவேகமொட்டெழுந்தடுவிடத்தால்  
யின்னவரிமான்முதலினோர்வெருவியோட  
வுண்ணெகிழவேகருணையுற்றவிடந்தன்னை  
யண்ணல்களந்தன்னி லுமணிந்ததறியாயோ (33)

பண்டிறைவனுண்டகிடம்பற்றிவரும்போழ்தி  
வண்டர்முதலோரபயமென்றிமெநாளின்  
மண்டுதழுவின்புகைவயங்கியதனுவிவ்  
விண்டுவுருவங்கறுத்துவிட்டதறியாயோ

(34)

ஒப்பிலுமையான்மருவுமீசன்முனமோர்நாட்  
கைப்புறுமகந்தையதுசெய்திடுதல்கண்டு  
செப்புறுதனோருகிரினாற்சிறையேயுன்  
னப்பனையுமோர் தலையிர்த்ததுணராயோ

(35)

பாகனமொழிக்கவுரிபாகனையலாதன்  
யாகிறைவேற்றுபவர்பாரெனநினைத்தாய்  
மாகொடியவாவயனிமால்பிறவியாய்  
சாகரமுனோர்களைனுந்தன்மையறியாயோ

(36)

ஏன்மனமாயுருவெடுத்தயனுமாலுந்  
தானுணர்வதற்கரியதற்பரனுநீசெய்  
யினமகமாயவுமுனிந்திடுமவ்வேல்லை  
வானவர்முனிற்பரெனவேமனதிலெண்ணேல்

(37)

என்னுமொழியம்முனியியம்பியடதக்கா  
வுன்னுடையவேள்வியுடனுன்னுயிருமின்னே  
சின்னமுறுமாவிலுதுதிண்ணமெனவேதா  
னுன்னரியசாபமதுந்கியகல்வுற்றான்

(38)

இந்தவகையாகமதிறந்துசெயறன்னை  
நந்தியுணர்ந்தேகருணைநாதனிடண்ணி  
பந்தமில்வாகொடியதக்கனறியில்லான்  
வெந்தவவிதேவர்பெறவேள்வியுரிசின்ருன்

(39)

35-கைப்பு-வெறுப்பு-36-அன்ன-உவமவுருபிடைச்சொல் அன  
வென நின்றது செய்யுள் விகாரம் இ-சுட்டிடைச்சொல்.

37-ஏல்லை-காலம்-எண்ணேல்-என்பதில்- ஏல்-எதிர்மறையிய  
ங்கோள்வருதி-கிணையாதே யென்பது பொருள் 39 அந்தம்-முடிவு

என்றபொழுதேயுமைபையேரக்கியிறைகூறு  
முன்றனதுதாதையிமையோரியுயப்ப  
வென்றிபெறுவேள்விபுரிநின்றனன் விரைந்தே  
யின்றவனையாருயிர்முடிப்பதியல்பென்றான் (40)

அத்தகைமைகண்டவுமையான்மனநடுங்கி  
வித்தகன்மலர்ப்பதம்விழுந்தினிதிதைஞ்சி  
மெய்த்தகவிலாதவனிடத்தில்கிரைகிற்போய்ப்  
புத்திவருமாறுபுகன்மேவருவனென்றான் (41)

ஏதழுறுதக்கனவனெத்தனைசொனாலும்  
போதமுறுநீயுரைசெய்புத்தியுணரானென்  
றோதவுலகின்றவனாமோர்பிழைபொறுத்தி  
காதவெனநேயமுடனேநகிலலுற்றான் (42)

அன்னமொழிகேட்டிறையவன்னருளிநோடு  
புன்னகைபுரிந்தினிதுபோவெனவுலாத்தான்  
பொன்னொளிகிமானமிசைப்பொற்புறவெழுந்தான்  
மின்னிடைபரம்பையர்கள்வெண்கவரிவீச (43)

துன்றுபலவாத்தியமுழங்கவளிருமு  
மன்றல்கமழ்புட்பமழைவானவர்கேற்றச்  
சென்றனள்விரைந்தினியசிக்கையருளேகூர்ச்  
தன்றனுகிஞானதுதாதையருகம்மா (44)

உன்னியுலகக்கிறைவியென்றமனமோரா  
னன்னவடனக்குமகவாருமெனவெண்ணித்  
தன்னடிபணிந்திலனெனத்தறுகனான்  
முன்னமவணிற்பமுனிந்தாணுமைமொழிந்தாள் (45)

முந்தவொருவற்கெனையளித்திடமுயன்றாய்  
நந்தியையிகழ்த்துமகன்குபுரியென்றாய்  
தந்தியுரியேற்கவிதராமலிகையோரா  
விந்தமகநீபுரியகிப்பொழுதியைந்தாய் (46)



இக்குறைகண்முன்றையும்பொறுத்தனெனாலே  
முக்கண்ணையன் நியுயர்வேள்விமுடியாதா  
லக்கடுவரும்பொழுதங்கங்கறுத்தமாலோ  
மிக்கபெருவேள்விநிறைவேற்றிடுவென்வெய்யோய் (47)

உத்தமமறைக்கிழவனுந்தைதலையொன்று  
வித்தகனநாளரிந்துவிட்டதுணராடோ  
வெத்திறமகத்தினையிறற்றிடுவையந்தோ  
பித்தனைநிகர்த்தனைபிழக்குரியனாய் (48)

வேதனுடன்மாலுமறிவின்மையினின்மேனாட்  
பாதமுடிகாணவனம்பன் நியுருவாகி  
யோதரியகாலநனிதேடியுணர்ந்தாரோ  
வாதவினினோர்பெரியராசுவர்கொலம்மா (49)

நத்தனிகரத்தவனுநான்முகனுமுன்னஞ்  
சித்தமபிர்வுற்றுநனிதேடியறியாதோ  
னத்தனெனிலிந்திரன்முனானவிமையோர்தா  
மெத்தகையராவ்சிறிதீசன்முனிவுற்றால் (50)

கைதவமனத்தையுடையாய்கழறக்கேண்மோ  
வையகமெய்யாம்பிளக்கும்வன்மையுடையோனும்  
வெய்யவனெனிக்கொளிக்கொளியொப்பாகின்  
மையிலிறையோற்குநெடுமாயனினையாவான் (51)

அந்தமுதலென்பனவகன்றவிதையோனை  
நிந்தனைபுரிந்தகொடுநெஞ்சமுறுபேதாய்  
விற்தைபெறுசூரியனைமின்மினிகர்த்தா  
லுந்தையுமெனையகனையொத்திடுவன்மாதோ. (52)

வெய்யமதியோயுனதுவேள்வியும்வந்தோரு  
மையமுறுநீயுமினியழிகுவனவேதான்  
மையலுமையாள்சபிக்கத்தக்கன்வெகுநற்றுப்.

பையரவுசீறிபதெனப்பகாலுற்றான், (53)

பேயுறவதானபுறங்காடிருக்கைபேணி  
யாயகடலைப்பொடியணிந்தராயின்மீது  
துயகலையாப்புவினின்றோலினையுடுத்தே  
யேயுமுபர்பூணெனவெலும்பினையணிந்தே (54)

ஊர்கடொறுமையமிர்த்துண்டுதிரிவோனை  
யார்பணிசுவார்களிவனுவருவதென்னே  
யேருவவுநானெடியவிரொழுபுவிக்கு  
மோரிதைவென்பதையுணர்ந்திலேகொவின்னும் (55)

விசுபுகழேமலியமேனியவென்வாழ்வு  
நாசமுறுமென்பதொருநாளுமிலைநீதா  
னீசனவனொலெனதுவேள்வியிறுமென்றே  
பேசியதுசின்னுடையபேதைமையதாமால் (56)

மாகமுறவெயோனவைவழுத்தவுமையாடா  
னீசமுறையாலிதைமைநிந்தனைசெய்கின்றாய்  
காசினியிலெண்ணரியகற்பமுடிந்தாலு  
மீசனையிகழ்ந்தபிழையென்றுமொழியாதால். (57)

உன்மகளெனச்செகமுரைத்திடவெடுத்த  
வென்னுடலைவைத்திடுகிலேனினியெனத்தான்  
சின்னமுறவேசிதறினாளிந்துசிந்து  
மின்னவயவங்கள் பலமெய்ப்பதிளான, (58)

தேனனமொழிக்கவுரிசெங்கமலமொத்த  
வானனம்விழுந்தவிடமாகுமுசுரம்ப  
முனமிறனங்கள்விழுந்துற்றவிடமண்மேன்  
ஞானதனக்கோட்டமெனவேநவில்வர்மாதோ (59)

52-உந்தை-உன்றந்தை.

57-இறை-சிவன்-என்றும்-எப்போதும்

58-மின்-ஒளி. ஆன-வினைமுற்று-ஆயின  
வென்பது பொருள்

விரியுசிதம்பம்விழந்ததாம்விரககோட்ட  
மரியபதம்விழந்தவிடமா குமுமைபாதஞ்  
சுருதிபுகழ்தேவியின்மெய்துன் னுமிடந்தன்னைத்  
தரைபணிசுனர்த்தனமதாவுலகுசாற்றும் (60)

இத்திறமியற்றியுமைஞானவுருவெய்தி  
வித்தகமுறுங்கயிலேமேவுபொழுதாங்கே  
யத்தனழற்கண்ணிலதிகோரசயவீர  
பத்திரனுதித்தனன்பணிக்கிறைநடுங்க (61)

வேகமுடைவிரனெடுமேவுதுணையாக  
மாகமுடுருவுவண்மைமறமான  
தேகமுடைவிரரிதைசீற்றமதிலுற்றங்  
கேகினர்களுண்டிரையாவுமசைவெய்த (62)

அக்கனமெம்மைசினமாந்தழலிடைச்சீர்  
மிக்கசெய்பத்திரைவிளங்குபலகாளி  
தக்கபலகளிகளெழுந்தவதழித்துத்  
தொக்கபுகழ்விரணையடைந்தனர்தொடர்ந்தே (63)

அப்பொழுதுவிரனெமதையணையிறஞ்சி  
யிப்பொழுதழைத்ததெவனென்னையடியேற்குச்  
செப்பெனமுனிர்கமுனந்தீயவுணர்தக்கண்  
முப்புரமெரித்தபரன்முறுவல்செய்துரைப்பான் (64)

தக்கனுயிரும்மகத்தனைப்புரக்கவந்தோர்  
மிக்கதிறலும்மவன்செய்வேள் வியுஞ்சிதைத்தே  
யித்தணுமடைந்திடுதியிங்கெனவுரைக்க  
வக்கடியவீரனுமடித்துணைபணிந்தே (65)

எழுந்தனனெழுந்துவிடைவாங்கியெதிரில்லா  
னழுந்தவதரத்தெயிறுக்கியளவில்லாக்  
கொழுந்தெரிகணன்றதெனவேவிழிகொதிப்ப  
வுழுந்துருளும்வேலைதனிந்மீள்வலெனவுண்ணி (66)

அண்டமுழுதுங்கிடுகிடென்றசையவேதான்  
சண்டகதிக்கொண்டுகனிதக்கன்மகநோக்கித்  
திண்டிற்ல்கொளும்பரியதேரின்மிசையேறி  
பெண்டகையவீரனவனேன்வினவிரைந்தே (67)

இக்கடியவீரனுடனேகூடிதழுந்த  
மிக்ககணபூதர்கண்மிதுந்தசினமோடு  
புக்கனரடற்பகைபுடைத்திடுதுமென்று  
தக்கனவன்வைத்தமகசாலைபவனோந்தார் (68)

சேனைதனையேசிறுவியேதிற்ல்கொள்வீரன்  
ருவொருவனாகமகசாலையுண்டந்தே  
மோனமுடன்லேள்வியின்முகத்திலமர்தக்க  
னுவொருபாதகனைநோக்கியதைவானால் (69)

அறுசீர்க்கழிநெடியகவல் விருத்தம்.

இந்தமாமகத்திறேவர்க்கனிதவியீந்துரீயே  
யந்தமிறொழில்லைநகமுடையவனாயினோ  
பந்தமாமியையோர்குற்றும்பான்மைபால்யமுயிக்கு  
வந்ததுமுணர்கிலாயாமவுனமுற்றனைகொளீயே (70)

மாலயனுண்ணிப்பூசைசெய்திடவந்துளாரோ  
சிலமாரிமையோர்கிட்டாத் தெரிசனைக்கெழுந்துளாரோ  
சாலவிலவுலகுக்கெல்லாமிறைவனாந்தகையுற்றயோ  
மேல்வருங்கருமமோரும்பெருமையுமேவியோ (71)

அநகனையிகழ்ந்துநீதான்விருப்புடனாற்றுகின்ற  
வுனதுநன்மகத்தில்வந்திங்குளமகிழ்ந்திருக்குமாலோ  
டினியமாமலரோன்வானோரிவர்க்கவியீந்துநாழன்  
நனதுவேள்வியினுக்குள்ளபலனையுந்தரவந்தேமால் (72)

நானவியளிப்பேனென்றுக்கொளெண்ணமுயிக்குற்ற  
ஐனமாரயன்மால்வானோருனைப்புரக்கின்றவாறு  
மோனயாமவேள்வியுற்றதன்மையுங்காண்டும்பேதா  
யினர்கள்செல்வம்பெற்றுவிடும்பையேவினைப்பரன்றே (73)

சூண்டகைவிரானிவ்வாறறைதலுமிரக்க  
வேடம்

பூண்டுவந்தவருக்கல்லையென்றிடிற்

போவதன்றி

மீண்டுரைசெய்வதுண்டோவெனவிளம்

பினனத்தேவர்

கூண்டபேரவையிற்றக்கனெனும்பெயர்க்

கொடியோன்மாதோ.

(74)

அத்திறமவனுங்குறவிரனுமரனே

பாரின்

மெய்த்தனிப்பசுக்கட்கெல்லாம்பதியென

விளம்பும்வேத

முய்த்தவெத்தொழிற்குமீசனன்றி

நீயுரியனாகா

யெத்தொழிவினுக்குநீயேயுரியனே

வியம்பாயென்றான்

(75)

இதற்குரையொன்றுஞ்சொல்லாததக்கனை

யிடதுதாளா

லுதைத்தவன்றந்தைசென்னியுறக்கையாற்

புடைத்துவெய்ய

கதக்கனற்கடவுணவுங்கையுமே

மிகவுஞ்சிறி

மதித்திடுதனதுசெங்கைவாளினாலறுத்து

வீழ்த்தி

(76)

இரவிவானவன்றன்கண்ணையெயிற்றிறினைப்

பிடுங்கியாங்கே

விரவுருத்திரரைக்கையால்வேலையிலெறிந்து

தண்சந்



திரன்மருத்துவரைத்தாளாற்றை எயிலைத்

தேப்த்தோரட்ட

வுரவசக்கோச்சினந்தேயடித்துயிரொழித்து

விட்டான்

(77)

ஓப்படியியற்றியாங்கேவரும்பொழு

திடதுதானா

வொப்பருவீரன்முன்னந்தாக்கிடவுயங்

கிபாக

வைப்பிடைக்கிடந்ததக்கன்வான்முடி

நியிர்த்துக்கோக்க

வெப்பனலிடைப்பெய்தானவ்வெய்வவன்றலையைக்

கொய்து

(78)

அக்கணந்தன்னிற்பூதகணங்கள்வந்

தடைந்துநின்ற

மிக்கதேவரைத்தங்காலால்விசம்பிடை

பெற்றிப்பின்னர்க்

கைக்கழுவாலேயேந்திக்கழியவிட்டெறிந்

துவேள்வி

நெய்க்குடமனைத்துமவாயின்மடுத்தன

நெடுங்கைநீட்டி

(79)

கரிகளாவாற்பற்றிக்கால்விசைத்

தெறிந்துவிரப்

பரிகளைக்குத்திற்பற்றிப்பதைத்திடவடித்

தாங்கோமப்

பொரிகளைபொன்றுக்கொன்றுபுகட்டிவாய்

குதட்டிவேள்வி

பெரிகளிற் குதித்துக்கையாலெடுத்தெய்ந்த  
வித்தமாதோ

(80)

போரினிற் றினவிநின்றழ்தர்  
களளப்பிலாத

தேரினையெடுத்துவாணிற் செல்லவிட்டெய்ய  
விண்ணோ

நூரினிற் புகுந்துவீரரொடித்திட  
வறிதின் னின்ற

தாருவிற் றங்கநான்றவாவின் றகைமை  
போன்ற

(81)

அஞ்சியேயகன்றுபோனோளப்பிலர்  
வீரர்கையாற்

மஞ்சியேகழிந்துபோனோர்தொகையிலர்  
துஞ்சலின்றி

விஞ்சியதேவரோடுமிந்திரன் விரைந்து  
மால்பாற்

மஞ்செனக்கருதியிழந்தோர் மாற்றமுஞ்  
சாற்றுகின்றான்

(82)

செந்திருமார்பகேண்மோசுவகணந்  
தம்மிலொன்று

வந்துவேள்வியைமாய்த்தேதக்கன்றலை  
மற்றுளோர்க

டந்தலையறுத்துவிழ்த்ததென்றுதான்  
சாற்றலோடு

நந்தனிகரத்துமாயோனடுக்கமுற்றெழுந்  
தான்மன்னோ

(83)

மகபதிமாயோன்றன்னை லிறைமையாய்  
வைஞவாபென்

80-சரி-யானை-பரி-குதிரை.

குரம்-குளம்பு-அவித்த-வினைமுற்று-அவித்தனவென்பது

பொருள்-மாது-ஓ-அசைகலை.

தமிகக்கொதித்துவெள்ளையானீதி  
வர்த்ததேவர்  
மிகயிருபாலுஞ்சூழ்ந்துநெருங்கிட  
வேள்விரீங்கி  
யிகல்புரிகளத்திற்போந்துவி.ரணையினிது  
கண்டான்

(84)

கோரயிரணுந்தான் கண்டுருமுநகை  
புரிந்துகற்ப  
தாருவானவனைநோக்கித்தக்கன்மா  
மகத்தில்வந்து  
நீரவிப்பாகம்வாங்காதிருக்கின்றீர்நீயிர்  
கொள்ள

வோரவிப்பாகம்பாமிங்குதவுதும்  
பெறுகவென்றே

(85)

இந்திரன்கரத்தைக்கொய்தாங்கியமனல்  
வயிற்றைக்கீறிப்  
புந்தியினிருதிவெய்யகழுத்தினைப்போக்கிப்  
போரில்

வந்தவாயுவையுந்தானைத்துணித்துயர்  
வருணன்மார்பு

சிந்திடவாளாற்போழ்ந்துமதனையுஞ்சினத்  
திற்றாக்கி

(86)

சினமொடுவிரனின்றசெயலனைத்  
தையுமேகண்டு

தனதனீசானனென்னுமிருவருந்  
தாமேயஞ்சி

மனமயர்ந்தாங்குநின்றவிரனைவணங்  
கியாழு

முனதடைக்கலமென்றன்னோருரைத்தலும  
பயமென்றான்

(87)

அருகிலுள் விருவர் தம்மை நிறுவியான் டகன்று நின்ற  
பிருகுலவக் கன்னந் தன்னிற் சூத்தினன் பின்னர்ச் செய்ய  
மருமலர் மகளை வெண்டா மரைமலர் மகளைப் பற்றிக்  
கரமலர் வருந்த விக்வி யீர்த்தனன் காளி மாதோ. (88)

விஞ்சைய ரியக்கர் சித்தர் கின்னரர் கலுழ வேந்தர்.  
தஞ்சிரங் கரங்கள் கால்க டடிந்துவெம் போரி லுள்ள  
மஞ்சின விமையோர் போற்ற வபயமீந் தாண்மை வீரன்  
மஞ்சடு வுதிர வெற்றி வலம்புரி நாதஞ் செய்தான். (89)

இசைத்திடு சங்க நாத மிருசெவி வெதும்பக் கேட்டு  
விசைத்தெழுந்தரியுஞ்செங்கட் கலுழன்மேல்வினைவினெய்தி  
வசைத்திர முடைய தேவர் மாண்டதும் வாணி செப்பாள்  
புசத்திடைப் பிணிப்பும் வீரன் புயவரை வலியு நோக்கி. (90)

திருமகள் கொழுநன் வீரன் திருமுக நோக்கித் தக்க  
ஞெருவனே தீமை செய்ப வும்பரை யொறுக்க லாமோ  
பொருவின விறலோய் நீயா ரென்றலும் பொங்கு தீப்போ  
விருவிழி சிவந்து வீர னிளநகை புரிந்து கூறும். (91)

அரன்மக னுனக்குக் கர்த்தன் யானென வறைந்து பின்னர்த்  
திரமுடை யுலகி ரட்சை செய்யுந் யீங்கு வைக  
வரமுடைத் தேவர் மாளுந் தன்மையும் வரலாங் கொல்லோ  
தரமுடைப்புக்கழ்சேர்வானோர் தமைப்புரந்திடவொண்ணோதோ

வசையுற விவ்வா றோது மாற்றமால் செவியிற் கேளா  
விசையுடன் நிகிரி தன்னை விடுத்தலும் வீரன் றோளின்  
மிசைபுனை தலையி லொன்று விழுங்கின போது சென்னி  
யசைதர வானொன் றோச்ச வதுபொடி யாகிந் தன்றே. (93)

அஞ்சுணர் தண்ட மொன்றை யேயினு னதுவும் பஞ்சா  
||க்கபின் பகழி மாரி பொழிந்தனன் பொழித லோடு  
மிக்கவெங் கணையொன் றேவி வில்லையு மறுத்தம் மால்கைத்  
தக்கதோர் சங்கம் பற்றிக் கொடுத்தனன் பூதர் தம்பால். (94)

மாயவன் றுனும் பின்னர்ப் பலபல வடிவ முற்றுக்  
காயெரி பென்னச் சிறிப் பொருதனன் கனன்று வீர  
னையபல் லுருவாய் நின்று பொருதுபின் னெதிர்த்த மாய  
னோய்வுறு மாறு மார்பி லடித்தலு மயக்க முற்றான். (95)

மாதவன் மயக்க முற்ற வாறுகண் ணுதலு மோர்ந்தப்  
போதுமை யொடுவென் னோற்றிற் றோன்றியே புலவர் தம்மைக்  
காதிய விரன் றன்னைத் திருக்கையா லமைத்த காலைத்  
தாதயிழ் கடுக்கை வேணிச் சங்கர னடியிற் றுழ்ந்தான். (96)

அமலன்வென் விடையின் மீதே யாங்கெழுந் தருளக் கண்டு  
கமலநான் முகனு மாலுங் கற்பக நாட்டு வேந்துந்  
தமதுமா மயக்க நீங்கித் தடங்கணி ரருவி சோர  
வுமையொரு பாகா காவென் றோலமிட் டடியில் வீழ்ந்து. (97))

தேவர்க டேவா போற்றி செகப்பசு பதியே போற்றி  
பூவலர் கடுக்கை வேணிப் புண்ணியா போற்றி யாஞ்செய்  
பாவம்பா வையுமே போக்கும் பரஞ்சடர்க்கொழுந்தேபோற்றி  
தாவறு கயிலை மேயுந் தானுவே போற்றி யென்று. (98)

துதிபுரிந் திறைஞ்ச லோடு முமையவ ளிரங்கிச் சோதி  
மதிதவழ் சடையி னானை வணங்கியென் னாலே புந்தி  
நுதியிழந் திழிவு பெற்று நொந்தன ரந்தோ வேறு  
கதியில ரிவரைக் காத்துக் கருணைசெய் தருளக் வென்றான்.

விமலையீ துரைப்ப வண்ணல் வீரபத் திரனை நோக்கி  
யிமையவர் கமலை வாணி யிறந்துளோ ரிரிந்து னொர்க்  
டமையனித் திடுமா றிங்குன் றுயினை வேண்டி னுள்ளென்  
றமலனு மருள வீர னமரரை யெழுப்பிப் போந்தான். (100)

ஈசனை யெய்தி யன்னோ ரிறைவனே போற்றி பாவ  
நாசனே போற்றி முக்க னாதனே போற்றி யன்பர்  
நேசனே போற்றி யெங்கு நிறைபரம் பொருளே போற்றி  
மாசிலா மணியே போற்றி வாதனே போற்றி போற்றி. (101)

(96) மாதவன்-அரி. (97) அமலன்-சிவபெருமான்.

(100) விமலை-உமையவன். கமலை-இலக்குமி. வாணி-நாமகள்.



தாமரைப் பொருட்டின் மேகிச் சராசரம் படைப்பாய் போற்றி  
காமரு துளவ மாலைக் கடவுளாய்க் காப்பாய் போற்றி  
தோமறக் கடையில் வந்தே யாவையுந் துடைப்பாய் போற்றி  
தேமலர்க் கொன்றை வேணிச் செல்வனே போற்றி போற்றி.

உற்பவ மிறுதி யென்னு முபயமு மொழித்தாய் போற்றி  
கற்பகக்கனியே போற்றி கன்றமிடற் றவனே போற்றி  
யற்புதச் சுடரே போற்றி யண்டநா யகனே போற்றி  
தற்பாரா னந்தா போற்றி சங்கரா போற்றி போற்றி. (103)

இன்னமவர்கள் போற்றியிறைஞ்சலுமிருக்கையீந்து  
முன்னவன் றக்க னெங்கே யென்றலு மொழிவான் வீரா  
னன்னவன் றலையை வன்னி யருந்தின தாலே யாட்டுச்  
சென்னிய னாக நின்ற னென்றலுஞ் சிரித்துப் பின்னர். (104)

பொங்குதெண் டிரையு லாவும் புணரிசும் நெடிய வைய  
மெங்கனு நிறைந்து மேவு மெம்பிரா னங்கு நின்ற  
பங்கயச் செங்கண் மாயோ னுதியாய்ப் பகரும் வானோர்  
தங்களை நோக்கிச் சொல்வான் றண்ணருள்சார்துமாதோ. (105)

புகழ்பெறு நமக்கீ யாம லுள்வவி புழுவை யொக்கு  
மிகழ்தரு மலத்தை யொக்கு மெனக்கட வல்லி யென்னப்  
பகருப நிததஞ் சொன்ன படிபவம் புரிந்தீர் பாவ  
மகலுறச் சென்மி னீவி ருபயமா புரத்தி லன்றே. (106)

அந்நக ரிருந்தோ ராண்டு பூசிப்பீர் நமமென் றந்தப்  
பொன்னமர் மார்பி னான வேதனைப் புகன்றுபின்னர்  
மன்மத னிரதி மாணு மதியுடுக் கணகிட் சேப  
நன்னதி தனிற்ச வேத நளினமா மலரா மன்னே. (107)

நந்துலா நதியின் பாங்கர் நான்மறை தருப்பை யாக  
விந்திரன் சயந்த னிந்தி ராணிவெவ் வெயின ராக  
வந்துறு பிதிர்கள் கங்கா வயங்கெரி சுணங்க னாக  
வந்தகன் பன்றி யாக நிருதியோ ருழுவை யாக. (108)

புனவிறை யெண்கா வாயுப் பொருந்தும்வெண் கழுக தாகத்  
தனபதி நான மாகத் தக்கவீ சான னேரு  
வினவுகின் னரர்கள் சித்தர் மினிர்பசும் இளியாத் தக்கன்  
புனையுமுத் தரவா யிற்கண் பொருந்திகின் றிடுபே யாக. (I09)

அருக்கர்பன் னிருவர் தாமு நீபமா வருகி னின்ற  
மருத்துமா மரமா வட்ட வசுக்கள்பூம் பனச மாக  
யுருத்திர ரலிலாத் தக்க னுடைப்பெருந் தம்பி மார்கள்  
விருப்புறு வில்வ மாக மேருக்கன் மலைய தாக. (I10)

வானுல குறையு மின்னா ரிலதையா வயங்கு காம  
நேனுலோர் சுரபி யாகத் திகழ்தரு கற்ப தாருத்  
தானுமுள் விருக்க ம்கத் தங்குக நெடுநா ளென்றைந்  
தானன னுரைக்க வப்போ தத்தருத் தொழுது கூறும். (I11)

அண்ணலே யுலகு தன்னி லவரவர் மனத்தி லுள்ள  
வெண்ணமே யுணர்ந்து நல்கென் றெனக்கருள் புரிந்தா யானும்  
பண்ணிய பாவ மென்றோ வென்றது பகர ஞானக்  
கண்ணுத லேங்கி நம்பாற் களவென வருக வென்றும். (I12)

உம்பருக் கருளு முன்ன முனக்கருள் புரிது மென்று  
மெம்பிரான் கூறப் பின்ன ரிமையவ ரயன்மா லேனோர்  
வெம்புமஞ் ஞானத் தால்பாம் புரிபிழை பொறுத்தல் வேண்டு  
நம்பரா வென்னப் போற்ற நாயக னருளிச் செய்வான். (I13)

ஒப்பரும் புகழ்ச்சை தாய லுபயமா புரமென் றோது  
மப்பெரும் பதியிற் சென்றே யமர்ந்திடு நீவிர் செய்த  
நப்பரும் பாவந் தீர்த்திற் தமைப்புரந் திடுவோ பென்று  
செப்பியே வீர னோடு மிறையவன் கயிலை சேர்ந்தான். (I14)

என்பது ருதன் கூற விருத்தவ முனிவர் யாரு  
மன்புடன் மகிழ்ந்து வாழ்த்தி யநாதிமா புரத்தின் காதை  
யின்பவா ரழுதை யின்னு மெமக்கருத் துகவென் றோத  
மன்பெருங் கருணை கூர்ந்து மாதவ னியம்பு வானால். (I15)

தக்கன் வேள்விச் சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 20-க்கு திருவிருத்தம் 686.

## கற்பகதருக் களாவான சருக்கம்.

கவிவிருத்தம்.

மருக்கமழ் கொன்றையர் தொடையல் வானவன்  
பெருக்குறு திருவருள் பெற்று வானிடை  
யிருக்குமக் கற்பக மினிது வந்துபூந்  
திருக்களா வாயதோர் சரிதஞ் செப்புவாம். (1)

வேறு.

தருவையறுங் களவாயத் தலத்திடைவர் திடுதியென  
வருளியதா லஃதெழுந்தே யருட்குறிக்கீ சானமதின்  
மருவிரிதண் களாவனமாய் வைகியதக் களவினுடைப்  
பெருமையையாமெடுத்துரைப்போங் கேண்மினுயர்பெருந்தவத்  
தீர். (2)

உலகிலுள தீருமமெலா மொருகுழுவாய்த் திரண்டெழுந்தே  
யலகில்புகழ்ச் களாவனமா யவதரித்த தெனவுதித்து  
மலரிலைதண் கனிகாய்கள் கோடுபல வாகமல்கிக்  
குலவுதருத் தெரிசித்தாற் கொடுக்குகினைத் தனவனைத்தும். (3)

அம்மலரின் தண்ணறவே யட்டேக மாகமலர்  
செம்மலுக்கர்ச் சனையாகச் செழுங்கனிஊர் வேதனமாக்  
கம்மிசையோங் கியபசம்பூங் களவினிழல் கவிகையதா  
நிம்முமது கரவொலியே விரும்புறுமின் னிசையாக. (4)

கோடுகனின் தசைவதுவே குழகனது திருமுன்ன  
மாடுறுநாட் டியமாக வளப்பரிய நெடுநாளன்  
போயெய்பூ சனைபுரிந்தாங் கொருகாலஞ் சுரர்வடிவாய்  
நாடரிய சிவன்றனையே தோத்திரஞ்செய் திடுஞானு. (5)

முக்கணனக் களவினுக்கு முன்றோன்றி நீயிலகின்  
மிக்கநெடு நாளிருக்க வினைந்துமுன் னுலன்றோ

(2) தரு-கற்பகதரு. அருட்குறி-சிவலிங்கம்.

(5) கோடு-மரக்கொம்பு. சுரர்வடிவு-தேவர்வடிவம்.

வக்கதையா முரைக்குதுங்கே ளமரரெலாம் பாற்கடலிற்  
புக்கமுதல் கடைந்திடுமப் போதமுதத் துளிவீழ்ந்தே. (6)

சீர்திகழு மமுதபிந்து வெனச்சொலுமோர் திருத்தலத்திற்  
கூர்க்குக்கொள் வதரியென நம்மருகிற் குலவியநீ  
யேர்பெறுகற் பகதருவா யிருக்கவிரும் பினையவ்வா  
ருர்வழுட னீயிருக்கு மந்நாள் லொருநூன்று. (7)

இருமைபுள சத்தியைப்பூ சனைபுரியா தெமைப்பூசை  
புரிதலுற்றான் பிருங்கியுமை பொறுமலவன் றன்னுடலிற்  
குருதிதசை நரம்பெவையுந் தன்குறென் றவன்கொளலான்  
மருவுசுத்தி யிலனாகி மனதின்மிகத் துயரடைந்து. (8)

புத்தியுளே மாயிருந்தும் புகர்புரிந்தோ மெனக்கருதிப்  
பத்தியுடன் மனவொருமை தானுற்றுப் பன்மலராற்  
சத்தியையு மெம்மையும்பூ சனைபுரிந்தா னிலிங்கத்தி  
னத்தநா ரீச்சுரனு வெழுந்துநெரி சனையளித்தேம். (9)

உற்றதனை நாரதன்ற னுணர்ந்துமக பதிதனக்குச்  
சொற்றணனங் கவனெழுந்து தோன்றினனைந் தருவுடனே  
நற்றவிர்தன் மலர்களினு னமைப்பூசித் திருந்தனனப்  
பொற்றருநன் னிழலளித்துப் புரிந்ததெமக் குவகையரோ.  
மகபதிக்கு வேண்டியநல் வரமளித்துத் தருவுடனே  
புகவிடுத்தோஞ் சுவர்க்கமதி னீமனதிற் புரிந்தபடி  
யகல்விசம்பு தனிலடைந்தாங் கமரர்கோ னருகிருக்க  
மிகவுமளித் திடுதருவாய் மேவுவா யெனவிளம்ப. (11)

வானவர்கோ னநித்தியமாம் வாழ்வுடையோ னாதலினால்  
யானிசையே னென்றுரைத்தா யித்தலம்போ கத்தைநல்கு  
மானதனாற் றருவாய்விண் ணடைந்தாசை தீருதிரம்  
பான்மிகுபோ கத்துடனே மோக்கமருள் பதியளிப்போம். (12)

புக்கிருவென் றுரைத்திடலும் போய்த்தருவா யிருந்துபின்னாந்  
தக்கமக சாபத்தா னீயுமிந்தத் தலத்திடைநம்

(7) வதரி-இலந்தை. (10) ஐந்தரு-சந்தானம், அரிசந்தனம், மந்தா  
ரம், பாரிசாதம், கற்பக மென்பன.



பக்கலின்முட் களவாய்வந் தடைந்தனையார் பரிவினுடன்  
மிக்கவரம்வேண்டுகெனவிடைப்பெருமான்விளம்பினனான். (13)

ஐயவுன தடியிணையா னகலாதுத் திடவுழிந்தச்  
செய்யதலங் களாவனமென் றுலகமெலாஞ் செப்பவுமுன்  
றுய்யபெயர் திருக்களா நாதனெனத் துலங்கவுநின்  
மெய்யருள்செய் திடுகவெனக் களவுரைக்க விளம்புவனான். (14)

இப்பதியிவ் வுலகமிசை யிலங்குகளா வனமெனவே  
செப்புதிருப் பெயர்படைத்துச் சிறந்திடுமெஞ் ஞானநினுமே  
யப்புநின்வேர் தனிலாட்ட வபிடேக நமக்காகு  
மொப்பரிய பூசையுனைப் புரிவதெமக் குணவாகும். (15)

நமதுபெயர் திருக்களா நாதனென வுலகுரைக்கும்  
கமமுநறுங் களாநாத னெனவொருகாற் கழறுவரே  
லெமதெழுத்தைந் தினைப்பதினா யிரந்தரஞ்செப் புதற்கிணையா  
மமைவுறுநல் விகபாசித் தியையுமினி தடைகுவரால். (16)

என்பதுமெய் யெழைப்பிரியா திருப்பையென வரமருள  
வன்புடனக் களாமரமும் வணங்கியவ ணமர்ந்துளதான்  
மின்பொலிபொன் னுலகினிடை விளங்கியகற் பகதருப்போ  
லின்புறவேண்டுவனவெலா மிறைஞ்சுமடியவர்க்களித்தே. (17)

வேறு.

நின்மல வடிவா யெங்கு நிறைந்தவெம் பெருமான் கூற்றார்  
கன்மலை யாகத் தோன்றிக் களாவனத் தலத்தின் மேலிப்  
பொன்மலை தவஞ்செய் காலைப் புனிதனெம் மிறைவி யோடு  
நன்மழவிடைமேற்றேன்றி நல்குதும்வரங்கெனென்றான். (18)

என்னலு மிறைஞ்சி யெந்தாய் நின்னையே தெரிசித் தென்று  
மன்னிவாழ்ந் திடவே யெங்கு வரமரு ளென்று வேண்ட  
முன்னவ னதனை நோக்கி மொழியுமிப் பதியின் கீழ்பாற்  
பன்னுமுக்குரோசந்தன்னில் வரையுருப்படைத்துமன்னே. (19)

(15)அப்பு-நீர் (17)அவண்-அங்கு.

(18)பொன்மலை-மகாமேரு.

(19)முக்குரோசம்-முன்றுகூப்பிடுதலம்.



பொருவிஊப் பதிக்குக் காவல் பூண்டுள தழுத பிந்தவ்  
 வருவுடை யழுத பிந்து வெடுகலந் தெம்மைச் சேவித்  
 திருவழு தாச லப்பேர் படைத்தென வெம்மான் கூறி  
 யருளிஎன் மறைந்தான் மேரு விருந்ததவ் வாறு மாதோ.

சுற்பகதருக் கனாவான சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 21-க்கு விருத்தம் 706.

பதினைந்தாவது

அரிபிரமாதியர் சாபந்தீர்த்த சருக்கம்.

தரவுகொச்சகக் கலிப்பா.

கரியகிட றுகர்ந்துமுன ளமர்தமைக் காத்தபிரான்  
 விரியுமலர்க் களவுறையும் வித்தகன்மெய்த் திருவருளால்  
 வரியளிமொய்த் திசைமுழுக்கு மலர்த்துளவத் தொடைபுனைந்த  
 வரியயனா தியர்சாப மகன்றசரித் திரமுரைப்பாம். (1)

வேறு

மிக்கவருந் தவத்திலுயர் சூதனையம் முனிவர்மிக  
 விரும்பி நோக்கித்  
 தக்கன்மகந் தனிலடைந்த மாலபன்வா னவர்முனிவர்  
 சாப முற்றுப்  
 புக்குபய மாபுரியி லரியதவம் பூசனைகள்  
 புரித லோடு  
 மக்கணிலே ணியனவருக் கருளியவா றுரைசெயென  
 வறைய லுற்றான். (2)

அந்நகரிற் கிருபைநதி யகன்களையி லருமறைக  
 டருப்பை யாக  
 மன்னுமதி யுடுகளின மாகமருத் துவிரண்டு  
 கோடி மாலாப்  
 பன்னிருவெப் போர்கோடி கடம்பாவெண் கோடிபலா  
 வசக்க ளாகத்

(1) விடம்-நஞ்சு. அளி-வண்டு. அரி-விட்டுணு. அயன்-பிரமன்.

(2) உபயபுரி-இத்தலத்தின் திருநாமத்தொன்று. அக்கு-உருத்திராக்கம்.

துன்னுபதி நெருகோடி யகிலாக வருத்திரஞர்

தோன்றி னூரால்.

(3)

சிறுவிதிதன் னினையவரொன் பதின்மருங்கு விளமாகத்

தெளிந்த சிந்தை

யுறுபிருகு கடுக்கையதா வுயர்ந்ததவ முனிவாரா

யுள்ளோ ரெல்லா

மறுகதா வெச்சனும்வென் னெருக்காவேழ் கிரகமுமா

துளங்க மாக

நறவுமிழு மலர்ப்பகழி மதனுமிர தியுமானு

நணுகி னூரால்.

(4)

மற்றுளயா வருமிருகம் பறவைமரங் கொடிபுதலா

வதிந்தா ராங்கே

கொற்றநெடு மாலயனு மிருவர்தந்தே வியரோடு

சூலங் யேவந

துற்றுபய புரியில்லிறம் கலுமுனனத் தினைப்பூசக்

சூரிய வாய

நற்றளிர்மா மலர்கனிகள் கொடுவாரு மெனவேனி

நதியின் மூழ்கி.

(5)

அந்நதியி னிடைத்தருப்பை நளினமல ரெடுத்துமதி

யணியுந் தூய

மின்னவிர்செஞ் சடையிறைவன் சந்தியிற் போந்துகனி

விரைமென் போது

நன்னறவு களாவனத்தி லெடுத்தனமுங் கலுமுனுமே

நல்க வாங்கி

வன்னமலர்த் தவிசுறையு மயிலனையா ருதவமன

மகிழ்ச்சி கூர்ந்து.

(6)

(4) சிறுவிதி-தக்கன், கூவிளம்-வில்வம்;

(5) கலுமுன்-கருடன். அனம்-அன்னம், செய்யுள்விகாரம் இடைக்குறை,

(6) நறவு-தேன்.

எண்ணரியநெடுங்காலம்விதிமுறையிற் பூசனைசெய் திருந்தா ரந்நா  
ளண்ண நிருவுளமிரங்கியவர்க்கருளவேண்டியுமையவளோடெய்தித்

[பை

திண்ணியவோர்வேடனெனவுருக்கொண்டுநான்மறையாந்திகழ்தருப்  
மண்ணிலுறப்பரப்பியதிற்கரியுரியையவிரித்திருகண்வளர்வார்போல.

வேடுவமாதாகவந்தவுமைதனதுதிருவடிகண்மீதுகையா  
லேடவிழ்வெண்கமலமலரெடுத்தணியக்கிடந்தனவ்வேல்வைதன்னி  
ளீடரியும் வேதனுந்தன் புனலாடி மலர்தருப்பை நிமலர்க் காக  
நாடிவரும்போதெயின்ன்கிடக்குதிலைமையைவிழியானன்குகண்டார்.

ஆரடாவறிவிலோப்தரையின்மிசைக்குசைபரப்பியதன்மேல்யானைப்  
பாருவிரிவிரித்ததன்மேற்படுத்தாமலரடிக்கணிந்துபழுதேசெய்தாய்  
நீர்மலியும்வேணியனூர்தமக்கானபொருள்கெடுத்தாய்நிமிடமொன்றிற்  
கூர்திகிரியாலுனையிர்குடிப்பனெனவரிமனதுகொதித்துச்சென்றான்(9)

ஆனகா லையிலுமையாம் வேடுவப்பெண் ணரியையமுக

நோக்கிக் கூறு

மேனடா சினந்துவந்தா யென்னலுமே தருப்பைதரை

யிடைப் பரப்பித்

தானதன்மேற் கரியுரியை விரித்ததன்மேற் சயனித்தான்

றானின் மேற்செந்

தேனமர்பங் கயமலரைப் பறித்திட்டா யவனுயிரைச்

செகுப்பே னென்றான்.

(10)

கூறலுமே யுமையவளுங் குறுகைசெய் திவ்வனம்பாங்

குலவுந் தான

மாறதனி லிப்பொருளுண் டாக்கினவ ரெம்புதல்வ

ராத லானீ

மீறுசினங் கொடுவருதன் முறையோவென் றுரைத்திடமான்

மேனாட் கிட்டாக்

காறனைபே டிடித்திழுப்பத் துயினீங்கி விழிப்பவர்போற்

கடைக்க னோக்கி.

(11)

(7) கரியுரி-யானைத்தோல். (8) வெண்கமலம்-வெள்ளைத்தாமரை.

எயின்ன-வேடன். (9) சூசை-தருப்பை. (10) பங்கயம்-தாமரை.

(11) குறுகை-புன்சிரிப்பு.

என்னடா பிடித்திழுப்ப தெனவேடன் வினவவரி

யிசைப்ப தின்றித்

தன்னிருகை யாற்புடைத்தான் சங்கரனென் றறியாத

தகைமை யாலே

கன்னவிருள் வேடனெனுங் கடவுள்வினை யாடுதல்போற்

கமலக் கண்ணன்

றன்னையுறப் பிணித்திறுக்க வவ்வமயக் தூற்றனன்வே

தன்றான் மன்னே.

(12)

எண்கரத்தால் வேடனையே புடைத்திடவல் வெயினனும்வ்

விருவர் தம்மைத்

தண்கரத்தா லெடுத்தெறியக் களவின்முன்விழ்ந்தனர்மயங்குஞ்

செயலை நோக்கி

வெண்கமலை திருமகளிச் செயல்வினைந்த தென்கொலென

வெருவி யேதங்

கன்கலுழ லுற்றனர் கணத்தனமுங் கலுழனுமே

கடிதிற போந்து.

(13)

ஆண்டுநின்ற வேடனுடன் போர்புரிய லுற்றனவப்

பொழுதவ் வேடன்

பூண்டசிலை நாணியினு லனங்கலுழ னைப்பிணிப்பப்

போதி னானு

நீண்டதிருமாலுமுக்கட் கடவுளே யிவனன்றி

நினைக்குங் காலை

யீண்டெயின னல்லனிவ னெனவொருவ ருடனொருவ

ரியம்பும் வேலை.

(14)

அண்ணறிருக் கருணைசுரந் தவ்வெயின வருவமொழித்

தரவப் பூனுங்

கண்ணுதலும் வெண்ணீறுங் கறைமிடறு மெண்டோளுங்

கையின் மாறு

நண்ணியவோர் கரத்தின்மழு வாட்படையும் புலியதரு

நயந்தோர் பாலிற்

பெண்ணுமிலங் குறத்தோன்றி நின்றனனா லெமையாளும்

பெருமான் மாதோ.

(15)

அருகுநீன்ற தருக்குலங்கள் செடிபுதல்கள் கொடிபறவை  
 மிருகம் யாவு  
 மிருவிசம்பிற நேவர்முனி வரராகக் குசைமறையா  
 வெழில்வெண் கஞ்ச  
 மருவுமதி யுடுவாகத் தோன்றினவா யிடைக்கமல  
 மலரி னானுந்  
 திருநெடுமா தவனுமிரு விழிகளிக்கக் கண்டுதுதி  
 செய்தார் மன்னே. (16)

விண்ணவருக் கிறையவனே மெய்ப்பொருளே பகவமுக்கண்  
 விமலா தூய  
 தண்ணிலவு முடித்தசடைச் சங்கரா வெமைப்புரக்குந்  
 தலைவா வாசக்  
 கண்ணறும்பூங் களவிமலர் வெண்கனியே யருட்கடலே  
 கயிலை வாழு  
 மண்ணலே நான்மறையு மறிவரிய பரஞ்சுடரே  
 யானே போற்றி. (17)

வேறு.

வினிந்திடு கொடிய பாசப் பிணிப்பினே விடுவித் தென்றும்  
 பரிந்தபல் பசுக்கட் கின்ப மனிக்குமோர்பதிநீ பாரிற்  
 புரிந்தநல் லுயிர்கட் கெல்லாம் பொதுநிலைச் சாட்சி யாக  
 விருந்தவைக் குள்ள கன்மப் பலனரு ளிறைவ னீயே. (18)

உரந்தரு புவன மெங்கு முயர்மலர் வாசம் போல  
 நிரந்தர நிறைந்து வாழ்வாய் நின்பெரு மாயை தன்னாற்  
 நிருந்துமிச் செகத்தை யெல்லா மயக்குவாய் சிந்தை யானே  
 பொருந்துமைத்தொழி லுஞ்செய்யும்புகழ்மிகச்சிறந்தோனீயே  
 எம்பெருந் தலைவ னாக யெமைப்பணி கொள்வாய் நீயே  
 பம்புநின் பெருமை யெம்மா லறிதரும் பான்மைத் தாமோ  
 சம்புவையாஞ்செய் குற்றம் பொறுத்தரு ளென்று சாற்றி  
 யம்புயத் தயனு மாலு மடிதொழ வமலன் கூறும். (20)



சிறுவிதி யாகந் தன்னிற் சிந்தையுண் மகிழ்ந்து சென்று  
பெறுமவிச் சுவந்து நின்று பிழைமிகப் புரிந்தி ரிங்கே  
யுறுமனத் தன்பா லோராண் டுணவிலா திருந்து நம்மை  
நறுமலர் கொண்டு பூசை புரிதரு நலத்தான் மன்னே. (21)

துன்னரும் பாவந் தீர்த்தேம் பிறந்துள சுரர்கள் யாரு  
மிந்நகர் தன்னி லெம்மைத் தெரிசித்த வியல்பி னாலே  
யன்னவர் பவமுந் தீர்த்தே மென்றரி யயனை நீவிர்  
மன்னுறும் பதவி சேர்மி னெனச்சொலி மறைந்தான்மன்னே.

என்பது சூதன் கூற விருந்தவ முனிவர் யாரு  
முன்பனை நோக்கி வாநோர் முனிவரர் பிறவி மேவத்  
தன்புரத் துடனே மாலும் வேதனும் போந்த தன்மை  
யன்புடனருள்கவென்ன வவன்றெரிந்துரைக்கலுற்றான். (23)

ஐம்பெரும் புலனும் வென்ற வரியமா தவத்தீர் கேண்மி  
னும்பர்முற் சனனந் தன்னி லுற்றவஞ் ஞானத் தாலே  
பம்புறும் பிறவி யுற்றார் பங்கயத் தயனு மாலுந்  
தம்புரத்துடனேபோந்தார் தமதுமெய்யுணர்வான்மன்னே. (24)

தெருமரும் பிறவி யில்லை செங்கண்மா லயனுக் கென்றே  
யருளொடு பகர்ந்து பின்ன ரன்புறு மனைவி யோடு  
பெருமக பதிதான் வந்தோ ரெயின்னுப் பிறந்து நந்தங்  
கருவைநா தனைப்பூ சித்த கதையெடுத் தியம்பு வானால். (25)

அரிபிரமாதியர் சாபந்தீர்த்தசருக்க முற்றிற்று.

ஆசருக்கம் 22க்கு திருவிருத்தம்-731.

பதினாறாவது

இந்திராதியர் சாபந்தீர்த்த சருக்கம்.

தரவு சொச்சகக் களிப்பா. வி,

புயங்கமணி செழுஞ்சடையோன் புகழ்க்கருவைக் களவுடையா  
னயங்குலவு பதம்பரவி நவையறுமிந் திரன்முதலோ

(21) அவி-தேவருண்டி. (22) சுரர்கள்-தேவர்கள். பவம்-பாவம்.

ருபங்குதுசா பந்தவீர்வுற் றும்பர்கோன் வாரணத்தால்  
வயங்குகரி வலநகர்ப்பேர் வந்ததிருக் கதைபகர்வாம். (1)

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

தகவுறுதென் கருவைநகர்க் காவல் பூண்ட  
தனியமுத கிரிக்கீழ்பா லையினர் வாழு  
நகரமது திட்டினிய மெனவொன் றுண்டந்  
நகர்க்கரசன் காதகனென் றுளனோர் வேடன்  
பகருமவன் நனக்கிடும்பி பென்னு நாமம்  
படைத்தவொரு மனைவியுண்டு பால ரின்றி  
மிகவருந்கி பென்செயலா மெனவவ் வேடன்  
வினவவினத் தவரவற்கு விளம்பு வாரால். (2)

நமதுகுல தெய்வமெனுஞ் சாத்தன் நன்னை  
நற்குகனைப் பணிந்துதவ நன்கு செய்யி  
லுமதுமன மகிழமகப் பேறுண் டாமென்  
றுரைத்திடவாங் கிருந்தவரு ளொருவன் நன்மேற்  
கமமுநறு மலர்ச்செண்டா யுதத்தை யேந்துங்  
கடவுளுஞ்சன் னதமாய்க்கா தகனை நோக்கி  
பேமதுபெயர் முன்றுதலை முறைக்கு நீதா  
னிடுவைபெனிற் புதல்வரளித் திடுவோ மென்றே. (3)

கூறியவன் போயபின்னர்க் குமரன் சாத்தன்  
குரைகமுற்ற ளினைமலரைக் கும்பிட் டேத்தி  
மீறுமன துவப்புடன்றன் மனையிற் போந்து  
மிக்கவெழின் மனைவியொடு மேவி வாழ்நா  
ளாறணிசெஞ் சடைக்கடவு ளருளாற் றக்கன்  
யாகசா பத்தால்வந் தமரர் கோமா  
னுமலர்க் குழலிடும்பி யான வேட

நங்கைவயிற் றிடைச்செனித்தான் றிங்கள் பத்தும். (4)

(2) கிரிக்கீழ்-ஐந்தாம்வேற்றுமையுருபுத்தொகை.

போனபின்கா தகன்மனைவி யெவரு மெச்சப்  
 புதல்வனையின் றெடுத்தனளப் புதல்வன் றன்பேர்  
 தானருமை யாகவே காரி யென்று  
 சாற்றிவய தைந்தில்வின்னூல் கற்பித் தீரெட்  
 டானவய தினில்வதுவை முடிப்பா னெண்ண  
 மகத்திடைவைத் தனஞ்செயல் வரசன் றேவி  
 தேனமர்பூங் குழலிடும்பி முன்னோ னென்னுஞ்  
 செகன்மனைவி சுனிக்கருமைச் செல்வி யாக. (5)

பிறந்திரா சேந்திரியென் றொருபேர் பூண்டு  
 பெருமையுடன் வாழ்ந்திருக்கு மந்நா டன்னிற்  
 சிறந்தபுகழ்க் காதகனக் காரிக் கந்தச்  
 சேயிழையை வதுவைசெய்யச் சிந்தை யுன்னி  
 மறந்தருநற் கருவிபுவி நகங்கள் சங்க  
 மணிகள்பல பரிசுமெனக் கொண்டவ் வேடர்  
 செறிந்தபெரும் படைபுடன்கா தகன்றான் செல்லச்  
 செகனுமெதிர் கொண்டழைத்து மனையிற் சென்று. (6)

கொண்டுவந்த பரிசுமெலாங் கைக்கொண் டேதன்  
 குலமகளைக் காதகன்றன் குமா னான  
 திண்டிறல்சேர் காரிதனக் குவந்து நல்கச்  
 சிந்தைமிக மகிழ்ந்துமணஞ் செய்வித் தந்த  
 வண்டுறையுங் குழலிரா சேந்திரி யோடு  
 மைந்தனெடுந் தன்மனையிற் போந்து வாழ்நா  
 ளொண்டொடிதன் வயிற்றினின்முன் வினையாற் காரிக்  
 கொருமகவாய்ச் சயந்தனும்வந் துதித்தான் மன்னோ. (7)

காரியுந்தன் புதல்வனுக்குச் சாத்த நென்றே  
 கருதியொரு நாமமிட்டு வாழு நாளிற்  
 கூலிலேவேற் காதகன்முப் படைந்து காலங்  
 கூடியிறந் தனன்வேடர் குழாத்தி னோடுஞ்

சீரிசையும் பலவளமுஞ் செழித்து மிக்க  
 சிறப்புமிசூர் திரவிகதிர் செல்ல வொண்ணு  
 வாரணியர் தனைப்பரிபா லனஞ்செய் தேநல்  
 லறிவுடனக் காரியமார் திருந்தா னன்றே. (8)

சிறுவிதியுத் தரவாயி றன்னிற் பேயாய்  
 நின்றனன்றே யுவுந்தனது தேவி யென்னும்  
 பெறலருஞ்சீர்ச் சுவாகையோடு ஞுமவி யாகப்  
 பிறந்தனன்று மோரணையாம் பெண்ணி னோடு  
 மறவிபன்றி யாய்ப்பிறந்தா னுகரி யென்னு  
 மனைவியுட னிருதியும்வல் லுழுவை யாகப்  
 பிறவியுற்றான் வாருணியார் தெரிவை யோடு  
 பிறங்குபுகழ் வருணனென்காப் பிறந்தான் மன்னே. (9)

வாயுவுந்தன் மனைவியெனுந் துரோணி யோடு  
 வன்கழுகாப் பிறந்தனன்கு பேரன் ருனுந்  
 தூயபுகழ் மனைவிசுப்ர சூயை யோடு  
 துலங்குபெருஞ் சிறப்புறுகத் தூரி யாக  
 மேயினனீ சானனுமா லீனியென் றோது  
 மின்னையா ஞுடனேரூப்ப் பிறந்து போந்தா  
 னுயவர்வா கனங்களுமங் கவரைப் போல  
 வவதரித்த வின்னமும்பா மறைபக் கேண்மின். (10)

அதுசீர்ஃகழிநெடிவடிவாகிரியவீருத்தம்.

பிதிர்கல்வெண் கழுகே யாகப் பிறந்தனர் பஞ்சதாருப்  
 பதியிறை கயங்காட் டாணை யாகவுற் பவித்த தந்தத்  
 துதிக்கொள்கிஞ்சையர்க்கித்தர் சுகங்களாப்பிறந்தார்பின்னர்  
 விதியினுற் காம தேனுப் பிறந்ததை விளம்பு வாமால். (11)

அந்நகர்த் தலத்தில் வந்துற் பவித்ததா லருணிட் சேப  
 நன்னதி தன்னிற் ருள பானஞ்செய் நலத்தா லன்னோர்  
 மன்னுபூங் களவி னீழல் வைகுபால் வண்ண நாதன்  
 பொன்னடி பூசித் தேத்துங் குணமிகப் பொருந்தி னூரால். (12)

தத்தைக ளீசன் பாதந் தனைத்துதி செய்துபோற்றும்  
பத்தியாய் ஞமலி தானும் வலஞ்செய்து பரவி யேநா  
னத்தினை நான் மாவு நாதனுக் கணியு மென்கோ  
டொத்தபே ருழுவை பன்றி பறவைமற் றுள்ள வெல்லாம்.(13)

பாமனுக் ருரிய வாய பணிசெயுந் தந்தி வெய்யோன்  
விரிகதிர் படாது பந்தர் தருக்களான் மிடையச் செய்து  
திரமுறு மரணெ னத்தான் வேலியு மமைத்துச் சிந்தை  
பொருமையினிறையைச்சூழ்வந்துணர்வினாநியிற்போந்து.

துன்றுநீ ராடி யேதன் றுதிக்கையாற் புனலை வாரிச்  
சென்றுநல்லபிடேகந்தான் செய்துபன்மலர்கள்சாத்திக்  
குன்றவிற் பிடித்த முக்கட் குழகனைப் போற்று மவ்வா  
றென்றுமக்களாவனத்தி லிருக்குமநாளிலோர்நாள். (15)

காரியா கியவவ் வேடன் கானவர் குழாத்தோ டுந்தன்  
னோர்மக ளான சாத்த னோடுமத் தென்பா லுள்ள  
வாரணி யத்தில் வேட்டை யாடவர் தவ்வ னத்திற்  
சீரருள்கணிசுவேதச்சிவக்கொழுந்தினைக்கண்ணுற்றான். (16)

காண்டலு மெய்யன் புற்றுக் காதலி னாலங் கெய்தி  
யீண்டரன் றன்னைப் பூசை யியற்றினார் யாவ ரென்றே  
யாண்டநா யகனைத் தானு மவ்வணம் பூசித் தேத்தப்  
பூண்டபேரன்பாற்கங்கைப் புனவிடைமுழுகச்சென்றான். (17)

அந்நதி யாடிக் கங்கை யரும்புன லெடுத்து வாசப்  
பொன்னினர் தளிர்கள் கொய்து பூங்களா நீழல் வைகு  
மின்னவிர் சடையி னான விதியினு லருச்சித் தேத்தத்  
தன்னக மகிழ்ச்சி கூர்ந்து சன்னிதி தன்னிற்போந்தே. (18)

புனலபி டேகம் பண்ணிப் போதுகண் மிகவுஞ் சாத்தி  
மனதுவப் போடு நல்லான் மதுக்கனி ரைவே தித்துத்  
தினமுநற் பூசை செய்யச் சிந்தையி லன்பு பொங்கப்  
பனிமதிச் சடையி னன்பாற் பத்தியே முதிர்ச்சி யாகி. (19)



என்னையா ஞுடையான் பக்கன் மிருகங்க னெய்து மென்று  
தன்னறி வதனா லுன்னிக் கண்டகத் தருக்க ளாலே  
துன்னரி தாய வேலி சூழவே யிட்டோர் வாயின்  
முன்னமைத்ததற்குச்சாத்துமுட்படலொன்றுண்டாக்கி. (20)

பத்திரஞ் செய்ந் வைத்துப் பதிபுக வினத்தொர் கூடிப்  
பித்தனா யினனந் தோங்ம் பெருங்குலந் தாசு னென்றே  
யத்திற மவனை யின்ற வன்னையி னிடத்திற் சென்று  
சத்துரு வனையார் போலத் தகாதன சாற்று கின்றார். (21)

வனத்தினின்றிடுமோர்வெள்ளைக் கல்லினைமனத்தினாலே  
தனிப்பெருந்தெய்வமென்று நினைந் துநம்சலத்தினாலும்  
கனத்தசை யாலும் பூசை செய்கின்றான் காரி தானென்  
றினத்தவர் புகல வன்னோன் ருயெனு மிடும்பி கேளா. (22)

மைந்தனை நோக்கி நீயும் வனத்திலோ ரிலிங்கந் தன்னைச்  
சிந்தையின்விரும்பாற்பூசை செய்கின்றாயென்கேட்டே  
னுந்தைநம் வனத்தி லேயோ ரிலிங்கமுண் டென்று கூறி  
யந்தமா விலிங்கந் தன்னை யரும்புன லாட்டி மன்னோ. (23)

கானம் மலர்கள் சாத்திக் கருத்திடை விரும்ப முற்றுத்  
தேனொடுநினைமாலைவே தனஞ்செய்துதினமும்போற்றி  
பானதொர் வழிபா டெற்றுள் பழுதிவ ரறைந்தார் முக்கண்  
வானவ னவனை யென்று மைந்தனுக் கியம்பி னுளால். (24)

அத்திறங் கேட்ட காரி யகமகிழ்ந் தன்பு கூர்ந்து  
பத்தியாபந் தானு மந்தப் படியருச்சனைசெய் கின்ற  
புத்திய னானான் கங்குற் போதிடை மிருகம் யாவ  
நித்திய பூசை செய்புந் திறமினி நிகழ்த்து வாமால். (25)

பன்றியோ நுழைவா யென்து பறவைகள் யாவும் போர்து  
வென்றிகொண்மழவா னெதும் விமலனைப்பூசிந்தெத்தத்  
துன்றிவந் தடைந்து வெளி சூழ்ந்திருப் பதனை நோக்கி  
வன்றிறல் வேடர் நம்மைப் படுத்திட வளைத்த தாமால்.

(20) கண்டகத்தரு - முண்மரம். (22) கேனா - கேட்டு.

என்பதோ ரைய முற்றே யிறைவனைப் பூசி யாமே  
யின்புறப் புகிப்ப தில்லை யெனவுள மருண்டு வென்.  
துன்புடன் வேலி தன்னைச் சூழ்ந்துகூழ்ந் தயருங் . . .  
யன்புட னரனைப் பூசிந் தடிதொழுக் கருதி மாதோ. (27)

வாலிப மான தாங்கே வந்துமுன் காரி யிட்ட  
வேலியை முற்றத்துட் புக்பு விமலனைப் பூசிக் தேகச்  
சீலமாய்ப் பின்னர் வெங்கை சினங்கொளெண் கேனம் பாடி  
மேலுமற் நெறியே சென்று பரமனை யிறைஞ்சி யேத்தி. (28)

பறவைகண் மிருகம் யாவும் படர்மத கரியை நோக்கி  
யிறைவனை யாங்கள் பூசை யியற்றிட நெறியுண் டாக்கிக்  
குறைவுறச் செல்வ மெய்தக் கொடுத்தனை பிரிவில் லாம  
ஹறைவம்பா மெல்லா மிந்த வனத்திலென் றவருது பேசி. (29)

பகைத்திற நீங்கி யாவும் பரிவினோ டிருந்தெந் நாளுஞ்  
செகப்பசு பதிறைப் பூசை செய்வதற் கிடையு றுற்ற  
லகற்றியே பூசிப் போமென் றவையவை யினிது வாழு  
நகத்திலவெவ்வனத்திற்சென்ற நள்ளிருணிங்கிற்றன்றே. (30)

ஆதவ னுதயஞ் செய்த காலையிற் காரி யானோன்  
ருதைபூ சித்த வண்ணந் தாடிப தேசஞ் செய்யப்  
போதமா யுணர்ந்து நேயப் புனையிழை புதல்வ னோடு  
காதன்மீக்கூர்ந்துமுக்குட் கடவுடன் மிருமுன்போந்து. (31)

முரணுறச் செய்த வேலி முழுதுமே யழிந்த துன்னி  
யரணழித் திதோ செய்தார் யாவரென் றழுங்கிக் கூர்முண்  
மரநளி யிட்டு வேலி முன்னினு மலியச் செய்து  
புரமெரித் தவனைப் பூசை புரிந்திடு கருத்த னானன். (32)

புரிந்திடு கருத்த னாகிப் புனலி டேகஞ் செய்து  
திருந்துபன் மலர்கள் சாத்தித் தேன்றனை மாவிற் பெய்து  
விரிந்தசீர் நறுங்க ளாவின் மென்கனி விரவிய் சேர்த்துப்  
பரிந்துரை வேதித் துள்ள முருகியே பணிந்து போற்றி. (33)

சேயிழை மனையி ராசேந் திரியொடும் புதல்வ னோடு  
நாயகன் சேட மான மாவினை நயந்து துய்த்தே  
யேயுறு மேலைக் குன்றி லிரவியுற் றிடுகா லத்திற்  
போயினன் பதிக்குக் கங்குற் போதிடை மிருகம் யாவும். (34)

வந்தரன் நன்னைப் போற்றி வழிபட வடைத்த வேளி  
சிந்தியே நாதன் பூசை செய்துசென் றனவக் காரி  
யந்தமில் லவ்னைப் போற்றக் காலையி லடைந்தே யன்பால்  
வெந்திறற் களிநு சாய்த்த வேலியு மமைத்து மன்னே. (35)

பூசனை புரிந்து சென்றான் போதக மிருகம் யாவு  
மீசனைப் பூசித் தேத்து மிரவிடைத் தினமுங் காரி  
நேசமோ டெழுந்து காலீ நிமலனைப் பூசை செய்வான்  
மாசிலான் றனையிவ் வாறு வழிபட்டே வருமந் நாளில். (36)

மாதல னெனவே யோதுஞ் செகனோடு மள்ள ரோடுங்  
காதல னாய சாத்த னோடுமக் காரி போந்து  
தாதலர் கடுக்கை வேணிச் சங்கரன் நன்னைப் பூசித்  
தோதருஞ் சாப நீங்கு முழிநு லிரவிற் றங்கி. (37)

இருந்துகானகத்திலேட்டையாடுவானெண்ணிச் செல்லப்  
பொருந்திறற் களிநு நாதன் பூசனை புரியப் போந்து  
விரிந்தமெய் யன்பி னோடு பூசனை புரிந்து மீளத்  
திருந்துகூ ரிலேவேற் காரி தின்மத கரியைக் கண்டான். (38)

மற்றுள மிருகம் யாவும் வனத்தினில் வேடர் செய்ய  
லுற்றபே ரொவியி னாலே நடுக்கமுற் றோடிப் போந்து  
கற்றைவாரசடையான்பூசை செயுங்கருத்தழிந்தெம்மானைச்  
சுற்றிய வேளி தன்னுட் டுயருழந் திருந்த மாதோ. (39)

மிக்கவக் காரி வேழ முதற்பல மிருகம் யாவும்  
பக்கநின் றிடுத னோக்கி னுமலியைப் பாசம் வாங்கித்  
தக்கதோர் களிற்றின் மீது விடுத்தலுந் தந்தி சேர்ப்  
புக்கனஞானியெல்லாம் வெருவியேமீண்டபோழ்தில். (40)

சாத்தனக் களிற்றை நோக்கி நடந்தனன் காரி தானும்  
பார்த்தவன் றன்னை நீநில் லென்றுவிற் பற்றி யம்பு  
கோத்துவா ரணத்தின் மீது விடுத்தலுங் கொடிய பன்றி  
யார்த்தவன்பதத்தைக்கோட்டாற்பிளந்திட வன்னோன்சீறி.

கணையொன்று விடுத்த லோடும் பன்றியுங் கலங்கி யேக  
வீணையும்பெண் பன்றி மீதே யுடற்கணை யேவி யந்தப்  
பணையொன்றுதிரடோட்காரிவதைத்தலுமதனைப்பார்த்தல்  
வீணைகொண்டகோட்டுப்பன்றிமீண்டதாலெதிர்த்துமாதோ. (42)

சீறியே காரி யென்னச் செப்புமன் னவன்மேற் சிந்தை  
மாறுகொண் டெழுந்து போந்த வராகமும் புலிமுன் னாய்  
வீறுகொண் மிருகம் யாவும் வீந்திடக் கணைக ளேவிக்  
கூறுமக் காரி நின்றான் குலவுபல் படைக ளோடும். (43)

மணங்கமழ் வனத்திற் சிந்தை மகிழ்வொடு நின்ற காரி  
குணங்கொண்மாதலென்றோது செகன்றனைக்கொடியஞாளி  
யிணங்குகநீதரத்தைக்கவ்விக் கொன்றதவ்வேல்வையந்த  
வணங்குவான்ருமலிபைப்பெண் சுவாவொடுமாய்த்தானன்றே.

வெஞ்சின மிருகத் தாலே யிறந்தனர் வேடர் பல்லோ  
ரெஞ்சின வேட ரோடி யிடும்பிபா லுனது முன்னோன்  
றுஞ்சினன் காரி தானு மிருகத்தாற் றுஞ்ச வானென்  
றஞ்சிடச் சொலவி ராசேந் திரியுட னவளங் குற்றான். (45)

காரியு மவர்க டம்மைக் கண்டவ ணின்மி னென்று  
போர்மத கரியின் மீது கணைமழை போழித லோடு  
மூரிவெங் களிற் றாசேந் திரிசுத னிடும்பி மூவ  
ராருயிர் மடிய வேதன் றுதிக்கையா லடித்துப் பின்னர். (46)

நின்றவோர் காரி யைக்கைந் நீட்டியே பற்றி யீர்க்க  
வென்றிகொ ளன்னு னந்தக் கைவழி விரைந்தே யேறி  
வன்றிற லுடைய வேழ மத்தகத் திருக்கும் போழ்தி  
லொன்றிய வவனை வீழ்வா னுதறிடப் புயியி லுற்றே. (47)

(41) கோடு - கொம்பு. (44) மாதலன் - மாமன். ஞாளி - நாய்.  
கந்தரம் - கழுந்து. (48) மூரி - வலிமை.



கோட்டினை வானி னுலே கூறுசெய் தெடுத்துக் கோட்டாற்  
முட்டுணை நகத்திற் காரி படித்தனன் றந்தி தானு  
காட்டமுன் றடைய ஞான நாயகன் றனக்கேயாங்குப்  
பொட்ட வேலியினைச்சுழும்ருவருதலும்புடைத்துப்போந்தான்.

எண்சீர்க்கழிசெடிவடியாசிரிய விருத்தம்.

போதகமும் பொற்கலங்கி மீயந்தி பேதான்  
பயிதனிலே படிந்திடவும் புடைத்துப் போந்த  
காதகன்றன் புதல்வனுக்குங் கரிக்கு நாப்பண்  
கையின்மழு மாறுறதற் கண்ணுஞ் செய்ய  
தாதலர்பூங் கடுக்கையணி சடையுந் தோன்றத்  
தந்தி முகன் சண்முகன்மா தந்தி சோடு  
நாதனுமை யொருபாக னாகி மாந்த  
நரைவிடைமே லெழுந்தருளிக் தோன்றி நின்றான். (49)

கண்ணுதலங் கெழுந்தருளி நின்ற போழ்திற்  
காரிமக பதியானான் கடக்கை வேழம்  
விண்ணவர்கோன் களிமுய்கின் றதுவி ராசேசர்  
நிரிபுலோ மசையெனவே மேவி நின்றா  
ளெண்ணுமவ னிறந்தமிரு கங்கள் பாயு  
மிமையவரா யினகாரி மகவாஞ் சாத்தன்  
றண்ணரிய மலர்ப்பாநி சாத மாலைத்  
தடவரைத்தின் டோளுடைய சயந்த னானன் (50)

அருங்கொடிய பாவமெலாந் தீர்த்தே நீவி  
ரடைமினும துலகெனவா னவரை நோக்கிப்  
பெருங்கருணை யுடனிறைவன் சொலவவ் வேலை  
பிறைநிகர்நாற் கொட்டுமத கரிதான் போற்றி  
நெருங்குதிரைக் கடல்விடமுண் டவனே யொந்தாய்  
நினைநானன் பொடுவலம்வந் திடலா லீந்தக்  
கருங்களா வனத்தலத்துக் கெந்த ஞான்றுங்  
கரிவலநன் னகரெனும்பேர் துலங்கல் வேண்டும். (51)



விரிபுஷ்யெங் கணுமெனவேண் டெல்செய் காலே  
 வெள்ளைவா ரணமதனை விரும்பி நோக்கி  
 யரியபன்முன் நேடியறி வரிய பெம்மா  
 என்பொடுவேண் டியவாறித் தலத்தி னுக்குக்  
 கரிவலநன் எனகொனும்பே ரீந்தோ மென்று  
 கழறிமறைந் தனனுமையாள் புதல்வ ரோடுந்  
 தருவுறையிந் திரனயிரா வதத்தி லேறிச்  
 சார்ந்தனன்வா னவரொடுவிண் டலத்தின் மாதோ. (52)

அழகீர் விருத்தம்.

கருவையென் றொருகா லோதுங் கருத்தின ருலகிற் போந்து  
 கருவையென் றுந்தான் மேவார் கயிலையே காணி யாக  
 மருவியீற் றிருப்பர் கைம்மா வலநகர் மகிமை வேத  
 னரிமுதற் நேவ ராலு மறிவரி தாய தம்மா. (53)

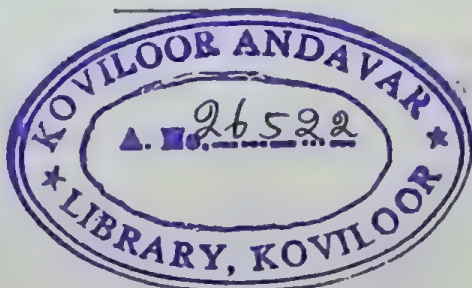
எனமுனி வரர்கோன் சூத னிசைத்திட வினிது கேட்ட  
 முனிவரர் மகிழ்ந்து போற்றி மூதறி வுடையோய் சிந்தை  
 கனிவுறப் புகன்ற யந்தக் கருவையம் பதியின் காதை  
 யினமுள வெல்லாங் கூறு கென்றலு மியம்பு வானால். (54)

இந்திராதிபர் சாபத்திர்த்த சருக்கம்.

முற்றிற்று.

ஆசருக்கம் 23க்கு திருவிருத்தம் 785.

(54) இன்னம்-இனமெனநின்றது. செய்யுள்விகாரம்இடைக்குறை.



பதினேழாவது

சூரியன்பாவந்தீர்த்தசருக்கம்.

கவிவிருத்தம்.

-தி-

சகலமன் னுயிர்க்குமோர் தாய்நி கர்த்துளான்  
புகலருங் களாநீழற் புனிதன் முன்னைநாட்  
பகலவன் றனைத்தொடர் பாவ மானதங்  
ககலுறச் செய்க்கதை யறைகு வாமரோ. (1)

கொச்சக்கலிப்பா.

பொங்குசுடற் பார்முழுதும் போர்த்தவிரு ளோடவிண்ணிற்  
றங்கியவோ ராழித் தடந்தேர் மிசையுலவுஞ்  
செங்கதிரோன் றன்பாற் சிலவே தியர்விரும்பிப்  
பங்கமறு வேதம் படிப்பா னடைந்தனரால். (2)

ஆதவன்றன் பாங்கரடைந் தன்னோ னினிதுரைக்க  
வேதமதை யாங்கே படித்துவரும் வேலைதொறு  
மோதுகதி ரோன்றே ரொலியா லினியசுரம்  
பேதமுற வேபடித்தா ரந்தோ பிழையுணரார். (3)

சின்னாட் கழிந்தபின்னார்ச் செங்கதிரோன் வேதமதை  
முன்னு முரைத்த முறைபோன் மொழியாமே  
சொன்னு ரிவர்தாஞ் சுரம்வழுவி யென்றுதெரிந்  
தன்னார் தமைசீச ராகவென வேசபித்தான். (4)

செய்யமறை வேதியர்தாஞ் சிந்தைமிக வேவருந்தி  
யையபுணர் வில்லா வடியேம் பிழைபொறுத்திவ்  
வெய்யபெருஞ் சாபம் விலக்கியரு ளென்றருணன்  
றுய்யமலர்த் தாளிணையில் விழ்ந்தார் தொழுதனரால். (5)

(3) வேலை-காலம். அந்தோ-இரக்கப்பொருளுணர்த்திநின்றதோரிடை  
ச்சொல். (5) ஐய-வீளிப்பெயர். ஐயனேயென்பது பொருள்.

இன்னல்பெரி துற்றங் கெழில்சேர் தனதுதிருப்  
பொன்னடியில் வீழ்ந்திறைஞ்சும் பூசுரரைத் தானோக்கித்  
துன்னுதிரை வாரிதிசூழ் தொல்லுலகில் யாவருக்கு  
மன்னுதிருக் கண்ணையான் சொல்வான் மனதிரங்கி. (6)

நண்பகற்கா லத்தினிடை நாழிகையோர் மூன்றுவரை  
பண்பில்புலைத் தன்மை படைத்துத் தினந்தோ லுந்  
தன்புனலின் மூழ்கித் தனிப்புனித ராவி்ரென்  
றோண்பகலோன் செப்ப மறையோ ருளமகிழ்ந்தார். (7)

மேதினியில் யாவும் விளக்குகதி ரோன்றனது  
சோதி குறைந்திடலுந் துண்ணென் லுளம்வெருளி  
வெதியரை யாஞ்சபிந்த வாற்றான் வினோந்ததென  
வாதிமுடி வில்லா னாம்கயிலை யுற்றனனாள். (8)

அரசர் விருத்தம்.

தொக்கரிந் கயிலை யுற்றுச் சருதியு மறித நேற்று  
முக்கண னிருபொற் பாத முடிமிசைப் புனைந்து போற்றித்  
தக்கமா மறையோர் தம்மைச் சபித்தவெம் பாவந் தீர்வான்  
நிக்கநற்கருணைசெய்தல் வேண்டுமென்றிரந்தான்மன்னோ. (9)

சிந்தையுள் ளருகிப் போற்றுந் தினகரன் றன்னை நோக்கி  
யெந்தைநற் கருணை கூர்ந்தங் கியம்புவா னீதான் செய்த  
நிந்தைகொள் பாவ நீங்கி நிறையொளி பெறுதல் வேண்டின்  
விந்தைசேர்பொதியமென்னும் வெற்பினுத்தரத்தின்மாதோ.

மைக்கடற் றுனை சுற்றும் வைபகந் தன்னில் யாருந்  
நெக்கனா கயிலை பென்றே சிந்தையில் வியந்து போற்றத்  
தக்கதோர் சிறப்புந் றோங்குந் தண்களா வனமொன் றுண்டா  
லக்களாவனத்தின்மீழ்பா லமைபுமுக்குரோசந்தன்னில். (11)

வன்றிற லமுத பிந்து வொடுகலந் தழகு வாய்ப்பு  
கின்றது மேரு வென்னு நெடுங்கிரி யதனை யாரு

மோன்றிய வழுத வெற்பென் றுவந்துரைத் திடுவ ராங்குச்  
சென்றுநீ யந்த வெற்பின் சாரலிற் சேர்ந்து மாதோ. (12)

அந்தமால் வரையின் மேல்பா லருணதி தன்னிற் றெய்ந்து  
சுந்தையின் மகிழ்ந்தி லிங்கப் பிரதிட்டை செய்து பின்னர்க்  
கத்தமார் களாவ னத்தெங் கருணைமா விலிங்கந் தன்னை  
யுந்துமோ ராண்டு காவு முஞ்றுபு சனைநீ பென்னுன். (13)

செப்பிய விறைவன் செம்பொற் றிருவடி வணங்கி மீண்டு  
தப்பில் வழுத வெற்பின் சாரலின் மேல்பான் மேவு  
மொப்பின்மாதையின்முழ்கி யோருசிவலிங்கத்தனை  
மெய்ப்பிர திட்டை செய்து விரும்பியோ ராண்டு காலும். (14)

வாசமென் மலர்க்க ளாவின் மன்னிய சிவலிங் கத்தைப்  
பூசனை புரிந்து வைகும் போதிலங் கொருநா ளந்தத்  
தேசுறு சிவலிங் கத்தி னின்றபல் சேகத்தை யின்ற  
பாகுங் கொடியி ளோடு தோன்றினுன் பரமன் மாதோ. (15)

எழுசீர் விருத்தம்.

தோற்றிய பெருமான் றன்றிரு வடிவக்  
துலங்குறக் கண்டுகண் களித்துப்  
பொற்றினன் சாணம் புயத்துனை மலரைப்  
புனைந்தனன் றன்றிரு முடிமேன்  
மாற்றின னிதயந துற்றவோர் தயனை  
மகிழ்ந்தன னின்றனன் முன்னுட்  
சுற்றின புலத்தொ ளவன்முந் தொக்கிக்  
கூறுவன் திருவருள் கூர்ந்து. (16)

மறைபவர் தமைநீ சபித்தசா பந்தால்  
வந்ததோர் பாவநீக் கினம்பாங்  
குறறகில்பே சொலிநீ பெறுகவேன் றுரைத்துக்  
கூறுவான் பின்னுநீ தோய்ந்த  
வழிதரு தித்தரு நுநிய தித்தரு  
மாகநீ பூசனை புரிந்த

நிறையிலிங் கஞ்சு ரியலிங்க மெனவே  
நீணில மிசைகிளங் குகவே.

(17)

சுடியன் மகர சங்கராந் தியினு  
மிரதசத் தமியெனுந் தினத்து  
நாடிய வேனை நாளெவற் றினுமே  
நவிறு மப்பெருந் தீர்த்து  
மாடியவ் விலிங்கந் தனையருச் சிப்போ  
ரரும்பவ நீங்கியிம் மையிற்சீர்  
கூடிய பல்போ கழுமிக நுகர்ந்து  
மறுமையி லெமையடை குவரே.

(18)

என்றுகூ றலுமே யென்றுதா னிறைஞ்சி  
யென்றுநா னுன்னரு கிருப்பா  
னென்றுபே ரருணி புரிகவென் றிரப்ப  
வுயர்வுறு நந்திருக் கயிலை  
சென்றுநீ விமான மாகியுந் திடுக  
சில்பகற் பின்னரித் தலத்தின்  
மன்றல்கூர் களாவி னிலிங்கமா கியநந்  
தமக்குநீ மானமா குவையால்.

(19)

எனவுரைத் திறைவ னவ்விலிங் கத்தி  
விடைத்திரு வருக்கரந் தனனான்  
மனமுவந் திரவி நிறையொளி விரவி  
வவர்திருக் கயிலைசென் றெய்திச்  
சினமிகு மவுணர் புரநகைத் தெரித்தோன்  
றிருப்பெருஞ் சந்நிதி தன்னிற்  
கனமுறு விமான மாகியீற் றிருந்தான்  
கருத்திலன் புறச்சில காலம்.

(20)

இன்னணங் கதிரோ னிருந்திடுங் காலே  
பெழின்மிகுங் கற்பக நாட்டுப்  
பொன்னகர்க் கிறையோ னொருதினத் தெம்மான்  
பொற்பத சேவைசெய் திடுவா

(18) சுரு-பெருமை. [19] என்று-சூரியன். இருப்பான்-வினையெச்சம்.  
இருப்பதற்கு என்பது பொருள். மானம்-விமானம்.



னுன்னின னடைந்தான் கயிலைவாழ்நிறையோ  
 னுயர்பதம் பணிந்துபின் னிறையோன்  
 சன்னிதி தன்னிற் திகழுமவ் விமானத்  
 தனையவன் பார்த்திது பகர்வான்.

(21).

ஐயநீ புறையுங் கயிலைவாழ்நிறை  
 னாரும்பெறற் சந்திதி தன்னின்  
 மையில்கின் மணிபோன் நிலங்குமவ் விமானம்  
 வந்ததெங் கனமென வினவ  
 வெய்யவன் முன்னோர் தினத்திடைச் சென்று  
 வியன்றிருக் கருவையம் பதியிற்  
 ஸம்பபூ சன்னிதம் தெம்மைவெண் டினனாற்  
 ஸலங்குமெம் மருகினிதிருப்பான்.

(22)

ஆதலா லவனுக் கிவ்விமா னமதா  
 யமர்ந்திடத் திருவருள் புரிந்தேங்  
 காதுவற் றந்தான் முதலிது வரையிற்  
 கயிலையில் விமானமா யமர்ந்தான்  
 மேதகு கருவைப் பதிக்கனா வனத்தின்  
 மேவுதம் மிலங்கத்தின் பாவித்  
 திதறு விமானத் தனைக்கொடு சென்று  
 சேர்க்குவைத் திருக்கென் ஸுரைத்தான்.

(23)

அவ்விமா னத்தைக் கடவுளர்க் கிறைவ  
 னகமிக மகிழ்ந்துகைக் கொண்டு  
 செவ்வகர் தனது பொன்னக ரடைந்து  
 திகழயி ராவதத் தேற்றி  
 நவ்விநர் தடங்கண் ஸரம்பையர் பல்லோர்  
 நடஞ்செய விஞ்சையர் முதலோர்  
 திவ்விய கானம் பாடமா முனிவோர்  
 தேவரென் னிலர்புடை சூழ.

(24)

(22) வெய்யவன்-சூரியன். (23) கொண்டென்பது கொடு வென  
 பின்றது செய்யுள் விகாரம். (24) நவ்வி-மான்.

தெண்டிரை சுருட்டுங் கடன்முழக் கெனவே  
 தேவதுந் துடிபல முழங்க  
 வண்டியிர் மலர்ப்பூங் களாவன மடைந்து  
 வயங்குபால் வண்ணனா கியவெம்  
 மண்டர்நா யகன்பா லவ்விமா னத்தை  
 யருட்பிர திட்டைசெய் தன்பு  
 கொண்டுபூ சித்துச் சசியேனு நறும்பூங்  
 கொடியுடன் பொன்னுல கடைந்தான். (25)

கலிவிருத்தம்.

கருவைநா யகன்மனங் களித்து வைகுமித்.  
 திருவிமா னந்தெரி சிக்கி னிம்மையின்  
 மருவுபல் போகமு மறுமை தன்னின்மா  
 பொருவறு மோக்கமும் பொருந்து வாரரோ. (26)

சூரியன்பாவர் தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.  
 \*ஆகச்சருக்கம் 24-க்கு விருத்தம்-811.

பதினெட்டாவது

அகத்தியன்பூசித்த சருக்கம் -வீ.

அறசீர் விருத்தம்.

ஈசனை மன்று ளாடு மிறைவனை யெரப்பி லாதா  
 ணைசனை யுலகம் யாவு நின்றபே ரொளியை மிக்க  
 வாசனை மலர்க்க ளாவின் வரதனைக் கண்டு சும்பன்  
 பூசனை புரிந்து பேறு பெறுகதை புகலு வாமால். (1)

வேறு

செம்பவளச்சடைப்பெருமா னுமையையணஞ்செயவிமையஞ்  
 செலுநான் மண்ணே  
 ரும்பர்தயித் தியரியக்கர் கின்னரர்கர் தருவர்திற  
 லுறுபூ தங்கள்

(25) சசி-இந்திராணி.

கிம்புநுடர் கலைகாட்டை முடிந்தநமதி மாண்டுகடல்  
கேரிகளாய்

பம்புநீரா சாயன்மா லிந்திரன்முன் னுபதிசைப்  
பால ரெல்லாம். (2).

இறைவனுடன் செலக்கனமாய் வடதிசைநாழந் தருபார  
மின்மை யாலே

குறைபாடுதெக் கணதிசைநா னுயர்ந்ததெனத் திருவுளத்திற்  
குறித்து வெள்ளைப்

பிறைபொடுவா னெயிற்றாவு நெடியசடை முடிக்கணிந்த  
பெம்மா னங்கே

கறைகமழ்சர் தனப்பொதியக் குறுமுனிவன் றனைநோக்கி  
கனில்வான் மன்னோ. (3)

வேறு:

தக்கமா தயத்தோ டிப்பார் சமன்செய வேண்டு மென்னின்  
மிக்கக் பேகல் வேண்டு மலதுகா மேகல் வேண்டு  
மிக்கணத் தவரு ளுள்ளை பொத்தவ ரில்லை யின்னே  
தெக்கண திசையிற் சென்றுசேந்தி யென்றான் மன்னோ. (4)

கவிவீருத்தம்.

எனவே யிறைபொ ளுஞ்செய் திடவே  
தனிமா தவனார் தமிழ்மா முனிவன்  
மனமா துயரோடுவணங் கிபெழுந்  
தினிதா மொருமாற் றமிழம் பிடுமால். (5)

எந்தாய் வலுவைக் கீனிதெவ் வலகும்  
வந்தே தெரிசித் திடநான் வந்தே  
யந்தோ வகல்வேன் கொளுனக் கடிபென்  
சிந்தா குலமுற் றிடல்சீர் மையதோ. (6)

கருணைக் கடலே கருதற் கரிய.

வருமைத் திருமா மணமன் பொடுநான்

தெரிசித் தனிலா துந்திரும் புவதற்

கருமைப் பிழைபென் னைகொல்செய் தனனூல். (7)

(4) இன்னே-இப்பொழுதே. (6) சிந்தாகுலம்-மனவருத்தம்.

இருகட் புலனு மினிதுத் திடநீ  
புரிமன் றலையன் பொடுகண் ளுமே  
புருகிப் பணியப் பெறுதற் குனதின்  
னருளைப் பெறுதற் கறமில் லவனோ. (8)

அகல்வா ன்வாநா யகனே யழியாச்  
சுகவா ரிதியே சருதிப் பொருளே  
மிகநீ மணமே வியகாட் சிதனை  
யகமே குளிரப் பெறவன் பிலனோ. (9)

அரசேர்விருத்தம்.

அன்னையே யப்ப னேநல் லறவனே யமுதே செய்ய  
பொன்னவர் சடையா யென்னைப் புரந்தரு ளுனது திவ்ய  
நன்னய வதுவைக் காட்சி நல்கடென் தினிது வேண்ட  
மன்னுமம்முனியைநோக்கி வழுத்துவனெம்மான்மன்னோ. (10)

இன்புறு மணக்கோ லத்தை யிருந்தவக் குரிசி லேயாந்  
தென்பொதியத்தினீதான் றேரிசிக்கச்செய்வெய்யோன்  
றன்பெரு மார்க்கஞ் செல்ல நடுத்துமிக் கொண்டு நின்ற  
வன்பிணையுடைய விந்த மலைச்செருக் ககற்றி மாதோ. (11)

ஆதவன் றனக்கு மார்க்கங் கொடுத்தவ ணகன்று மிக்க  
மாதவர்க் கூறு செய்வா தாகிவில வலனென் றோதும்  
பாதக வசரர் மாபும் படிபுரிந் தாங்கு வைகு  
மேதகு முனிவர் யார்க்கு நலத்தினை விளைத்துப் பின்னர். (12)

நானிலஞ் செழிக்க வாங்கோர் நதிப்பிர வாகஞ் செய்து  
கூனல்வெண் பிறைதோய் கின்ற யுபுத்திரி கூட வெற்பிற்  
றேனிறைந் தொழுது தண்பூஞ் செண்பகா ரணியந் தன்னிற்  
றாறுறு மாலை யாங்கே யிலிங்கமாச் சமைத்து மன்னோ. (13)

சித்தரு முனிவர் தாமுந் தேவருந் தினமும் போந்து  
பத்தியி னோடு போற்றிப் பணிந்நீடு மகமை வாய்ந்த  
வத்திரி கூட மென்ன வறைதருந் திருத்த லத்தி  
னுத்தரந் தனிவி ரண்டி யோசனை தன்னின் மாதோ. (14)

(13) மால்-விட்டுனு. மாலென்னும் பெயர் இரண்டாம் வேற்றுமை  
யுருபேற்று கின்றது.

கண்ண று மயனு மத்தைக் கடவுளர் பலருந் தூய  
விண்ணவர்க் கிறைபு நாளும் விரைநறு மலரார் பூசை  
பண்ணியெயெம்மைப்போற்றிப் பணியயாமுலவந்துவைகும்  
புண்ணிய தலம நாதி புரமேன வொன்றுண் டம்மா. (15)

அத்தலத் தனினீ சென்று லரும்பெறற் புகழு ஞான  
சித்தியு மிகவுண் டாகுஞ் செழுந்தமி ழுனைத்துந் தேர்ந்த  
வித்தக முனிவர் யார்க்கும் வேந்தென விளங்குந் தூய  
வுத்தம முனிவ வேண்டும் வரமுனக் குதவு வோமால். (16)

வாகுறு மலப வேற்பு வயங்குதென் கயிலை யாமா  
லாகையா லாங்குச் செல்கென் றானருள் புரித லோடும்  
பாகுநேர் மொழியி னுடன் பாகனைப் பணிந்து தென்பா  
லேகுவான்விடையும்பெற்றவ் விருந்தவனெழுந்தான்மன்னோ.

அசமகிழ்ந் தாங்கு நீங்கி யரியகே தாரம் வேதம்  
புகழ்குருக் கேத்தி ரஞ்சிர்க் காசிசெ சயிலம் போற்றிப்  
பகலவ னோடு சேதப் பணிமதிக் கிடையு ருக்  
மிகவளர்ந் தேங்கி நின்ற விந்தமால் வரையிற் போந்தே. (18)

மலிசெருக் குடைய விந்த மலையினைக் கரத்தி னாலே  
நிலனுறச் செப்து வஞ்ச நிலைபுரி யவுண ராம்வில  
வலனுட னுயர்வா தாவி யென்பவர் தம்மை மாய்த்தே  
யலகினன் னெறியி னிற்கு மருந்தவ ரிடுக்கண் டீர்த்து. (19)

கோகன்னத் திருக்கா ளத்தி கோதறுங் காஞ்சி யின்சொற்  
பாகுறுந் தமிழ்ச்சி கர்ழி பழமலை யருணை தில்லை  
வாகுறு புகழ்பெற் றோங்கி வயங்குபுள் ளிருக்கும் வேனூர்  
மேகம் துலவு பூகம் விரிபொழிந் திருமா யூரம். (20)

அருடரு மாநூர் வேதா ரணியநல் லழகு வாய்ந்த  
திருவிடை மருதூர் ஞானந் திகழ்கும்ப கோண நாளும்  
பரவுமா ஸ்மனும் போற்றிப் பணிதிரு வாளைக் காநல்  
விரைகமழ் கடுக்கை வேணி மீனவன் மதுரை மூதூர். (21)



என்னுந் தலங்கள் யாவும் வலம்புரிந் தினிது போற்றி  
மின்னவிர் சடையோன் வாழு மநாதிமா புரத்தை மேவி  
மன்னுபல் வளங்கள் சால வழங்குதிவ் வியமா நன்னீர்த்  
தென்னம் கங்கை யென்னுஞ் சேமமா நதியைக் கண்டான்.

பொருவிலந் நதியைக் கண்ட போழ்தினி லறிவு தோன்றி  
யொருவனா லுலகு தன்னைச் சமன்செய வொண்ணு மோவென்  
றருமறை முதலா முக்க னாமலனை வினவி டாமல்  
வருவது புத்தி யின்மை யாமென மனதிற் கொண்டான். (23)

நதிக்கரை தன்னி லற்றை நாளிர விருந்து வெய்யோ  
னுதித்திடு காலே யாற்றின் மூழ்கியே யுணர்வி னோடு  
மதித்திடு தவஞ்சேர் சும்ப முனிவரு நெறியி லேவெண்  
சுதைச்சிவ லிங்க மாங்கே யருளுடன் றேன்றக் கண்டான்.

காட்டிடை நான மாவோர் துணையுடன் கண்டோர் பாவம்  
வீட்டிடு நாதன் பக்க லிருந்திடக் கண்டோர் வேங்கை  
தாட்டுணை பெயர்த்துப் பற்று மளவினிற் றறுகண் வேங்கை  
நாட்டமூன் றுடைய கோணைக் காண்டலு நடுக்க முற்றே. (25)

போயின கண்டு நின்ற போதமா முனிவ னாங்கு  
மேயின நான மாவை வெய்யதோர் வேங்கை சீறித்  
தூயவெண் சுதையி லிங்கந் தோன்றிடக் கண்டு ளஞ்சிப்  
பாய்திற மறந்த திர்தப் பரன்செயன் மகிமை யன்றே. (26)

என்றுமெய் யன்பு கூர்ந்தே யிறைவனைப் பூசித் தேத்த  
வொன்றிய சிந்தை தன்ன லுவந்துதே னுவையுஞ் செய்ய  
மென்றருத் தனையு முன்ன விமலநா யகன்றன் பாங்கர்  
நின்றவக் களவு நானத் தருவென நினைத்த வெல்லாம். (27)

இக்கண நல்கு வேனென் றியம்பியன் புடனே யாங்குச்  
செக்கர்மே னியன்றன் பூசைத் திரவிய மினிது நல்க  
வக்கணந் தேனுப் போந்தே யளித்தநற் பொருளும் வாங்கி  
முக்கண யகனைக் சும்ப முனிவான் பூசித் தானால். (28)

(22) தேன்-அமுது. (24) சுதை-அமுது. (27) முன்ன-நினைக்க.  
உன்னவெனினும்பொருந்தும். முன்னல் உன்னல்-ஒரு பொருட்டினவி:

அண்ணலே போற்றி முக்க னாமலனே போற்றி சீத  
வேண்ணிலாத் தவமுஞ் செய்ப வேணிபாய் போற்றி துய்ய  
தண்ணுதங் களவி னீழ் லுறைதனி முதலே போற்றி

- யெண்ணிய வாறு முன்னின் றெனக்கருள் செய்வாய் போற்றி

என்றுந் அஞ்செய் காலை யினியபூங் களவின் மேவும்  
வேன்றிகுர்விடைவல்லோனம். முனிவன்முன்வெளிப்பட்டாங்கே  
நன்றுநின் றனக்கு வேண்டும் வரநகி லளித்து மென்ற  
ஐன்றிய வுணர்வி ஐநு குறுமுனி யுரைக்கு மன்றே. (30)

அண்ணலே தென்பாற் செல்கென் றடிபினெற் கருநா நாளெவ்  
வண்ணம்பூச் சமமா மென்று வினவிட மதியன் தில்லேன்  
றண்ணிலாச் சடையாய் பூமி தன்னையே சமஞ்செய் கின்ற  
திண்ணமென் றனக்கு நல்குந் திருவுள மிரங்கல் வேண்டும். (31)

அப்பொழு திறைவன் ருனு மருந்தவன் றன்னை நோக்கி  
பெப்புவ னமுநம் முள்ளே யிருக்கின்ற தியாமே யன்பா  
லொப்பறு நினது நெஞ்சத் துறைகின்றே மாத்'லாலே  
செப்புதற் கரிய தான தென்றிசை சமமா மென்றான். (32)

என்றிறை யவன்றான் செப்ப விருத்தவ முனிவன் கூறுந்  
தென்றிசைக் கெழுந்த போழ்திற் றெரிசித்த தலங்க டம்மி  
லொன்றிய வுணர்வு தொன்று தொழிந்துபே ரறிவு ஞானந்  
துன்றுமித் தலத்தி லெய்தத் தொன்றிய வாறென் கொல்லோ

இறைவனின் தலத்தின் பெற்றி யாறுணர்ந் திடுமா றின்னே  
யறைகுந் பேன்ன கொடுமன்ஐனோ டறைகு வானான்  
மறைமொடு காங்கி னுறு மலாய னுறு மிக்க  
நறைகமழ் துவை னுறு மறியொனா நம்பன் மாதோ. (34)

இக்ககர் தனிலன் பற்றிய் போந்துகம் மிலிங்கக தன்னைப்  
புன்னெறி யுடையா றோறுந் தெரிசித்த போதி னந்தஞ்  
சின்மயம் பெறுபா றிங்கே தெரிசனை கொடுப்பே மிந்தத்  
தொன்னகர் தனிற்சென் மிப்பென் சுரர்க்கா யிருப்ப ரன்றே.

(31) பு-பூமி. (34) ஒண்ணு-ஒன்றிலென நின்றது செய்யுள் விகாரம்.

(35) போந்து-வந்து. சுரர்கள்-தேவர்கள்.

இக்கடி நகரி லுள்ளோ ரியம்பிடு மொழிக ணம்மஞ்  
சக்கர மென்ன லாகு மவர்கள்சுந் சரிப்ப தெம்மை  
மிக்கநல் வலம் தாக மேனின தொக்கும் யோக  
மொக்குநித் திரைநா னன்னோ ருணிலே தனமொப் பாமால்.

வாசனை மலர்கள் சாந்து லுனைவது மனத்து னிங்கா  
வாசையி னோடு நம்மை யலங்கரித் ததுவா மென்றும்  
பேசறு புகழ்பெற் றோங்கு மந்தமா தலத்தின் பெற்றி  
தேசிக முனிவ வேதஞ் செப்புதற் கரிய தாமால். (37)

கத்துநெண் டிரைகுழி பார்மீ தளப்பருங் காலஞ் செய்த  
மெய்த்தவப் பலன்க ளெல்லா மெத்தலங் களினு மேலா  
மித்தலந் தனிற்போந் தோர்நா ளெமைத்தெரி சிக்கி னெய்து  
முத்தமிழ் முனிவ ளின்னு மொழிகுவா மினிது கேண்மோ.(38)

தந்தையைத் தாயை யாசான் றனைத்தமர் களைத்தெய் வத்தை  
நிந்தித்தோட் பிறர்கா ரத்தை நினைத்தவர் பிறர்தம் பொன்னைச்  
சுந்தித்துக் கவாந்தோர் சைவச் செய்கைவிட்டசைவந்தன்னில்  
வந்தவர் நாளுஞ் சிவ வதைசெயும் வன்க ணுளர். (39)

அருந்துவ திருக்க வேநா னருந்திடா தருந்தி னோர்கள்  
வருந்துது கேடு சூழ மதுவுன்போ ரறத்தி னுண்மை  
தெரித்திடு மொருவன் செய்த நன்றியை மறந்தோர் திமை  
தருங்கொடும் பஞ்ச மாபா தகம்புரிந் தவர்கள் யாரும். (40)

உரைத்திடற் கரிய சீர்த்தி யுபயமா புரத்தி லின்புற்  
றிருப்பவ ரோடு நண்புற் றிருக்கினு மிதயத் துண்மை  
பரிக்குநல் லன்பர் தம்மைப் பரிசித்துத் தெரிசித் தாலு  
முருக்குநன் மொழிந் ளன்னோ ருரைத்திடச் செவியுற் றாலும்

அன்பரோ டுரைசெய் தாலு மவர்க்குப் சரித்திட் டாலு  
மின்புது கிருபை யாற்றி லிரும்புன லாடி னாலும்  
வன்பெரும் பாவ மென்முன் வல்லிரு ளெனவே நீங்கி  
மின்புரைசடையாய்ந்தம் வெள்ளிவெற்படைந்நுவாழ்வார்

சாந்திரா யணம்பத் தேகா தசிசகத் திரம்பன் னூல்க  
ளாய்ந்தவர் புகழுஞ் சோம வாரதூ றிய மாசி  
யேய்ந்தநர் நிகிகண் முன்றி யாகங்க ளிவற்றி னாலே  
வாய்ந்திடு பலனிங் கோர்நாள் வதிந்தவர் தமக்குண் டாமால்

நறவொரு படியி ரட்டி நறுநெய்ப்பா னதிரீர் கொண்டே  
யுறுதியோ டெம்மை யாட்டு முணர்வுடை யவர்கள் யாரும்  
வெறிகம ழலங்கல் வேய்ந்த மிளிர்முடி யிமையோர் போற்று  
மிறைபர சரிமை பெற்றே யிருப்பொஞ் ஞான்று மாதோ. (44)

இத்தலந் தன்னி லேநம் பூசனைக் கிளிமை யாகப்  
பத்தியாய்த் துளவம் வில்வம் பதுமமென் கழுநீர் நீலங்  
கொத்தினர்க் கொன்றை வாசக் குளிர்கர வீரம் யாவுஞ்  
சித்தியாம் படிக்கன் போடு திருநந்த வனங்கள் செய்தோர்.

தமக்குறு பலனை பெம்மாற் சாற்றிட முடியா நன்றே  
பெயக்கிள நீரோர் துள்ளி யிதனிடைக் குழம்புச் சந்த  
மமைத்தபிடேகஞ் செய்யி னச்சுவமகப்பேற்றெய்துந்  
தமிழ்க்குறு முனிவ விர்தத் தலத்தியல் பின்னுங் கேளாய். (45)

கஞ்சநான் மலர்பத் தேனுங் கடிகமழ் குவளைப் போநீ  
ரஞ்சுக விரமூன் றேனுந் துளவமல் வளவ தேனுஞ்  
செஞ்சுவே பெடுத்தன் பாய்நஞ் சிவலிங்கத் தைப்பூ சித்தோர்  
விஞ்சநம் முலக மேவி யருகுவிற் றிருப்ப ரன்றே. (46)

அருமறை யவர்க்கே யாத லருந்தவர் தமக்கே யாதல்  
பரிவினோ டன்ன மிந்தப் பதிதனி லளித்து னோர்க  
னொருவடி சிலுக்குத் தேவான் டொன்றுந் கயிலை தன்னின்  
மருவிவாழ்ந் திருப்ப ரென்றால் விரித்தினி வழுத்த லென்னே.

இந்தமா நகரந் தன்னி லெந்தமக் குவப்ப தாகச்  
சின்னையோர்ந் தொருநா ளீங்கோர் திருவிளக் கிடுவ ரென்னி  
லந்தமி லாரு ஞானம் பெறுவதற் கைய மில்லை  
நந்துலா வியலிட் சேப நதிதனை யடைந்து மாதோ. (47)



பன்னுநற் பூமி யாவின் பதக்குளம் பளவு நல்கின்  
மன்னுபூ வுலக தானம் வழங்கிய பலனுண் டாகு  
மிந்நகர்தனிற்செம்பொன்னைத் திலத்தளவிரப்போர்க்கீந்தாற்  
பொன்னொரு கோடி தானம் புரிபலன் பெறுவ ரன்றே. (50)

மன்னிய பலகோ தான மாசிலாப் பூமி தானங்  
கன்னிகா தானம் வேள்வி கனவயி ராக்கி யத்தோ  
டுன்னுநற் தவஞ்செய் கின்ற பேறெலா முறுவ ரிந்த  
விந்நதிப் புனலோர் துள்ளி யேவர்மேற் படினு மாதோ. (51)

சத்தவா ரிதிசூழ் பாரிற் றருமமோ டத்தங் காம  
முத்தியும் பெறுவர் கும்ப முனிவகே ணமதி விங்கம்  
பத்துட னூறு சாளக் கிராமஞ்சற் பாத்தி ரந்தோர்ந்  
தெத்திருந் தலத்தி லேனு மீந்திடு பலன்கள் யாவும். (52)

வயங்குசீர் மேவு மிந்த மாதலந் தன்னிற் போந்து  
நயந்தவற் றினிலொவ் வொன்று நல்கினு மடைகு வாரா  
வியங்குமா சியமா வாசை யிந்நதி தன்னிற் றேய்ந்தோர்  
வியன்கொள்சா ரூப மேவி வீற்றிருப் பார்கண் மாதோ. (53)

திருக்களா வுடையா னென்று சேயருக் கியற்பே ரிட்டோர்  
பெருக்குறு கதியின் மூவேழ் தலைமுறைப் பிதிர்க ளோடு  
மிருப்பரெண் ணரிய கால மின்னுமொன் றியம்பு வேமால்  
விருப்புறு கரிநிட் சேப னெனுமிரு திருடர் மேனாள். (54)

உன்னுமக் களவு சித்தி யுற்றிடும் பொருட்டு நாளு  
மன்னுநற் களவைத் தங்கண் மனத்திடை நினைத்துச் சென்று  
புன்னெறிச் சோரஞ் செய்து வருவர்பின் போவா ரங்கே  
யின்னண மிருக்கு நாளி னிகழ்ந்ததை யியம்பக் கேண்மோ.

சோரமே புரியு மந்தத் துட்டராங் கரிநிட் சேபப்  
பேருடை யவர்தங் காலம் பிற்பட முடிவு தோன்றி  
யாருயி ரிறக்குங் காலை யந்தகன் றாதர் போந்து  
பாரவெம் பாசந் தன்னாற் பற்றிட வணுகி னூரால். (55)

எம்முடைக் கணங்கள் சூழ்ந்தங் கிருந்தது நோக்கி யன்னோர்  
மம்மர்நோ யுளத்த ராகி வெருவியே வலியு மோய்ந்து



தம்முடைக் கரத்துப் பாசந் தனைத்தரை யிடையே விழ்த்திப்  
பொம்மெனமிண்டு போய்த்தென் புலந்தனையடைந்தார்மாதோ  
அந்தகன் றன்னைத் தூத ரடைந்தஓ தறைத் லோடுஞ்  
சிந்தையி னோய முற்றுச் சிந்திர குந்திக் துணிப்  
பந்தவல் வினைக்க னுற்ற பாநக ராய் னாகக்  
கிந்தவா நென்கொ லென்ன விபம்புவர் கணக்கர் மாதோ.

கண்ணுத லுறைதா னப்பேர் கரிவல நகரா மாங்கே  
நண்ணிய கருணைத் தீர்த்த நாமகீட் சேப மாமாற்  
றண்ணிய களவி னீழற் றனிமுதல் வைகு மந்தப்  
புண்ணிய நகர் திப்பேர் புனைந்தத னுறு மன்னோ. (59)

நீத்தியங் களவு செய்பு நியமத்தாற் களவை யுன்னித்  
துத்தியஞ் செய்த தாலுஞ் சொல்லுமன் னவர்பாம் வைகு  
மித்திசைக் குறுவ ரல்ல ரென்றுதான் றருமன் முன்னர்ச்  
சிந்திர குந்த ராங்கே செப்பலுஞ் செவியிற் கேளா. (60)

சண்டனாச் சரிய முற்றித் தலத்திடைக் கடிதிற் போந்து  
கண்டனன் பதவிக் கெப்துங் கரிநீட்சே பரைக்கண் னாரப்  
பண்டுசெய் சுகிர்தத் தாலே பலர்க்கனி யொத்தி ரும்மைத்  
தொண்டனென் றதீயே னென்று துதிபல புரிந்து போனான்.

அன்னவர் தம்மை நந்த மடியினை போற்றி நானு  
மன்னிவாழ்ந் திருக்கு மாறு வயிரவ னிடத்தன் னாதர்  
துன்னரும் பாவ நீக்கித் துவாரகா வலரா வைத்தே  
மின்னுமித்தலத்தின்பெற்றி யிசைத்திடமுடிபாதன்றே. (62)

உத்தம முறுமெய்ஞ் சூன முனக்கனி துதிக்கப் பெற்ற  
தித்தல மகிமை பாமா லென்றருந் தவத்தின் மிக்க  
முத்தமிழ் முனிக்குத் தோற்ற முடிவிலா னயன்மாற் கெட்டா  
வித்தக னுரைத்தான் பின்னர்க் குறுமுனி விளம்ப, லுற்றான்.

ஐயனே யடிய னேனின் னருட்டிரு மணக்கோ லங்கண்  
டுப்புமா றருளல் வேண்டு மென்றினி துரைத்த லோடும்  
பைபர வணிந்த வேணிப் பசுபதி பகரும் பாரிற்  
செப்பநற் றவத்தின் மேலா ன் செழுந்தமிழ் முனியை நோக்கி.

(58) சித்திரகுத்தர்க் கவி - இயல்பின் விகாரமு மென்னும்விதியான்  
விகாரமாயின. (61) சண்டன்-இயமன்.

மேடசங் கராந்தி யோடு பிரதமை மிகுபொன் வாரங்  
கூடிய தினத்தி லார்க்குங் கூறுதற் கரிய தாய  
நீடுசீர்ப் பொதியர் தன்னி னீமன மகிழ்ச்சி மேவத்  
தேடரு மணக்கோ லத்தின் றெரிசனை கொடுப்போ மென்று.

ஈசனு முரைக்க வாங்கே யிருந்தவ முனிவ னன்பாய்  
வாசமா மலர்ப்பொற் றுளை வணங்கியே விடைகொண் டேகித்  
தேசிகக் குடுமி வாய்ந்த திகழ்திரி கூடந் தன்னிற்  
காசில்பூந் துளவ மாலைக் கடவுள்வீற் றிருக்கக் கண்டு. (66)

அந்தமா தவனை யீச னாகவே யமைத்துப் பின்னர்ச்  
சிந்தையார் றியானஞ் செய்து திருக்குற்ற லாவென் றேறி  
யெந்தநா ளினுமே போக மோக்கமெவ் வுயிர்க்கு நீதான்  
றந்திடல் வேண்டு மென்றத் தலத்தினை வலங்கொண் டேத்தி.

அத்தல நீங்கிச் செண்ப காடவி மார்க்க மாக  
முந்தமிழ் முனிவன் சிந்தை முன்செலக் கடிதிற் போந்து  
ளித்தகன் மணக்கோ லத்தை வியப்புறக் காணும் வண்ணஞ்  
சித்தம்வைந் தன்பி னோடு தென்பொதி யத்திற் புக்கான். (68)

என்னுமிக் கதையைச் சூத னிசைத்தலு மினிது கேட்ட  
மன்னுமா தவத்தி னோர்தா மனமகிழ் வெய்தி ஞான  
நன்னெறி முனிவ வந்த நற்றல மகிமை கேட்டெம்  
புன்னெறி யொழிய வின்னும் புகலெனப் புகல்கின் றானால். (69)

அகத்தியன் பூசித்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆசருக்கம் 25-க்கு திருவிருத்தம்-880.

பத்தொன்பதாவது

இந்தியன் வேள்விச் சருக்கம். -வீ-

அறுசீர் விருத்தம்.

மந்திர முனிவர் வானோர் வணங்குதென் கருவை யென்னுஞ்  
செந்திரு வகலாச் செல்வத் திருநகர் தன்னிற் போந்து  
சந்திர வுலகை யாளுந் தனிப்பெரு வயிர வாட்கை  
யீந்திர னினிது வேள்வி யியற்றிய கதையைச் சொல்வாம் (1)

(66) காசு-குற்றம். (1) சந்திரம்-பொன். வயிரவாள்-வச்சிராயுதம்.

மகபதி யொருநாற் கோட்டு வாரண லூர்தி யானேன்  
செகமகிழ் வுறவோர் வேள்வி செய்திடக் கருதி யேதான்  
றகவுறு குரவ னென்னச் சாற்றுபொன் னிடத்திற் போந்து  
பகருவான் பரிவி னோடு பதம்பணிந் தெழுந்து நின்றே. (2)

பண்டயன் வேள்வி யொன்று தொடங்குநாட் பதக னென்னுந்  
திண்டிற லுடைய தக்கன் செருக்குட னுரைத்த சொல்லால்  
வண்டிமிர் கடுக்கை வேய்ந்தோன் மனமுவப் புறவே யந்த  
முண்டகத் துறையும் வேதன் முற்றுவித் திலனவ் வேள்வி. (3)

நான்முகன் வேள்வி நீங்கி நாட்பல கழிந்த பின்னர்த்  
தானரு ளில்லா வேள்வி யியற்றினன் றக்க னந்நாட்  
டேனமர் மொழியாள் பாகச் செம்மலுக் குவப்பி லாமற்  
போனதா லந்த வேள்வி புன்னெறித் தக்க னோடும். (4)

காதலா விர்நான் முக்கட் கடவுளுக் குவகை யெய்த  
வோதரு மகந்தா னென்று முடிப்பதற் குன்னி னேனால்  
வேதநன் னாவிற் கூறும் விதிமுறை யின்ன தென்று  
மேதமில் வேள்வி செய்கு வதற்கிட மின்ன தென்றும். (5)

வகுத்துரை செய்க வென்று மகபதி புகற லோடு  
மிகக்கரு ணையினு னோக்கி விளம்புவான் வியாழப் புத்தேன்  
மகத்தினில் விருப்பங் கூர்ந்து வந்ததான் மகிழ்ந்தே நீதா  
னகத்திலன் புற்றெம் மீச னருளினைக் கருதி மாதோ. (6)

திருந்திய மகேச யாகஞ் செய்திடல் வேண்டும் யாகம்  
புரிந்திடற் குரிய தாவங் கேட்டிரீ புகலு வேமாற்  
பெருந்தட வரைகளிசன் பிறங்குநற் றலங்கண் மேன்மை  
பொருந்துறு நதிக ளோடு புண்ணிய வனங்க ளாமால். (7)

எண்சீர் விருத்தம்.

எனவுரைத்துப் பின்னரந்த வேள்வி செய்தற்  
கையந்தபல விதியனைத்து மியம்பக் கேட்டுத்  
தனதுமன மிகக்களித்து வேள்வி செய்யத்  
தக்கவொரு தலமெனக்குச் சாற்று கென்று

(2) பொன்-வியாழம், பரிஷ-அன்பு.

வினவினனப் பொழுதமர் குரவன் சொல்வான்  
வெய்யமனத் தக்கன்மக சாபந் தீர்த்த  
கனமுறுந் றலமடைந்து செய்யின் முக்கட்  
கடவுடரு வுளமிகவுங் களிக்கு மாதோ.

(8)

அந்தநக ரந்தனினீ யடைந்தன் பாக

வரியமகம் புரிதியென வறறத லோடு  
மிந்திரனு மனமகிழ்ந்து தேவர் சூழ்ந்தங்  
கிருபாலு நெருங்குவர விருமை சேர்வெண்  
டந்திமிசை யிவர்த்துவிரை வாகப் போந்து  
தனக்குரிய வேள்விசெயுந் தகைமை யெல்லாம்  
புந்திதனி லுணர்ந்துபெரும் புகழ் நாகி  
புரமடைந்து மனவொருமை பூண்டு மன்னே.

(9)

எண்ணரிய கருவைநகர்ப் பெருமான் றன்னை  
யிதயமதி லிருத்திமக மியற்ற வெண்ணி  
விண்ணுலகத் திடைமருவு மிமையோர் மேன்மை  
மிக்கதவ மாமுனிவர் திக்குப் பாலர்  
பண்ணமரு மருமறையோர் நெருங்க வாசான்  
பகர்ந்திடப்பன் னிருவருடம் வேள்வி செய்து  
புண்ணியன்பால் வண்ணனருட் செல்வம் பெற்று  
நகுடன்முன்னு யவர்பகையைப் போக்கி யாங்கே.

(10)

அயிராணி யொடுமருவி மகிழ்ந்தெஞ் ஞான்று  
மகல்விசும்பு முழுதாளு மரிய செல்வம்  
பெயராத படிபெற்று வாழ்ந்தா னந்தப்.

பெருங்கருவைத் தலமகிமை பேசற் பாற்றோ  
கயிலாய மாகுமது வெனவே சூதன்  
கழறிடவப் பொழுதுமனங் கனிந்து சீர்த்தி  
யுயர்மாமெய்த் தவமுனிவர் காம தேனு  
வுற்றிடுமெச் சாபமின்னு மொழியா தென்னே.

(11)

கூறுதியென் னுளமுருகிப் புலன்க ளொன்றிக்  
குலவுசிர மீதிருகை குவித்துக் கண்ணீ  
ராறொழுக மெப்புளகித் தார்வ மோடு  
மாங்குவின விடுங்காலை யமுதம் லாயி

(9) வெண்டந்தி-வென்னையானே. இவர்த்து-ஏறி. (12) ஆறொழுக-  
உவமைத்தொகை. ஆறுபோலொழுக வென்பது பொருள் கண்ணீராறென்  
னுஞ் சொற்றொடரில் கண்ணீராகிய ஆறு எனப்பொருள். கொள்ளின்  
உருவகமாம்.



னுதிவழி வதுபோல வவரை நோக்கி  
 யுமக்கதனை யுரைக்குதுமென் றுவகை கூர்ந்து  
 வீறுபெறுந் தவமுனிவர் பெருமா னென்ன  
 விளங்குபுகழ்ச் சூதமுனி விளம்பு வானால். (12)  
 இத்திரன் டேவீச்சருக்கம் முற்றிற்று.  
 ஆகச் சருக்கம் 26-க்கு விருத்தம்-892.

இருபதாவது

காமதேனு மக்கட்பேறு பெற்ற சருக்கம்.

அறுசீர்விருத்தம்.

ஏடவீழ் மலரின் மேவு மணிகர்த் தெண்ணி லாத  
 நீடிய வுலகம் யாவு நிறைகளா வீசன் றன்னைக்  
 கேடில்வான் சுரபி யன்பாற் கிளர்தவமியற்றி முன்னாட்  
 பிடுறு மக்கட் பேறு பெற்றவோர் சரிதஞ் சொல்வாம். (1)  
 எழுசீர்விருத்தம்.

மேலை நாளரிய காம தேனுமழ

விடைத னைத்தழுவ வேண்டியே  
 பால வாயுதனை நேர்க்கி யெண்ணரிய  
 கால மாதவசு பண்ணலுங்  
 கால காலனஃ துணர்ந்து நேயமுறு

• காம தேனுவினமு னேபசுங்  
 கோல மேவுபர தேவி யோடினிது  
 தோன்றி னுணுவகை கூரவே. (2)

ந்த வம்புரிவ தியாதெ னக்கருணை  
 யுற்று நின்மலனு ளைத்திடக்  
 கோதி லாவுனது விடையின் மீதுமயல்  
 . கொண்டு சிந்தைமெலி வுற்றுளே



ஞக லாலருள்செய் விடையை யானணையு  
மாறெ னக்கபிலை கூறலுஞ்  
சீத ரன்கமல வேத னுடரிய  
தேவ தேவனுரை செய்குவான்.

(3)

தேனு வேவிடையின் மேன மைத்தெரிசு  
னஞ்செய் நாளுனது சிந்தையே  
தானு வப்படையு மாறு னக்குவர  
மீது நாமிலுது சரதமென்  
ருனு டைக்கடவுள் கூற வச்சாரி  
யரிய வுன்றெரிசு னத்தையே  
நானு றப்பெறுவ தெந்த நாள்கருணை  
நாத நேயெனவு ரைத்ததால்.

(4)

இறைவ னத்துணையின் முறுவ லித்துவிரை  
வினிலு னக்கெமது தெரிசனை  
யுறுமெ னங்கழறி யொளிகொ ளக்கயிலை  
தனிலு வப்பினொடு மேவியே  
கறைமி டற்றன்மழ விடைத னிற்சிறிது  
கால மேகியபி னுணர்விலாச்  
சிறுவி திப்பதகன் வேள்வி புக்கபல  
தேவர் சாபமுற மேவுநாள்.

(5)

அவ்வ யிற்சாரி யெவ்வ முற்றமக  
மதில ரும்பிழைசெய் தன்மெனக்  
கவ்வை யுற்றவணி ருந்து நாதனுயர்  
கயிலை மால்வரைய டைந்தபின்  
வெவ்வி டத்தரவ வேணி யீசனைவி  
ருப்பு டன்றொழுதி ருந்ததா  
லெவ்வு யிர்க்குமருள் செய்து காக்குமெம  
திறைவ னங்கலுது னார்ந்தரோ.

(6)

தொக்க சீர்கொள்கண தேவ ரைக்கடிது  
 கூவி யேயருள்சு ரந்துநீர்  
 தகக வக்கபிலை யைக்கொ டிங்கணைமி  
 னென்று ரைக்கவவர் தாமுமே  
 மிக்க வோகையொடு சென்ற னைக்கவுயர்  
 வெள்ளி மால்வரையின் மேவியே  
 யக்க ணிந்தவிறை யோன டிக்கமல  
 மன்பு டன்பரவி நின்றதால்.

(7)

அப்பு வேணியன்வி டைக்கு நந்தசுரபி  
 யைச்சி றந்தமண மாற்றியே  
 தப்பி லாதகபி லையையு மந்தவிடை  
 தனையு மன்பினொடு நோக்கியே  
 யொப்பி லாதகபி லாய மால்வரையி  
 னுத்த ரத்தினிடை யுள்ளதோ  
 ரப்பெ ருந்தனிவ னத்தி லெய்தியவண்  
 வாழ்மி னென்றருள்செய் தானரோ.

(8)

அறுசீர்விருத்தம்.

கயிலைவட பாலிடப வனமெனப்பேர் துலங்கவவண்  
 கருதி நோன்பு  
 பயிலுமுனி வரர்வடிவம் பூண்டுசுர பியுங்விடையும்  
 பன்னு ளாகச்  
 சேயிர அமின் புறமருவி யிருந்தனபின் மகவின்மை  
 தேர்ந்து முன்னு  
 ளையிலொருமுன் றெரித்தபிரா னிருக்குநெடுந் திருக்கயிலை  
 பெய்தி மாதோ.

(9)

நீறுலவுந் திருமேனி நிமலனிரு பதமிறைஞ்சி  
 நிகரி லெந்தாய்  
 தேறுமதி யுற்றுநின்பாற் சந்ததமன் புறுதவத்திற்  
 சிறந்த மக்கட்

பேறுதரல் வேண்டுமென வேண்டலுமல் வேல்வையிலெம்  
பெருமா னாங்குக்  
கூறுதும்பாங் கேன்மின்மகப் பேறுபெறக் கருதினெனக்  
கூறு வானால். (10)

வாசமலர்க் களாவனத்தின் மருங்கமுதா சலமென்னும்  
வரையின் மீது  
தேசுறுநங் காற்குளம்பு பதித்ததிலுண் டாகுமுயர்  
தீர்த்தந் தோய்ந்தவ்  
வாசின்மலர்க் களாவினிழ லுற்றவருட் ருறிதனையோ  
ராண்டு நீவிர்  
பூசனைசெய் திடுமின்மகப் பேறுநமக் கீதுமெனப்  
புகன்றான் மன்னோ. (11)

சருப்பம்ணி வேணியன்கூ றியவாறு சென்றமுதா  
சலத்திற் சேர்ந்தப்  
பருப்பதமேற் திருப்பதத்தின் குளம்பாற்றோற் றியதீர்த்தம்  
வடிந்து மேலாந்  
திருப்புகழ்சே ரநாதிபுரத் தலத்துறைசு வேதநிறச்  
சிவலிங் கத்தை  
விருப்பொடுபூ சித்தோராண் டிருந்தனவச் சுரபியுநல்  
விடையு மாதோ. (12)

மிக்கமனத் தன்பினுட னிங்ஙனம்பூ சித்திருக்கும்  
வேலை தன்னி  
லக்களவி னிழற்பெருமான் றேன்றிமகிழ்ந் தெமக்குநிக  
ராகுந் தூய  
மக்களளித் தன நுமக்கு நும்மாலுண் டாகியவிம்  
மாதீர்த் தங்க  
டொக்கபுக ழிடபதீர்த் தந்தேனு தீர்த்தமெனத்  
துலங்கு மாளோ. (13)

உகப்புறவில் விருதீர்த்தந் களிற்படிந்தோர் பெருஞ்செல்வத்  
துடனின் பங்க  
ளிகத்திலடை குவரவாசெய் பாவமெலா மிரவியின்முன்  
னிருள்போ னீங்கு

மகப்பெறுவர் மறுமையிலிந் திர்போக நுகர்ந்துபின்னர்  
 வாழ்வார் நந்தஞ்  
 சுகப்பரம பதத்திலிருந் தெனவுரைத்து மறைந்தனனத்  
 தோன்க பாகன்.

(14)

ஆவலுடன் றம்மிட்டுச்சேர்ந் திடபமுந்தே னுவுமகிழ்வுற்  
 றனைந்து வாழ  
 தேவனென்று முயர்வாம தேவியென்றுங் கபிலனென்றுஞ்  
 செகத்தோர் போற்ற  
 மேவுபுகழ்க் கபிலியென்றுஞ் சொலுநான்கு மக்கடமை  
 விரும்பி யின்று  
 மாவடிவேற் கரன்றதை பதந்தொழுவர் தனகயிலை  
 வரைக்கு மாதோ.

(15)

வன்னமதிச் சடையுடையான் கபிலனைப்பா தலத்திலுநல்  
 வாழ தேவன்  
 றன்னைய னுலகிலுமவ் விடையையநந்தி யிடத்திலுமுத்  
 தமதே வாவைப்  
 பொன்னுலகத் திலும்வாம தேவியையுங் கபிலையையும்  
 புவன மீன்ற  
 கன்னியிடத் திலுமடைந்து வாழ்கவென வுரைத்தனனக்  
 காலை மன்னோ.

(16)

மானமருங் கரதலத்து வள்ளலிரு மலர்ப்பதத்தை  
 வனங்கிக் காம  
 தேனுவுரைத் திடுமெந்தாய் தக்கன்மகத் திடைவினைந்த  
 தீப சாபந்  
 தானகல்வ தெந்நாளென் றனக்கருள்செ யெனவுரைக்கத்  
 தயவு! கூர்ந்து  
 கூனலினம் பிறையணிந்தோன் றேனுவினமா முகநோக்கிக்  
 கூறு வானால்.

(17)

தக்கன்மகத் திடைநம்மாற் சபித்தகுபே ரனுமன்னோன்  
தனியில் லாளு  
மக்கருவைத் தலத்திடைக்கத் தூரிகளாத் தோன்றியவ  
னாமரு நந்த  
மிக்கவ்ருட் குறிக்குநர் தம்புனைபுண் ணியபலத்தால்  
விரும்பு போகந்  
தொக்கசகத் திரயுகமட் டயனுலகிந் திரனுலகிந்  
றுப்த்து மாதேர.

(18)

பின்றுவா பரயுகத்தி னிறுகியிற்றென் கருவைநகர்  
பேணி யானும்  
வென்றிபெறு வீரசிகா மணிவழுதி சுதனெனவும்  
விளங்குஞ் சென்னி  
தன்றிருமா மகளொனவு மவதரிப்பார் புலையனெனத்  
தக்கன் றோன்று  
மொன்றுபச வெனவுதிப்பாய் நீயுமநா ளகன்றிடுமா  
லுனது சாபம்.

(19)

(வேறு)

எனவுரைத் தனனென் றந்த விரும்புகழ்ச் சூதன் கூற  
மனமுவந் தினிது கேட்ட மாதவர் வணங்கி யெந்தா  
யினமுமத் தலத்தின் காளை யுரைத்தரு ளென்று வேண்டத்  
தனதுள மகிழ்ந்தச் சூத முனிவரன் சாற்று வானால்.  
காமதேனு மக்கட் பேறு பெற்ற சருக்க முற்றிற்று.  
ஆகச் சருக்கம் 27-க்கு விருத்தம்-912.

(20)

இருபத்தொன்றுவது  
ஆரியலயஞ் செய்த சருக்கம்.

கலிவிருத்தம்.

-தி-

கூரிய வாள்விழிக் கோளை பங்கினன்  
காரியல் கந்தரக் கருவை நாதனுக்

..(18) சகத்திரம்-ஆயிரம். நார்த்தம்-கத்திரி. (19) வருதி-பாண்டியன்.  
சென்னி-சோழன்.



காரிய னூய நகர மைத்ததோர்  
சீரிய கதைசிறி தெடுத்துச் செப்புவாம்.

(1)

ஐயுசீர் விருத்தம்.

விரைமலர்ப் பிரமர் மூவர்சென் ற்தன்பின்

மேவிய பிரமனா ளதனி

விரைவத மனுவா மேந்தவின் காலத்

திருபதாஞ் சதுர்புக ம்வற்றுள்

வரைதரு திரேதா யுகந்தனில் சத்தி

மலையமா மிருவரை நடுவிற

புரைதவிர் மணவூ ரெனுந்திரு நாமம்

பொருந்துறு நகரமொன் றுளதால்.

(2)

அந்தநன் னகருக் கரசெனச் சிரமே.

லழகுற மணிமுடி புனைந்து

சந்ததந் தனது பெயர்ப்பொருட் கேற்பத்

தறுகண்மே வலர்தமை யடக்கி

பெந்தனா லமுந்தன் குடைநிழ லிடைவைத்

தினிதர காண்டிருந் தனனூல்

விந்தைசேர் கனக வரைப்புயத் தினனோர்

வீரபாண் டியனெனும் வேந்தன்.

(3)

வேந்தர்வேந் தெனும்வ் வீரபாண் டியன்றான்

விறன்மிசு சேரல னீன்ற

பூந்திரு வெனவே யுலகெலாம் வியந்து

போற்றுபே ரழகுறு மிந்து

காந்தைபென் பவளைக் காந்தையாக் கொண்டு

காமனு மிரதியு மெனவச்

சாந்தணி முலையா ளொடுகலந் தருமைத்

தனையரோ நிருவரைப் பயந்தான்.

(4)

பாரெலா மகிழத் தானினி தீன்ற

பாலருக் கன்புட விராச

நூனா ரியனென் றியற்பெயர் புனைந்து

துலங்குபே ரன்புடன் வளர்த்தான்

(4) காந்தை-நாயகி, பயந்தான்-பெற்றான்.

சீருறும் வடிவாற் கல்விபாற் நிறலாற்  
சிலைமத னனுமனந் தனுமக்

கூரிய வடிவேற் குகனுமொப் பெனவக்  
குமரரு மிகவிளங் கினரால்.

(5)

அறுசீர் விருத்தம்.

அந்தகைய குமரரின்முத தோணையின வரசெனவே  
யமைத்துப் பின்னார்ச்

சுத்தபத்ம ரேகைசங்க ரேகைமுத லிலக்கணங்க  
டோன்ற லாலே

யெத்தலழும் புரக்குமிறை யவனுவா னிவனையென்  
றெண்ணி யந்த

வுந்தமனா மிளங்குமரன் முகநோக்கித் தந்தைசிந்தை  
யுவந்து சொல்வான்.

(6)

எழுசீர் விருத்தம்.

என்றிரு மீதலா யொன்றியம் புவல்கேன்

மலயமென் றொருமலை யிந்தத்

தென்றிசை யுளதவ் வரையினுத் தரத்தோர்

றிகழ்திரி கூடமென் றுரைக்குங்

குன்றமொன் றுளதக் குன்றினுத் தரத்தோர்

குன்றுசக் கியமென வுளதப்

பொன்றிகழ் திரிகூ டத்தின்கீழ் திசையிற்

பொருந்துமோர் கிரியுள தம்மா.

(7)

அக்கிரி யமுத கிரியென வுரைப்ப

ரவற்றிடை நதிகண்மா வனங்கண்

மிக்கபன் னகரங் களுமுள வாங்கே

மேவுபன் முனிவரர் மறையோர்

செக்கர்வான் சிகைக்கா ருடற்றிணி யரக்கர்

தியவே டுவர்முதற் பலராற்

றுக்கமுற் றுளராக் கேகியன் னவர்தந்

துயரெலாம் வேறாக் களைந்து.

(8)

ஆங்குநின் கருத்துக் கிசைந்தவோ ரிடத்தி  
 லழகுறு நகரமொன் றமைத்து  
 நீங்கருங் கருணை மிகப்படைத் தந்த  
 நிகரறு தெக்கண நாட்டைப்  
 பாங்குடன் புரந்தங் கிருவெனப் பகரப்  
 பார்த்திவன் புதல்வனன் பொடுகேட்  
 டோங்குதென் னுட்டை நோக்கின னெழுந்தா  
 னுவகைதன் னுளத்தெழுந் திடவெ.

(9)

துங்கமா மணித்தேர் துணைநெடுங் கரமாந்  
 தூரகதம் பதாதிபென் றுரைக்கும்  
 பொங்குநால் வகைய படைக்கடல் குழப்  
 புனைமணி முடிமிசை நிறைந்த  
 திங்களங் கவிகை நிழற்றவாத் திபம்பெ  
 றிரைக்கடன் முழக்கென முழங்க  
 வங்குநின் றெழுந்து போந்துநல் வளங்கூர்,  
 தென்றிரு வாலங்கா டடைந்தான்.

(10)

தென்றிரு வாலங் காடெனும் பதியைச்  
 சேர்ந்தபோ திரவிதான் மேலை  
 குன்றிடைச் சார்ந்தா னெவணிநி நகராச்  
 குதுமெனு நினைவொடு வேந்த  
 னன்றிர வந்தப் பதியிடை வைக  
 யருந்துயில் புரியுமவ் வேலை  
 மன்றினு டகஞ்செய் யெம்பிரா னந்த  
 மன்னவன் கணமிடை வந்து.

(11)

ஒருமறை யவன்போ னின்றுமன் எவநீ  
 யுளம்வருந் தற்கவிப் பதியிற்  
 கருதுதெற் கிருபோ சனையிற்சக் கியமாங்  
 கனவரை யுளத்தி னின்று

(9) பார்த்திவன்-ஆரகன். (10) பஸ்திரை யென்னுஞ்சொற்றெருடர்  
 பஹிரையென நின்றது, புணர்ச்சிலிகாரம்.

வ்ருமொரு கிருபா நதியுள தந்த  
நதியின்றெற் குளதுநல் வாசந்  
தருகளா வனமவ வனத்திடை யொளிகூர்  
தனிச்சிவ விங்கமொன் றுளதால்.

(12)

இவணிநுந் தந்தக் களாவனத் திடையீ  
பெய்துக வெய்துமப் பொழுது  
தவமிரு பொதிய முனியவண் வருவான்  
சாற்றுமம் முனிமொழி வழியே  
யுவன்கயுற் றெனக்கா லயமமைத் தந்த  
வுயர்மணிக் கோயிலின் வடபாற்  
புவனம்பா வையுமே யின்றவொப் பனைக்குப்  
புரிகரீ யாலய மாதோ.

(13)

மிக்கவா லயமாங் கியற்றிப்பின் னெமது  
விமலமா விவிங்கத்தின் வாயுத்  
திக்கினிட் சேப நதிப்புன லிடையே  
சிராவண விம்பமா வருக்கொண்  
டிக்குவ லயத்தோ ரறிவுறு தமிழ்வுற்  
றிருக்குநர் தேளியை யினிரீ  
யக்குளிர் புனனின் றெடுத்தியற் றுகவவ்  
வாலயத் திடைப்பிர திட்டை.

(14)

எண்சீர் விருத்தம்.

சிகரநெடு மேருவென வோங்கு செம்பொற்  
சிகரியொடு மணிமாடந் திகழ்ந்து தோன்று  
நகரமழ குறவமைத்தொப் பனையென் றோது  
நாயகிக்கு மெமக்கும்விழா நடத்தி யாரும்  
பகரரிய பெருஞ்சீர்த்தி யொடுதென் னாட்டிற்  
பரராச ரெவருமிகப் பணிந்து போற்ற  
நிகரறுசெங் கோலோச்சி வாழ்க வென்று  
நிகழ்த்திமறைந் தனனெமையா ணிமலன் மாதோ.

(15)

அறுசீர் விருத்தம்.

துங்கவேன் மன்னர் கோமான் றுயிலுணர்ந் தெழுந்தா னந்தச்  
செங்கதி ரவனுங் கிழைத் திசையினின் றெழுந்தா னற்றைக்

கங்குலி னிடைத்தான் கண்ட கனவையே கருதி நெஞ்சிற்  
பொங்கிய வுலகை யுந்தப் புறப்பட்டா னவனின் றம்மா. (16)

சிந்தையி னுவகை யோடுஞ் செறிந்தபல் படைக னோடும்  
வந்துபூங் களாவ னத்தை யடைந்தனன் மறுவில் லாவக்  
கந்தமார் வனத்தைக் கண்ணிற் கண்டவப் பொழுதே யந்தச்  
சந்தணி தடந்தோண் மன்னன் மறந்தனன் றன்னை மாநோ.

மன்றவல் வனத்திற் றன்னை மறந்தவன் சிறிது நோஞ்  
சென்றபின் கனவி லீசன் செப்பிய வாறத் தென்றற்  
குன்றவன் வருநா ளென்றோ வினிகமெங் குளது கொல்லோ  
வென்றுதன் னுளத்தேயெண் ணிந் திகைத்தன னிருந்தான்  
மன்னோ. (18)

இன்னணர் திகைத்து வேந்த னிருக்குமல் வேல்வை தன்னிற்  
பன்னகா பரணன் வேந்தன் கனவிடைப் பகர்ந்த வாறே  
மன்னனெஞ் சுவப்ப வந்து தோன்றினான் வயங்கு சோதிப்  
பொன்னக ரிமையோர் வேண்டப் புணரிநீ ருண்ட மேலோன்.

வந்தவம் முனிவன் பாத மலர்திரு முடிமேற் கொண்டு  
சிந்தையின் மகிழ்வுற் றன்னோன் செப்பிய வாறே யன்பா  
யந்தநற் களாவ னத்தை யழகுறத் திருத்திப் பின்ன  
நெந்தைபால் வணநா தற்கு மிறைவியோப் பனைக்கு மாநோ.

சிற்புள லதனிற் கூறும் விதிகளிற் றிறம்ப லின்றி  
நற்பெருங் கனநத் தாலு நவமணித் தொகுதி யாலும்  
பொற்புறப் புனைந்து பல்கோ புரங்கனோ டிலங்கித் தோன்று  
மற்புத மேவு கோயிலெயற்றினு னரசன் மாநோ. (21)

தன்னக மகிழ்ந்து கோயில் சமைத்தபின் புலவந் தாங்கும்  
பன்னக வாச னாலும் பகாநஞ் சிறப்பு வாய்ந்த  
நன்னக ரியற்றி னுன லாகையா நகரு மந்தப்  
பொன்னக ரமுமே நான முற்றிடப் புரிந்து மாநோ. (22)

வரிசிலை மதநு நானும் வளப்பினு லுபர்ந்த வந்தக்  
குரிசிலா ரியன்ற னின்பங் கூர்ந்துயிற் றிருப்பா னவ்வுர்க்



கரிசிலீ சான திக்கிற் கனகமால் வரையி னோங்கும்  
புரிசைசூழ்ந் திலங்கு செம்பெரன் மாளிகை புரிவித் தானால்.

முந்தைமுத் தமிழை யெல்லா நல்கிய முனிவர் கோமான்  
சிந்தையின் படிபொற் கோயி றிருநகர் யாவுஞ் செய்து  
நிந்தையி லமைச்ச ரோடு நீள்பெரும் படைக ளோடுந்  
தந்தையை வேந்தர் வேந்தன் றுன்வர வழைத்தான் மன்னோ.

நறுமலர்த் தருவி னீழ னண்ணுமிந் திரனுஞ் சோதி  
யுறுமணி மவுலித் தேவர் யாவரு முளத்தின் மேவு  
மறுபகை யனைத்தும் வென்ற முனிவரு மன்பு கூர்ந்து  
குறுமுனி நினைக்க வாங்கு வந்தனர் குழுமி னூரால். (25)

வந்தவிந் திரன்முன் னாய வானவர் முனிவர் நேயத்  
தந்தைதென் பொதிய மேவுந் தமிழ் முனி யவரோ டெய்தி  
யந்தநன் னதியின் மூழ்கிக் கரந்துறை யதுலை தன்னைச்  
சுந்தரப் புனலி னின்னு தோற்றுவித் தங்கு மாதோ. (26)

குருமணி குயிற்றுஞ் செம்பெற் கோயிலிற் கொணர்ந்தி யாரும்  
பெருமகிழ்வுற்றுப் போற்றப் பிரதிட்டை புரிந்து பின்னர்  
மருமலர்க் களவின் வாழ்பால் வண்ணநா தனையு மந்த  
வருமறை புகழொப் பில்லா வம்பிகை தனையு மன்னோ. (27)

கதிதரும் புகழ்நிட் சேப கங்கையென் றுரைக்குந் தூய  
நதியிடை மூழ்கித் திவ்ய நறுமலர் கொடுபூ சித்துத்  
றுதிபுரிந் திறைஞ்சி னுனித் தொல்லுல கனைத்து மேயோர்  
மதிநெடுங் குடைக்கீழ் வைத்துப் புரந்திடு மன்னர் மன்னன்.

சிந்தையி னினைத்தான் பின்னர்த் திருக்களா வுடையா னுக்குஞ்  
சுந்தரி யெனுமொப் பில்லாத் தூயநா. யகிக்கு மீங்கு  
விந்தைகொள் புதிய மன்றல் விழாநடத் துதுமென் றந்த  
விந்திர னகர மேபோ லெழினகர் புனைந்து மன்னோ. (29)

வேறு.

சேதமுகிற் றெனியெனவாத் தியங்கள்பல முழங்கமிகச்  
சிறந்த வேத  
கீதமொலித் திடவரம்பை மாதர்திரு நடமுஞ்ற்றக்  
கிளரு நல்யாழ்க்

(23) கரிசு-சூற்றம். (27) குரு-நிறம். மரு-மணம். [29] புனைந்து-  
அலங்கரித்து.

கோதறுநா ரதன்முதலோ நின்னிசைபா டிடப்புகியிற்  
குலவும் யாருங்  
காதலுடன் கண்டிருகண் களுமிதயங் களுமிகவுங்  
கனிக்க மாதோ. (30)

செப்புமொரு சுபதினத்திற் சிறப்பொடுநல் வதுவைவிழாச்  
செய்து பின்னர்த்

தப்பறுவா ரணவாசித் தலமறையோ ரெனுமாதி  
சைவர் தம்மை

யப்பதியில் வரவழைத் துத்திருக்களா வுடையாளை  
யகில மீன்ற

வொப்பனையைப் பூசனைநன் குஞ்நீட்ச்செய் தனனிதய  
முவந்து மன்னோ. (31)

முனைகொளயிற் கரவீர பாண்டியமன் னவனிமையோர்  
முனிவ ரென்னு

மனைவருமல் வாரியன்பொன் மனைபுகுந்து பொன்னுலகத்  
தரசன் கையாற்

புனைமணிமா முடிசூட்டித் தென்னாடு புரந்திருநற்  
புகழோ டேன்று

நனையகிழ்தார் மன்னவனை வாழ்த்தியவ ருறையுமிட  
நனுகி னாரால். (32)

கவித்துறை.

செம்பொன் மாமுடி வீரபாண் டியனெனுஞ் செம்ம  
லும்பர் மாதவ ரனைவருஞ் சென்றபி னுயர்வாங்

கும்ப மாமுனி திருக்களா வனத்திலங் குரித்த  
வெம்பி ரான்றிருச் சன்னிதி பெய்திகின் நியம்பும். (33)

அறுசீர் விருத்தம்.

மன்றினடம் புரிந்தசெழு மாமணியே யருட்கடலே  
மறைக்கெட் டாம

னின்றதணிப் பழம்பொருளே மலர்மணம்போ லுலகனைத்து  
நிறைந்த வாழ்வே.

(32) நனை-அரும்பு. நனுகினர்-சேர்ந்தார். (33) அங்குரித்த-  
முனைத்த.

துன்றுமலர்க் களவினிழற் பாஞ்சுடரே ஞானமனுத்  
துணையு மில்லாப்  
புன்றகைமை யுடையேனைப் புரந்தபெருங் குணநிதியே  
போற்றி யென்று.

(34)

கனி விருத்தம்.

துதிபுரிந் ததுலசுந் தரியின். நாயசன்  
னிதிபுகுந் திறைஞ்சியே நிகரி லாப்புக  
முதிபனா ரியன்றனை வாழ்த்தி யப்புடன்  
பொந்தியவெற் படைந்தனன் புகழ் டைந்துளான்.

(35)

அகவல் விருத்தம்.

ஆயுமறை யவர்கண்முனி வார்முதலோர்க் கிடர்புரியு  
மரக்கர் முன்னாந்  
தியவர்க டமைவதைத்துத் திசைவிசயந் தான்புரிந்திந்  
திரனார் கென்று,  
நேயமெழு தருநிறைபெற் றுளமகிழ்ந்து வந்துமனு  
நீதி யாயத்  
நாயகரி வலநகரி விருந்தரசு புரிந்தனன்சீர்  
துலங்க மன்னே.

(36)

அற்றமிலா ரியவேந்த னரசியற்றி வாழ்ந்திருநா  
ளவனுக் காங்கே  
யுற்றகுல பூடணபாண் டியனென்னு மொருசுதன்வர்  
துதித்தான் வேலை  
சுற்றுபெரும் பூவுலக மனைத்தையுமித் திருப்புதல்வன்  
றேண்மேல் வைத்துச்  
சிற்றிடையொப் பனைபாகன் றிருவுருவத் தொடுகலந்தான்  
றென்னர் கோமான்.

(37)

ஆரியனாலயஞ் செய்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 28-க்கு விருத்தம்- 949.

இருபத்திரண்டாவது

பசாசுவாதைதீர்த்த சருக்கம்

தரவு கொச்சகக்கவிப்பா. -தி.

முசுவரிச் சரும்பரிசை முழக்குபொழிற் கருவையெனப்  
பேசுதிரு நகரிலுனோர் வந்திறைஞ்சப் பெரிதிரங்கி  
யாசுதவிர் பெருங்கருணை யதுலசவுந் தரியொருபை  
சாசுபுரி யீடொழித்த சரிதமெடுத் தியம்புதுமால். (1)

முக்கணிறை வணைச்சிறிது மீதியாமே முன்னொருநான்  
மிக்கமகம் புரிந்ததனால் வெறியுருவம் படைத்துமுலுந்  
தக்கனுயர் பூதபீரே தங்களுக்கோ ரதிபதியா  
யக்கருவை நகரிலிருந் தலக்கணியற் றினன்மாதோ. (2)

அந்நகரத் தரசன்முத லனைவருமாங் கவன்புரியு  
மின்னல்சகித் திலராகி யிறைவிபது லாம்பிகையின்  
சன்னிதியுற் றன்பொடுபூ சனைபுரிந்து பலகாலம்  
பன்னுதுதி புரிந்திருந்தார் பத்தியுட னவ்வேலை. (3)

செகமுழுது மீன்றபர தேவியது லாம்பிகைதான்  
றகவுடனங் கவர்புரியு சனையாலுந் துதியாலு  
மகமதனின் மிகமகிழ்வுற் றரியசய வடிவுடனச்  
சுநகரத் தவரெதிரே தோன்றினன்சொல் லுவண்மாதோ. (4)

கலிலிருத்தம்.

சற்றுநீர் நெஞ்சமஞ் சற்க நாடொறும்  
பற்றுறு தக்கவெம் பசாசி னாற்றுய  
ருற்றிடா வகையினி யும்மைக் காக்குது  
நற்றய வுடனென நவின்னு பின்னரோ. (5)

செயீறு பத்தியிற் சிறந்த தொண்டராம்  
பயிந்தமக் கருட்புனல் பாய்ச்சிக் காத்திடும்

(1) ஆச-குற்றம்.பைசாசு-பசாசு. (2) வெறி-பேய். அலக்கண்-  
றன்பம். (4) தோன்றினன்-முற்று எச்சப்பொருள்படகின்றது.



வயிரவன் றனைவர வயைத்து வையகத்  
துயிர் தொறு நிறைந்தவெம் பிராட்டி யோ துவான். (6)

இயலுறு மிப்பதி வசிக்கு மேவரு  
மயலுநுக் கொண்டமுல் வலிய தக்கனற்  
றுபர்மிக வடைந்தது துடைத்தல் வேண்டிநம்  
முபர்வுறு சன்னிதி யுற்று ளாரரோ. (7)

அலகையார் தக்கனை பவனைச் சார்ந்துள  
சிலசில கணக்கையிக் கணத்திற் சென்றுநீ  
பெயலிசு தொடர்களாற் பிணித்துப் பற்றிநங்  
குலவுசன் னிதிதலிற் கொணர்க வென்றனள். (8)

அடிபணிந் தெழுந்துசென் றந்த வித்தகன்  
படிபுகழ் கருவையம் பதியி னுத்தரக்  
கொடிமதில் வாயிலிற் குறுகி யாங்குறு  
கடி பவத் தக்கவெம் பசாசைக் கண்ணுற்றுன். (9)

தக்கனையி பசாசையு மப்ப சாசுடன்  
றொக்கபல் கணத்தையுந் தொடர்க ளாற்பிணித்  
தக்கனாத் திடைக்கொணார் தவனி றுத்தினுன்  
முக்கனெம் பிராட்டிசன் னிதியின் முன்னரோ. (10)

தன்றிருச் சன்னிதி யடைந்து தாழ்வொடு  
நின்றவப் பசாசெனு நெறியி றக்கனை  
மன்றுளா டிப்பிரான் மருவு நாயகி  
யொன்றிப் சினத்துட னோக்கி போதுவான். (11)

தியவை நீமுனஞ் செய்து நந்திரு  
நாயகன் முனிவினுன் ஞால் மேசிடப்  
பேயிரு வடைந்தனை யின்னும் பேதைநீ  
யாயுநல் னுணர்வுசற் றடைந்தி லாயரோ. (12)

நன்னய மதியுட னெந்த ஞான்றுமே  
யிந்நகர் தனிலுனோர்க் கிடர்செ யாதுநீ

(8) கணம்-பேய், தொடர்-சங்கிலி. (9) வித்தகன்-வயிரவன். குறுகி-  
அணுகி.



யுன்னுமிப் பேயுரு வொழியுங் காறுநஞ்  
சன்னிதி மன்னுதி யென்று சாற்றினான்.

(13)

கலித்துறை.

விழிகள் மூன்றுடை யவன்றரு வெய்யசா பந்தான்  
கழியு நாள்வரை தக்கன்வன் றொடரினற் கட்டுண்  
டிழியு சேர்பல கழுதுட னிருந்தன னென்று  
மழிவி லாவது லாம்பிகை சன்னிதி யதனில்.

(14)

வெருவு தக்கவெம் பசாசினுல் வினைந்தவ் வாதை  
யொருவி யின்ப்சா கரந்தனிற் படிந்துச் சோங்குப்  
கருவை யம்பதி மாந்தர்பா வருமனங் கனிந்து  
மருவு நற்பெரு வாழ்க்கையுற் றிருந்தனர் மன்னோ.

(15)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி யகவல் விருத்தம்.

எண்டிசையும் பணிவயிர வனினோக்கி மயலுருவுற்  
நிடர்கி னைக்குந்  
திண்டிறல்சேர் தக்கனெனுந் தியனைமா வேகமுடன்  
சென்று கட்டிக்

கொண்டெமதுசன்னிதிவந்தடைந்தமையான்மகிழ்ந்துனக்குக்  
கொடுத்தும் யாமோர்  
சண்டவயி ரவனெனும்பே ரெனவுரைத்துக் கரந்தனளெச்  
சகழு மின்றான்.

(16)

பசாசு வாதை யொழிந்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம்-29-க்கு விருத்தம்-965.

திருபத்துமுன்றுவது

பராசத்திபிடமுண்டான சருக்கம். தி.

கலிவிருத்தம்.

கோடறு மோர்வக் கிகத் தால்வரு

கோடறு மலகையாற் றோன்றும் வாதையுஞ்

(16) கொடுத்தும்-கொடுத்தோம்.

சாடுபன் னோய்களுந் தவிர்ப ராசத்தி  
பீடமுண் டாயதோர் சரிதம் பேசுவாம். (1)

தாவிற்றென் கருவைமாநகரந் தன்னையான்  
காவலன் விரசே கரனென் போன்பர  
தேவியொப் பணையருண் மனதிற் சிந்தியர்  
மேவுநல் விராப்பகல் விழிதுஞ் சாதரோ. (2)

அருந்துநல் லுணவினை யகற்றி முத்தின  
மிருந்தனன் விரதமோ டெம்பி ராட்டிதன்  
றிருந்துசன் னிதியிலிவ் வாறு சீர்மிகப்  
பொருந்துமம் மன்னவ னிருக்கும் போழ்தரோ. (3)

வஞ்சித்துறை.

தேன்றிகழு மாலையணி, தோன்றலின்மு னேழுலகு  
மீன்றபர தேவியுமை, தோன்றினட யாவுடனே. (4)

காவல்வ னங்கருவை, மாவதுல சுந்தரியை  
யாவலொடு கண்டுபய, சேவடிவ னங்கியரோ. (5)

முன்னமொரு போதுமலை, மன்னன்மக ளாகவரு  
மின்னமுத மேபசிய, வன்னமுறு மோதிமமே. (6)

பொங்குதிரை மொய்த்துலவு, ஓபங்கடலு டுத்தபுவி  
யெங்குநிறை வுற்றடுக, ளங்கரகி தப்பொருளே. (7)

நேயவடி யாநிதய, கோயிலக ளாதுநித  
மேயசுட ரேயினிய, தூயகரு ணாநிதியே. (8)

கனபவம டைந்துமுலு, மெனதிடரொ ழிந்துமிக  
மனமகிழ வந்துதெரி, சனமுதவு சுந்தரியே. (9)

நஞ்சமமு தாகநுக, ஞஞ்சிவபி ரானினிது  
கொஞ்சமயி லேபுனது, செஞ்சரண மேசரணம். (10)

(2) சிந்தியா-செய்யாவென்னும்வாய்பாட்டுவினை யெச்சம்,  
சிந்தித்தென்பது பொருள்.

என்றுதுதி யன்பொடுசெய், கின்றபொழு தெந்திரம  
தொன்றிறைவி தந்தனாள், வென்றியா சன்கையிலே. (11)

தந்துபின ரோதுவளி, வெந்திரம தேபெனறு  
சொந்தவுரு வாமெனந், னெந்திடுதி நீயினியே. (12)

நாடொறும்வ ருத்துபினி, போடுபல்க ணத்தொகைசெய்  
பிடைபுந வக்கிரக, தோடமும சுற்றிடுபால். (13)

வஞ்சிவிருத்தம்.

பெருமை சேர்மகப் பேறுடன், மருவு செல்வமும்வாழ்க்கையும்  
பொருவில் பல்வகைப் போகமுந், தருமி வெந்திரந் தானரோ.

நந்த மற்புத நற்பதம், புந்தி யன்பொடு போற்றுவான்  
வந்தி டுங்குறு மாழுனி, சிந்தை யின்படி கோந்துநீ. (15)

கூறு நந்திருப் கோயிலின், மாறி நெக்கண வாயிலி  
லுறி லாலப மொன்றமைத், தேறு பீடமி யற்றயே. (16)

தட்டி லெந்திரந் தன்னையக், கிட்டு பீடத்தின் கீழ்ப்பிர  
திட்டை செய்தருச் சித்திடென், நிப்ட மாகவி யம்பியே. (17)

கன்னி யங்குக் கரந்தனாள், பின்ன ரந்தப் பெரும்பதி  
தன்னில் வந்த தமிழ்முனி, பன்னு சொல்லின் படியரோ. (18)

கொச்சகக் கலிப்பா.

ஆலயமொன் ருற்றி யதனுண்மணிப் பீடமொன்று  
கோலமுறச் செய்தநன்கிழக் கூறுமந்த வெந்திரத்தை  
யேலவே தாபனஞ்செய் தென்றும்பு சித்திருந்தான்  
சிலமிசு நல்விந் சேகரப்பேர் மன்னனரோ. (19)

(13) கணத்தொகை-பேய்த்திரள். (15) போற்றுவான்-வினையெச்சம்.  
போற்றாத் நென்பது பொருள்.

தென்னப்பிரா நென்னத் திகழ்வீர சேகரனெ  
டந்நகரத் துள்ளோ ரணவோரும் பூசனைசெய்  
துன்னுவரம் யாவையும்பெற் றென்று முயர்ந்தோங்கு  
மன்னுபெரு வாழ்க்கை படைத்து வசுத்தனரால்.

(20)

பாசத்தி பீடமுண்டான சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 30-க்கு விருத்தம் 985.

இருபத்து நான்காவது

இலக்குவன் பிரமகத்தி தீர்த்த சருக்கம். வீ

அறுசேர்க்கழி நெடிலடி யகவல் விருத்தம்.

கலக்கமி லிலங்கை மேவு மிராவணி களத்திற் சரல  
வலக்கணுற் றுங்கு வீழ வடர்ந்தவோர் பாவந் தன்னை  
லிலக்குவான் கருதிப் போந்து விரைநறு மலர்கொண் டந்நா  
லிலக்குவ னிவ்விது பூசிக் திருந்தவோர் சரிதஞ் சொல்வாம்.

(1)

கவி விருத்தம்.

கந்தமா மலர்த்திருக் களாவ னப்பதிக்  
கெந்தைவாழ் கயிலையே யிணைய தாகுமோ  
வந்தமா தலத்தினற் பெருமை யன்புறு  
புந்தியா லுரைக்கநா ருண்டு போறுமோ.

(2)

யாதுமக் தறிந்தவா நறைகு வாமெனத்  
தானுயர் சூதமா முனிவன் சாற்றுவான்  
கோனிரா கவனிலக் குவனு டன்தவிச்  
சேனையோ டிலங்கையிற் சென்ற ரக்கரை.

(3)

கொன்றிரா வண்ணையக் கும்ப கன்னனை  
யன்றடர்ந் தரசுவீ டனற்கு நல்கியே  
பின்றிரும் பலுங்கொடும் பிரம கத்திமுன்  
னின்றதவ விராவணன் பேரல நேர்ந்தரோ.

(4)

அந்தலே லையிற்கடி தடலி ராகவன்  
 சிந்தையிற் றிகைத்துவெஞ் சிலைவ னைத்தனன்  
 புந்தியோ னொப்பனப் போது விட்டன்  
 னிந்தைகூர் பிரமகத் தியது நின்றதால். (5)

திண்ணிய சிவப்பிர திட்டை யேபுரிந்  
 தெண்ணுபு சனைசெயி னொழியு மென்றலு  
 மண்ணல்கும் பனைத்தன தகத்தி லுன்னவப்  
 புண்ணிய முனிவனப் போழ்தி லெய்தினான். (6)

மாதவன் திருமுக நோக்கி மாதவன்  
 மேதகு மெனையிவண் மேவு மிப்பெருந்  
 தின்று பிரமகத் தியது திரவே  
 யோதொரு நெறியெனக் கெனலு மோதுவான். (7)

மாதவர் புகழ்திர் மனையிற் சென்றொரு  
 கோதறு சிவலிங்கங் கொண்டாந்து வந்துநற்  
 சேதுயிற் பிரதிட்டை செயினி ராவணப்  
 பாதகன் றனைக்கொன்ற பாவ நீங்குமால். (8)

அம்புலி புகழ்நிரு வானைக் காவுறை  
 நம்பனைப் பூசனை புரிந்து நன்கவன்  
 செம்பத மிறைஞ்சினான் திருமாற் கொடுங்  
 கும்பகன் னனைமுனங் கொன்ற தோடமே. (9)

இட்டமாய்க் கருவைவம் பதியி லெய்தியே  
 சிட்டர்வந் தனைபுரி சிவலிங் கப்பிர  
 திட்டையொன் றியற்றியத் திருக்க ளாவுறை  
 மட்டில்சீர் மேவுபால் வண்ண நாதனை. (10)

பூசனை புரிந்துதான் போற்றி னேகும்ந்  
 நீசனா மிலங்கைவாழ் நிருதன் மைந்தனை  
 மாசமர்க் களத்திடை மாய்த்த பாவமென்  
 றேசறு மன்புட னியம்பி னானரோ. (11)



மாதவ முனிவனில் வாறு கூறலுங்  
கோதின்மா ருதிதனைக் கடிது கூவியே  
சீதநிர் மனையிடைச் சென்றி லிங்கமிப்  
போதுகொண் டடைகெனப் புரிந்து செப்பினான். (12)

அக்கண மாருதி யன்பி னோடுமே  
தக்கநல் விராகவன் றனைப்ப ணிந்துசீர்  
மிக்கதோ ரருட்சிவ லிங்க மேயெடுத்த  
திக்கண மீள்வலென் றெழுந்து போயினான். (13)

என்சீர் விருத்தம்.

மாருதியா னவனிலிங்கங் கொண்டுமீண்டு  
வரக்காலஞ் சென்றிடவே மனதி னோர்ந்து  
சீர்மலியு நல்லமுகூர்த் தத்தி லேதான்  
சிவலிங்கப் பிரதிட்டை செய்ய வெண்ணி  
யார்கலியின் மணலிலிங்க மாக்கிப் பூசித்  
தீகமகிழ்வுற் றிராகவனங் கம்ரும் வேலை  
யேர்மருவு நிர்மதைமா நதியி லிங்க  
மினிதுகொணார் தனுமனவ் னெய்தி னானால். (14)

மாதவனம் மனலையருட் குறியாக் கொண்டு  
மகிழ்ந்துபூ சனைபுரிந்த துணர்ந்தி ராமன்  
பாதமலர் வணங்கியடி யேனிப் போது  
பரிவினுடன் கொணர்ந்தசிவ லிங்கந தன்னை.  
யேதமிலா வன்பொடுபூ சித்தல் வேண்டு  
மெனமிகவும் வேண்டினனவ் வேல்லை தன்னிற்  
கீதரனம் மாருதியை நோக்கி யேதான்  
சிறுநகைசெய் தொருமாற்றஞ் செப்பு வானால். (15)

ஈங்குநீ வருமுனம்பாம் பூசை செய்த  
விலிங்கத்தை நிற்பலத்தா லெடுப்பா யென்னிற்  
பாங்குபெற நீகொணர்ந்த விலிங்கந் தன்னைப்  
பரிவுடனே பூசனையாஞ் செய்வோ மென்று

வாங்குசிலைத் திருக்கையிரா கவன்றன் கூற  
மாருதிவன் கூலத்தால் வளைத்துச் சுற்றி  
யோங்குவலி யாற்பிடுங்க லோடு மன்னோ  
னாமோய்ந்து மனமயர்ந்தங் கொல்கி நின்றான்.

(16)

மன்னவனி ராகவன்மா ருதியை நோக்கி  
வாவெனத்தன் னருகழத்து மகிழ்ந்தன் போடு  
புன்னகைசெய் திங்குநீ கொண்டு போந்த  
புனிதவிலிங் கத்தைபுநாம் பூசிப் போமென்  
நின்னருளான் முன்னையலிங் கத்தி னுக்கே  
யிணையாகத் தாபனஞ்செய் தினிமை கூரப்  
பொன்னினர்மா மலார்ப்பூசனைசெய் துதை  
புதல்வன்மகிழ்ந் திடவொருசொற் புகல்வான் மன்னோ.

இந்தவிலிங் கத்தைமுன்னே தெரிசித் தேயின்  
பாம்பூசை புரிந்தசிவ லிங்கந் தன்னை  
வந்துதெரி சித்தவந்தந் பலன்கொள் வார்தீர்  
மதைச்சிவலிங் கத்தைமுன்னர் வணங்கி டாம  
னந்தமறு சிவலிங்கந் தெரிசித் தோர்க்கு  
நற்பலனிர்ப் பலனாகு மெனவே கூறிச்  
செந்திருநா யகனினங் லோடு மற்றைச்  
சேனைபொடு மவனீங்கிச் செல்லும் போழ்தில்.

(18)

கும்பகன்னன் றனைவதைத்த பிரம கத்தி  
கோமுடன் வீரன்முனர்க் குறுகி நிற்பச்  
செம்பதுமை நாயகன்ற னதனை நீக்கக்  
திருவானைக் காவினிடைச் சென்றன் போடு  
சம்புநீழ றனிலுகந்து வாழ முக்கட்  
சம்புமலர்த் தாளினைபூ சனைசெய் தேத்த  
வெம்புறுமத் தோடமொழிந் துவகை கூர்ந்து  
மீண்டனன லிராகவனந் நெறியின் மாதோ.

(19)

இந்திரன் பன் பகைஞ்ஞைமுன் வதைத்த தோட  
 மிலக்குவன் பன் மனமருள் வெதிரே தோன்றி  
 வந்துறிக வந்தொழிக்கும் வண்ணங் கும்ப  
 மாமுனிவ னுரைத்தபடி மனதி னோர்த்தே  
 பெய்தைநதி யணங்குவணங் கிடவோர் பாத  
 மெடுந்நாடிந் தவன்கடுக்கர் தரத்தோ னாகி  
 யந்தமிலான் வாழ்கருவை நகரத் தன்னை  
 யவ்விரா கவன்முதலோ ரடைந்தார் மன்னோ.

(20)

ஈண்டியசெந் தமிழ்முனிவ னுடனிரா ம  
 னிலக்குவன தியாதமையந் நகரங் காக்கும்  
 பாண்டியன்வந் தெதிர்கொளக்கண் டுவன்க கூர்ந்து  
 பலந்தவிரீடீ செபநதி தன்னின் முழுகி  
 வெண்டியருட் சினகரத்துட் புருந்து சிந்தை  
 மிகவுருக வானந்த விழிநீர் சோரச்  
 சேண்டுகழ்தன் பிறைச்சடிவப் பெருமா னென்னுந்  
 திருக்களா லுடையானத் தெரிசித் தாரால்.

(21)

இலக்குவனன் புற்றுலகத் தெவரும் போற்று  
 மிருந்தவமா முனிவர்பிரா னிசைத்த வாறே  
 யலக்கனாதற் றிடுகளவின் மேவுந் திவ்ய  
 வருட்சிவலிங் கத்தினீ சான திக்கிற  
 யலக்குறுபச் சிமவாயிற் கோயி லாற்றித்  
 தூயலிங்கப் பிரதிட்டை புரிந்து பாரச்  
 சிலைக்கையிரா கவப்பெருமா னன்பு கூர்ந்து  
 செப்பிவா நவ்விவிங்கத் தினுக்கு மாதோ.

(22)

எமமா மிலக்குமனே சுரனென் றோன  
 மெழிற்பெயரும் பிரதிட்டை புரிநே விக்குக்  
 கோமளாம் பினைபென்னும் பெயரு மீட்டுக்  
 குளிர்நறுமா மலர்க்களவி னீழல் வைகுங்

29 வந்தேன்-இதில் எதிர்காலமிறந்தகாலமாயிற்று. சூத்திரம்-விரைவினுமிச  
 வினுந்தேனிலினுமியல்பினும். பிறழவும் பெறு-உழக்காலமு மேற்புழியெ  
 ன்றதனா னீண்டுத் தெனிலு பற்றி வந்ததென்க.

காம்பால் வண்ணநா தனையோப் பில்லாக்  
 கன்னிபா கனைவாசங் கமழுங் கொன்றைத்  
 தாமவே னியனைவிருப் பொடுபு சித்துத்  
 நனதுமனங் கனிந்துதுதி புரிந்தான் மன்னோ. (23)

நம்பனே போற்றிமுக்க னாதா போற்றி  
 நன்னலார் புரமெரிய நகைத்தோப் போற்றி  
 யெம்பிரா னேபோற்றி முன்னங் கங்கைக்  
 கின்பநடங் காட்டியரு விறைவா போற்றி  
 கும்பமுனிக் கருள்புரிந்த குழா போற்றி  
 கூர்மழுமான் றரித்தகுணக் குன்றே போற்றி  
 கம்பவா ரணத்தரிமெய் தரித்தோய் போற்றி  
 களாடிழற்கீ முதித்தவருட் கடலே போற்றி. (24)

என்றுதுதி புரிந்துதனைத் தொடர்ந்து மம்ம  
 ரிபற்றியவப் பிரமகத்தி தோட நீக்கி  
 வென்றபெறு சுடர்வடிவேற் படைக்கை வேந்தர்  
 வேந்தெனும்பாண் டியனிடத்து மிக்க லாசந்  
 துன்றியசந் தனப்பொதிய வரையின் மேவுந்  
 துயமுனி வானிடத்தும் விடைபெற் றுள்ளத்  
 தொன்றியபே ருவகைபுட னிராமன் றன்னோ  
 யெர்வனங்கு ரயோத்திரக ருற்றான் மன்னோ. (25)

அழசீர்க்கழிசெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.  
 வரிசிலை கவனுரைத்த வாறுமன மகிழ்ந்தவன்பின்  
 வந்த வந்தப்  
 பரிசுபெறு மிலக்குவன்முன் னிட்டபெருந் திருநாமம்  
 படைத்த வந்தக்  
 கரிசிலைக் குமனோ ரனைக்கோம ளாம்பிகையைக்  
 கருதிப் போந்து  
 நேரிசனஞ்செய் தவர்பிரம கத்திமுதற் பாவமெலாந்  
 தீர்த்துப் வாரால். (26)

(23) ஏமம்-இன்பம். காம்பர்-அழகு. (25) மம்மர்-மயக்கம். (26)  
 பரிசு-குணம். கரிசு-குற்றம்.

வேறு.

அசைவின்மா தவர்காள் கேண்மி

னின்னுமா லயத்தின் மேற்குத்  
திசைதனில் விளங்குந் தூய

செம்பொன லயத்தின் மேனி  
யிசைபெறு மிராமன் சிதை

யிலக்குவன் முதலோர் யாரும்  
வசைபற வுளரெம் மான்பால்

வண்ணனைச் சேனித் தம்மா.

(27)

இலக்குவன்பிரமகத்திர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆசருக்கம் 31-க்கு விருத்தம்-1012:

இருபத்தைந்தாவது

வேதியன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம். தி.

அறசீர்க்கழி நெடிவடி யகவல் விருத்தம்.

முன்னொரு மறையோன் போந்து முதாவயற் செந்நெல் யாவுங்  
கன்னலி னழகு காட்டுங் கருவையம் பதியின் மேவி  
யன்னைபைக் கொலைசெய் பாவ மகன்றுநல் லயோத்தி யென்னுந்  
தன்னக ரடைந்த காளை தனைச்சிறி தெடுத்துச் சொல்வாம். (1)

கவி விருத்தம்.

தன்புகழ்வி ளங்கவொரு தண்குடைசி முற்கீழ்  
மன்பதைபு வந்துறைய வன்சிலையி ராம  
னன்பொடுவ ளம்பொலிய யோத்திரகர் தன்னி  
லின்புறவி ருந்தரசி யற்றிடும நாளில். (2)

லாவிபுடை சூழ்மல யோத்திரகர் வாசன்  
முயின்மறை நாலுநனி தானினிது ணர்ந்தோ  
னவிலொரு பொய்புரைம றந்துகவி லாதோன்  
நீவினைபு ிந்துபல திவினைது றந்தோன். (3)

(27) இசை-புகழ். (3) திவினை-தி ளுளர்க்குத் தொழில், யாகஞ் செய்தல்.



அம்பகம்வி ழித்துமல ரம்பனையெ ரித்த  
வம்பகவ னின்சரண மாழுபய பங்க  
யம்பகவி ராநீனையு மன்புலம னத்தோ  
னம்பகனெ னச்சொலுமொ ரந்தனனி ருந்தான். (4)

வித்தகனெ னச்சொலும வேதியன்வி ரும்பு  
சுத்தகுண முற்றவொரு சுநிரதையெ னுமீபர்ப்  
பத்தினியொ ருத்தியுளன் பன்னுமவ ளாங்கொர்  
புத்திரனை யின்றனன்பு ரிக்குவம கிழந்தே. (5)

அறசேர்க்கழி டெழிலடி யகவல் விருத்தம்.

காதலன் றனக்கு நாமங் கலவ னெனவே யிட்டி  
மாதய வுடனன் புற்று வளர்த்தனர் வளர்த்துப் பின்னர்க்  
கோதினூல் பயிற்றிச் சான்கே னாகினன் குமா னென்றங்  
வேதியன் றுனு மச்ச விரதைபு மகிழ்ந்தா ரம்மா. (6)

மையினு லீனத்துங் கற்று வன்னியாய்ப் பன்னு ளன்னு  
னையமேற் றுண்டு வாழ்ந்தான் சென்றது வயதங் கைம்பான்  
றுப்பகா லவனுக் கக்கா லவன்றனை நோக்கிச் சொல்வான்.  
செய்ப்பான் மறைபு மோதித் தேர்ந்தவம் பகன்றான் மன்றோ.

செல்வநான் செல்வ னைபக் திரிபறப் பலதால் கற்றுக்  
கல்வியி னுயர்க்க கிந்தைக் கௌதம முனிவன் றன்பா  
னல்விபன் மகஞ்செய் திங்கு நான்வருங் காறு நந்தந்  
தொல்வனமனைபைக்காத்கங் கிருவெனச்சொலிச்சென்றானல்.

தந்தைதான் றனக்கன் போடு சாற்றிய மாற்றத் தன்னைச்  
கிவ்வதேற கருதி மைந்தன் நிரமனை வையு நாளி  
லந்தவம் பகன்றன் நேவி சுகிரதை யாவி கொள்வான்  
வந்தன ரொருகாட் கங்குன் மறவியின் தாதர் மன்றோ. (9)

இடம்படு மனையுட் புக்கா ருணர்வுசற் தின்றித் தூங்கு  
மடகதைபைக் கண்டார் நேரயொன் றிலைச்சிறி திர்த மாதி  
னுடம்பிலெங் வனமிய் வேலை யுயிர்கவார் திரவ தென்று  
திடம்பெறு தாதர் நெஞ்சத் திகைத்தனர் நீற்கும் போழ்தில்.

(4) அம்ப-அழகு. பகவன்-சிவன். பங்கயம்-பகல். இரண்டாம் வேற்று  
மை அருபுச் சொல்லு மிவச் சொடர். (7) வன்னி-பிரமசாரி.

கொச்சகக் கலிப்பா.

சண்டநமன் றன்னாதர் தம்மிலொரு தூதனின்த  
வொண்டொடியி னாவிகவர் வுற்றிடுதற் கியோசனையென்  
கண்டிடுமி னிப்பொழுதிக் காரிகையின் றன்மகனைக்  
கொண்டிவடன் னாவி கவர்வலெனக் கூறியரோ. (11)

ஏறு முணர்வுசிறி தின்தித் துயில்புரிபுங்  
காலவனைச் சென்று கடித்தான் பிபிலிகையாய்ச்  
சீலமிசு மந்தமறைச் செல்வன் விழித்தெழுந்து  
சூலமுறு வன்கையம தூதரைக்கண் ணுற்றனனூல். (12)

நந்தமனை யுட்புகுந்தார் நம்பொருளை வவ்வுதற்கு  
நிந்தையுறுங் கள்ளர்சில ரென்றே நினைத்தனனா  
லந்தமுறுந் தன்றாயி னொருயிர்கொண் டேகுதற்கு  
வந்தவரென் றந்தோ வுணரான். மனதிலரோ. (13)

பொங்குசின முற்றவரைத் தாக்குவான் பூங்கமலச்  
செங்கையிலோர் பாரத் தடியேந்திச் சென்றனனா  
லங்குநமன் னூத ரவன்விழிக்குத் தோன்றாமே  
பங்கமிலன் னோன்றாய் படுக்கையறை யுட்புகுந்தார். (14)

அவ்வறையுட் புக்கொருவ ரோடொருவ ராங்கிருந்து  
செவ்வையுறப் பேச மொலியைத் திருமனைபுள்  
வெவ்வயிற்கண் டஞ்சுமட மெல்லியல்கேட் டாள்விழித்தா  
ளில்வொலியே தென்று திகைத்தா ளெழுந்தனளால். (15)

ஈங்குவந்த கள்ள ரெவண்மறைந்தா ரென்றுதிகைத்  
தோங்குபெரும் பார வலக்கைவலக் கையேந்தித்  
தாங்கரிய மாகோப சன்னதழோ டங்குகின்ற  
பாங்குபெறு தன்மகன்முன் சென்றாள் பதறியரோ. (16)

செந்தா மரைமேற் றிருவெனும்ப் பார்ப்பனியை  
நந்தா யிலென் றறியா னமதகத்தில்  
வந்தே றுழைந்த திருடனென மாதாவை  
யந்தோ வடித்தான் றடியா லவன்மாதோ. (17)

கவித்துறை.

துஞ்சினள் பார்மேல் வீழ்ந்து சுடர்ப்போற் றொடியாவி  
வெஞ்சம னேவு தூதர்க வர்ந்து மீண்டார்பின்  
னெஞ்சலின் மைந்தன் மாபந்தன் ளன்னை யெனவேதா  
னெஞ்சிலு ளார்ந்து வீழ்ந்து புலம்பா நின்றானால். (18)

பொன்னே கண்ணை மாமணி யேநற் புகழ்மேவு  
மன்னே தேனே யாாமு தேயிங் கற்பாமே  
நன்னே மத்தொ டன்றவுணைத்தா னுன்கொன்றே  
னென்னே செபவேன் பாதகன் யான்மற் றினியந்தோ. (19)

கோது நேயத் தாலுயர் தாயைக் கொலைசெய்த  
பாதக னென்றிங் கேவரு மென்னைப் பழியாரோ  
வோதுறு நிக்தைக் கேயிட மாயிங் குயிர்வாமேன்  
மாதிரு வன்னு யுன்னுட னின்னை வந்தேனே. (20)

ஒன்றிய பத்துத் திங்கள் சுமந்தன் புடனீன்றே  
யென்றனை நீதா னிங்கு வளர்த்த தென்கையார்  
பொன்றுவ தற்கோ வென்றுபு லம்பிப் புகலொண்ணு  
வன்றுப ராழி வீழ்ந்தன னம்மா மறையோனால். (21)

வேறு.

பருவ ரற்கடல் வீழ்ந்தவன் றன்னைப்பா தகமோ  
ருருவ மாயுட விழலெனத் தொடர்ந்துதான் புறுத்த  
வெருகி நன்மனங் கலங்கியே மெய்புணர் வின்மை  
மருவு பித்தனை பொத்தனன் வளத்திடைச் சென்றான். (22)

இனைய னாகியக் காலவ னேகிய பின்னர்  
வினையி லம்பகன் மாமகம் புரிந்துதான் மீண்டு  
புனையு நீண்மனை யடைந்தனன் றன்னுயிர் போலு  
மனையை மைந்தனைக் கண்டிலன் மயங்கினன் மாதோ. (23)

அன்ன காலையி லபலுனோ ரையவோர் மதியின்  
முன்ன ருன்றிரு மனையிடை யாவியோய் முதிர்ந்திங்

(22) ஒத்தனன் என்னுமுற்று எச்சமாயின. குத்திரம் “வினைமுற்றேவினை  
யெச்சமாகலுங் குறிப்பு முற்றீ எச்சமாகலு முனவே”யென்றதனுணர்ச்சு.

கன்ன னேர்மொழி மடந்தைதான் கிடந்திடக் கண்டே  
மின்ன றிருநின் மைந்தனைக் கண்டிலே மென்றார். (24)

தேவி தன்னைபா னிழந்தன னென்செய்கோ சிறந்த  
வாவி யன்னவென் னாரும்பெறற் சுதனைபுங் காணேன்  
மேனி யிவ்வுயிர் வாழ்க்கையை விரும்பியீங் குள்ளேன்  
பாவி யென்னைநேர் பாதகர் யாவரிப் பார்க்கேல். (25)

ஐய கோவெனப் புலம்பின னழலிடு மெழுகாச்  
செய்ய தன்மனங் கலங்கினன் சிறிதுளந் தேறித்  
ஹர்ய வன்பொடு தேடினன் பலவிடந் தோறும்  
வெய்ய பாவமுற் றுழலுமப் புதல்வனை விரும்பி. (26)

தேடி யோர்பெருங் கானிடைக் கண்டனன் சென்றே  
யோடி மாற்புறத் தழுவினா னுளமிக வருகிக்  
கூடு நஞ்சுதன் மாசுடல் கழுவினான் குறைதீர்  
நீடு மன்பொடு விழிகளிற் பொழிதரு நீரால். (27)

மைந்தன் மாமுக நோக்கியென் னாரும்பெறன் மதலாய்  
முந்து நானுனக் கியம்பிய மொழிகடந் தந்தோ  
விர்த நீள்வனத் தெய்திய தென்கொனீ யீங்கென்  
சிர்தை தேர்ந்திடச் செப்பெனச் செப்பினன் மாதோ. (28)

அறுசீர்க்கழி நெடிவடி யகவல் வீருத்தம்.

முன்னநிகழ்ந் தனயாவுஞ் சிறிதுமனந் தெளிந்துசுதன்  
மொழியக் கேளா  
வென்னினியாஞ் செய்துமந்தோ விப்டுபரும்பா தகந்தீர்வா  
னெனத்தேர்ந் தன்னோன்  
மன்னுவட காசிசிதம் பரமாநுந் திருவால்  
வாய்முன் னாகப்  
பன்னுபலப் பலதலங்கள் சென்றுதெரி சனம்புரியப்  
பணித்து மன்னே. (29)

கங்கைபிர யாகைமுதற் பலநதியின் முழுகுவித்துங்  
கால வன்பாற்  
றங்கியபா தகமதுநான் றணிந்திலதென் னுளத்துணர்ந்தத்  
தனைய னோநீ

பொங்குபல வளமலியு மயோத்தியெனுந் திருநகரம்  
புகுந்து செய்ய  
பங்கயக்க னிராகவன்சன் னிதியடைந்து நிகழ்ந்தவெலாம்  
பகர்ந்து மாதோ. (30)

உற்றபெரும் பாதகம் தொழியுமொரு நெறிதனையிங்  
குணர்வீத் தைய  
நற்றையசெய் திடல்வேண்டு மெனவிரந்தா னவ்வேலை  
ஞால மெல்லாம்  
பெற்றவனை முந்தவா விர்தமல ருந்தியிடைப்  
பெற்றோன் வேத  
முற்றமுணர் வேதியன்மா முகநோக்கி யருள்சூர்து  
மொழிசூ வாநால். (31)

எம்பியிலக் குவன்முதனா ளிரந்திரசித் துவைச்சமரி  
லிலங்கு மோர்கூர்  
வேம்பகழி கொடுவதைத்த பாவமகற் நியதலமீவ்  
வேலை சூழ்ந்த  
வம்புகிம் துள்ளசிவ தலங்களின்மே லாயதல  
மமார் யாநு  
நம்புகரு வைத்தலமென் றோர்தலமுண் டத்தலத்தி  
னனுக்கி மாதோ. (32)

முதறிஞர் புகழ்தருகிட் சேபநதிப் புனலினிடை  
முழுகி யந்தச்  
சீதமலர்க் களவுறைபால் வண்ணலிங்கப் பெருமானைத்  
தெரிசித் தேத்திற்  
பாதகம் தகலுமெனப் பகர்ந்திடக்கேட் டந்தணனும்  
பாலன் றுனு  
மேதகுதென் திருக்கருவைத் தலநோக்கி நடந்தனரால்  
விரும்பி மன்னோ. (33)

ஏலுமதி யொடுநடந்தோ ரேழுமதி கடந்துலகத்  
தேவரும் போற்றுஞ்  
சீலமுறு வேதகிரிச் சாரலடைந் த்நரந்தச்  
சேவ்வி தன்னிற்



காலவனைத் தான்றொடர்ந்த பெரும்பாவ மகன்றதுசெங்  
கதிரோன் கீழ்பாற்  
கோலமிசு முதயகிரி யணுகியபோ திருளகன்ற  
குணம்போ லம்மா.

(34)

உயர்வுறுதன் மைந்தனெனுங் காலவனாற் பண்டுகொலை  
யுண்டு மாய்ந்து  
மயலுருவம் படைத்திருந்த பார்ப்பனியங் கொருதேவ  
வடிவங் கொண்டு  
முயலுமருத் தவமுறுநா யகன்றனைய னெனுமிருவர்  
முன்னர்த் தோன்றி  
நயமிருநற் கதிபெறுவான் கருதியவர் தமைநோக்கி  
நவினு மன்னே.

(35)

நீண்டபுகழ்த் திருக்கருவைத் தலமடைந்து தெரிசித்து  
நீவி ரிங்கே  
மீண்டுவுருங் காலையினிட் சேபநதிப் புனல்கொணர்ந்தென்  
மிசைத்தெ ளிக்கி  
னீண்டுபர கதியதனி லெய்நுவல்யா னென்வேண்டி  
யியம்பக கேட்டுப்  
பூண்டமனத் தன்பொடுநாம் புரிசுதுமங் றுனமெனவே  
புகன்று மாதோ.

(36)

உன்னதஞ்சே ரவ்வேத கிரிச்சாரல் விடுத்தகன்றிவ்  
வுலகின் மேலாம்.

பன்னருஞ்சீர்க் கருவைநக ரெய்திச்சக் கிரதீர்த்தம்  
பகர்நிட் சேப  
நன்னதிமுன் னும்பலதீர்த் தம்படிந்து திருக்களா  
நாதன் செய்ய

பொன்னடியை வணங்கியது லாம்பிளகையைத் தொழுதுபெரும்  
புனித ராகி.

(37)

திரும்பினாவ் வேதகிரி மருங்கணைந்து பார்ப்பனியார்.

தேரிவை யாங்கு

விரும்பிமுன்ந் தம்மிடைச்செப் பியவாறு புரிந்துயர்நல்

வீட்டி லுய்த்துப்

பெரும்புகழ்சோயோத்திரகரடைந்தவண்போய்வந்தவெலாம்

பிறங்கு செங்கட்

கரும்புயலுக் குரைத்துவாழ்ந் திருந்தனார் நகரின்மனங்

கனித்து மாதோ.

(38)

வேதியன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் 31க்கு வீருத்தம் 1050.

திருபத்தாருவது

சுனாபாண்டியனுக்குத் தலமகிமைபுரைத்த சருக்கம். தி.

சேவிலிருத்தம்.

பருத்தகிண் புயச்சுனா பாண்டி யற்குநீண்

மருத்துணர் மலிபொழிற் கருவை மாநகர்

திருத்தல மகிமைபைத் திருக்க ளாநிழற்

கருத்தனன் றுரைத்ததோர் கதையைக் கூறுவாம்.

(1)

கன்னலங் கழனிக்குழ் கருவை மாநகர்

நன்னெறி செலுத்தியிஞ் ஞாஸ்ம் போற்றிடப்

பன்னருந் திறற்குனா பாண்டி யன்னெனு

மன்னவன் புகழோடு வாழு நாளரோ.

(2)

வெண்ணெய்தங் காத்திடை யிருப்ப மென்கவை

நன்னுரெய் தேடியே நலிகு வாரென

வண்ணலக் கருவைமா தலத்த மர்ந்துமே

மெண்ணில்சீர்க் காசிபோய் வருதற்-கெண்ணினான் (3)

வெற்புறம் திணிபுய வேந்தனெண்ணியுந்  
நற்புகழ்க் கருவைமா நகர்வி தெத்தமுந்  
தற்புகத் தென்றிரு வாலங் காட்டுனும்  
(1) பொற்புறம் பதியிடைப் புக்கு வைகினுன். (4)

அருடரு தென்றிரு வாலங் காட்டுற  
தருபர மனைத்தெரி சனஞ்செய் தேவலம்  
வருபொழு திடைத்திருக் கோயின் மன்னுமக்  
(2) கருதுமுத் தரப்பிர காரத் தன்னிலே. (5)

அருந்தனி யோகதன் டங்கை பற்றியே  
திருந்துமோ ரற்புதச் சித்தன் போற்புகழ்  
பொருந்துந் களாநிழற் புனித நெம்பிரா  
(3) னிருந்தன னிட்டையி லெவரு மேத்தவே. (6)

இவ்வணு திட்டையி லிருந்த சித்தனைத்  
தெவ்விடு வாப்படைச் செங்கை மன்னவன்  
கவ்வையி றனதிரு கண்க ளித்திட  
(4) வவ்வயிற் கண்டுளத் தன்பு கார்ந்தரோ. (7)

பொன்னடி கிரமிசைப் புனைந்து கூறுவான்  
மன்னுசீர்க் காசிபோய் வரநி னைத்துளேன்  
முன்னுமென் கருத்தது முற்றுங் கொல்சிவ  
(5) னன்னமா புனிதமுற் றுது கொல்லரோ. (8)

உரந்தரு நின்றிரு வுளத்திற் றண்ணருள்  
சுரந்தெனக் கியம்புதி யென்று சொல்லியாங்  
கிரந்தன னுலகெலா மினிது தங்குசீர்  
(6) பரந்தவோர் திங்களங் கவின்கப் பாண்டியன். (9)

சித்தவன் புண்டயநற் சித்த னாகிய  
வித்தகன் கண்மலர் விழித்து நோக்கியே  
பத்தவன் னெண்ணமுற் றுது பண்ணுவாய்  
(7) நத்தமர் கருவைமுந் நகர்செல் கென்றனன். (10)

(7) தெவ்-பகை. (8) புனிதன் என்னும் பெயர் விளியுரு பேற்றுப் புனிதவெனவின்றது புனிதனே யென்பது பொருள்.

என்றது மன்னனென் னெண்ண முற்றுவர்  
 னுன்றிரு வருள்செயென் னுரைக்க வுன்னென்  
 மன்றுநன் றென்றுநா மறைந்து ந்யினி  
 நன்றெனக் கருதிலங் கனஞ்செய் நன்கென்றுன். (11)

திண்ணிப சித்தனில் வாறு செப்பலுந்  
 தண்ணரு ளொடுவிடை தந்து ளானென்  
 வெண்ணறு படையுட னெழுந்த னன்புகழ்  
 நண்ணுமக் காசிமா நகர நோக்கியே. (12)

உவந்துந் திங்களா ரென்று சென்றுவெம்  
 பவந்தவிர் காசியம் பதிபை பெய்தினு  
 னிவந்தமன் னவர்முடி சிதமுந் தோய்தலாந்  
 சிவந்தபங் கயபதத் தென்னர் கோனரோ. (13)

எய்தியந் தைத்தினத் திரவில் வைகனான்  
 கைதரு மற்றைநாட் கங்கை யாடுபு  
 மெய்திக மெம்பிரான் விசுவ நாதனை.  
 மைதவி ரன்பொடு வணங்கு வோமெனா. ((14)

மன்றுமத் தினத்திரா வைகிக் கண்டுயி  
 றுன்னுபல் படைகளுந் துலங்கு வேந்தனும்  
 பன்னுகிட் சேபமா நதித்தென் பால்லா  
 வுன்னினன் திருக்களா வுறைபு மெம்பிரான். (15)

:தரவு கோச்சகக்கலிப்பா.

வாரணவா சியிலிரவு துயில்புரிந்த மன்னவன்றுன்  
 போரணிவாட் படையேந்தும் படைகளுடன் புகழ்துலங்குந்  
 தாரணிமேன் மிகவுயர்ந்த தலமெனுந்தென் கருவைநகர்ச்  
 சேணிநிட் சேபநதித் தென்கரைவந் தடைத்தனனால். (16)

காலைதனிற் றயிலுணர்ந்து விழித்துநறுங் கங்கையெனுஞ்  
 சிலநதிப் புனன்முழுகி யரியயன்முற் றேவருக்கு

(16) வாரணவாசிகாசி.



சுருபாண்டியனுக்குத் தல மசிமை யுரைத்த சருக்கம். 229

மேலவனு கிய்வெம்மான் விசுவேசன் றனைத்தெரிசித்

(1) தேலவணங்குதும்பாமென் றெண்ணினன்பார்த்தனன்மாதோ.

வெருவறுநாற் படைகளுடன் வெய்யசமர்க் களத்தெதிர்க்கு

மருவலருக் கொருகூற்றுப் வயங்கொளியேற் படைக்கரத்தான்

றிருவுறையும்புகழ்க்காசித் திருநகரந் தனைக்காணன்

கருவைநகர் தனைக்கண்டான் கருத்திலவியப் படைந்தன்னால்.

மல்லலுறுந் தென்றிருவா லங்காட்டின் மதித்தெவருந்

சொல்லுமொரு பெருஞ்சித்தன் றேன்றினனம் விழிக்கெதிரே

யல்லலொழித் தினியகதி யுருள்காசித் தலத்தினுக்குச்

செல்லலென வுரைத்தானவ் வுரைமறுத்துச் சென்றனமால்.

சித்தனவ னங்கருவைத் திருக்களா வுடையானே..

யத்தனுரை தனைமறுத்து நாமவன்சென் றடைந்ததுதான்

வித்தகவக் கங்கையின்முழ் காமல்விசு வேசனெனுங்

கத்தனைக்கா னாமலிவ னடைந்தமைக்கோர் காரணமால். (20)

எனவிதயந் தனிலுணர்வுந் நெழிலுறுநிட் சேபநதிப்

புனல்படிந்தா லயமுடைந்து புனிதவழி டேகநிலே

தனமுதலா னவைபுரிந்து களாவுறையும் தனிப்பொருளை

மனமுகிழ்வுந் றிறைஞ்சினனம் மன்னவார்மன் னவன்மாதோ.

இன்னனமன் பொடுபோற்றி யிறைஞ்சியவக் கதிர்வடிவேன்

மன்னவன்முன் றேன்றினனான் மழவிடையின் மிசைப்பசிய

வன்னமெனத் திகழ்கருனை யதுலசவுந் தரியொடுபுங்

கன்னல்செறி வயல்புடைகுழ் கருவைநகர்ப் பெருமானே. (22)

சீலமொடு தோன்றியவப் பெருமானைத் தெரிசித்துச்

சாலமகிழ்ந் திறைஞ்சியந்தத் தனிமுதலே வினவினனாந்

கோலமிகுந் காசியிற்கங் குற்பொழுது துயின் றுளயான்

காலையிலிங் கெழுந்திருந்த காரணம்பா தெனமாதோ. (23)

யோகியெனு மெம்மானம் மன்னவனுக் குரைப்பானிம்

மாகிருபா நதியையுமித் தலத்தையும்பால் வண்ணலிங்க

(19) செல்லல்-எதிர்மறைத்தெரிநிலைவினைமுற்று. போகாதே யென்

பது பொருள். (20) இவன்-இங்கு.



மாகிபநம் ஸமயூநீதானகத்தினிடை மதியாமே  
யேகினைவா ரணவாசி யெனும்தியை நோக்கியரோ (24)

கத்துகடற் புவிபுகழ்தென் றிருவாலங் காட்டிடையோர்  
சித்தனெனத் தோன்றியவன் செல்லிலை வுரைத்தனம்பா  
முத்தமன் னவநீயவ் வுரைமறுத்தே கிளையுதனா  
லித்தலத்தின் மகிமைபுனக் குணர்த்துவா னெண்ணினமால்.

காசிகர் தனையடைந்துங் கங்கையினீ ராடாமே  
மாசில்சிவ லிங்கதெரி சனம்பெற்று வணங்காமே  
தேசிலுப ரித்தருவைத் தலத்திலுறச் செய்தனமாற்  
பேசிடும் கிருவைநகர்ப் பெருமைபுரைக் குணங்கேண்மோ.

கவித்துறை.

பொழியு மாமதுப் பூந்துழா யரிபயன் முதலா  
மிழிகில் வான்வ ரேவரு மீரெழு புவிபு  
மொழியு மாறுவந் துற்றிடும் யுகாந்தகா லத்து  
மழிவி லாதுநின் றிலங்குல் தித்தல மம்மா. (27)

நற்றி றம்பெறு கருவையம் பதித்தல நமக்குச்  
சொற்ற வோர்பெருஞ் சுழிமுனைத் தானமாய்த் துலங்கு  
மெற்று நீடரைக் கடற்புவி யெவையுமித் தலத்தி  
லுற்ற விவ்விவிங் கத்தினின் றுதித்தொடுங் கிடமால். (28)

ஆத லாலுல கெவைக்குமோர்முலமே யாகுங்  
கோதி லாதலிவ் விவிங்கமிக் குவலயந் துள்ள  
மாத லங்களுட் சிறந்தலித் தலக்குவ மான்  
மோது ழித்தல மன்றவே றுரைப்பதற் குளதோ. (29)

வஞ்சி விருத்தம்.  
நிருப வென்று நிகழ்த்தியே, யுருவ மங்கொளித் துற்றனன்  
பொருவ ரம்புகழ் பூண்டதென், கருவை யம்பரிக்கண் னுதல்.  
சுனாபாண்டியனுக்குத் தல் மகிமை யுரைத்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆட்குக்கம் 32க்கு விருத்தம் 1080.

இருபத்தேழாவது

உதாவசவுக்கு மகப்பேறருளிய சருக்கம். தி.

கலி வீருத்தம்.

சுதாகர மதிதவழ் சோலைக்குழ்திரு  
மதாசல வலநகர் வரத் தன்னப்பரற்  
சதாவருள் செய்யம்பிரான் முன்னஞ் சந்ததி  
யுதாவச வுக்கருள் சரித மோதுவாம். (1)

மின்னவிர் கடிமதின் மிதிலை யென்னுமோர்  
நன்னகர் தனிலர சியற்றி ஞாலமே  
லுன்னரும் புகழ்விளங் குறவு தாவச  
வென்னுமோர் மன்னன்வாழ்ந் திருக்கு நாளரோ. (2)

வென்றியி னுயர்ந்தவவ் வேந்தர் வேந்தனருள்  
மன்றல்செய்தனன்கலிங் கேசன் மாமகள்  
கன்றணி மலர்க்கரக் கனக மாலிகை  
யென்றவோர் பெயருடை யெழில்கொண் மங்கையை. (3)

கனகமா லிகைதனை மணந்து காவலன்  
நினமுமின் புற்றுலாழ்ந் திருக்கு நான்மணன்  
கினியநன் மாமகப் பேரென் றின்றியே  
மனதிடைக் கவலைமீக் கூர்ந்து வாடினான். (4)

எதமி றன்குலக் குரவ நென்னுந்  
கோதமன் தன்னிடைக் குறுகி யாங்கவன்  
சேதபந் கயமல ரணைய சேவடி  
மீதுதன் முடியுற வீழ்ந்தி றைஞ்சியே. (5)

ஐயவோர் மகவெனக் கின்றி யானொரு  
வெய்யதாந் துயர்க்கடல் வீழ்ந்து ளேனரோ  
பொய்யில்கிந் தின்னருட் புண்கொண் டுங்ஙன  
நையும்க் கடலினின் றேற நாடினான். (6)

(1) மதாசலவலநகர் கலிவலநகர். (3) - கன்ற-வன்.

வயங்குறு நினையலான் மற்றி லைப்புக  
னயங்கெழு திருவரு ணல்கென் றோதின  
னியங்குமைம் புலனும்வென் றிலங்கு சிந்தையா  
னுயங்குமவ் வேந்தனை நோக்கி யோதுவான்.

(7)

மன்னகேண் மகப்பெற மனத்தில் வேண்டினீ  
பொன்னவீர் கசேந்திர புரமென் றோர்தலம்  
பன்னுசெந் தமிழ்த்திருப் பாண்டி நாட்டு  
தந்நக ரடைந்துளத் தன்பு கூர்ந்தரோ.

(8)

கோதறு மப்பதி புரக்குங் கொற்றவன்  
சீதவெண் மதிக்குடைத் திருட கேறுவென்  
றோதுநற் றிருப்பெய ருற்ற வேந்தனைக்  
காதலிற் கண்டவ னுறவு கைக்கொளா.

(9)

மனமுவந் தாங்குநீட் சேப மாநதி  
யெனவுறு நதிபடிந் திலங்கு மந்நகர்ச்  
சினகரம் புகுந்துபூந் திருக்க ளாவுறை  
கனமுறு சுவேதலிந் கத்தைக் கண்டரோ.

(10)

தேவியொப் பனைதனைத் தெரிசித் தன்பொடு  
மேவியோ ராண்டுளம் விரும்பிப் பூசனை  
தாவறு விதிமுறை வழாது தான்புரிந்  
தாவணி மதியுவா வாய நாளிடை.

(11)

அறசீர் விருத்தம்.

அலக்க னுறுமுற் பவமரண மென்னுங் கொடிய  
வரும்பிணியை  
லிலக்கு மருந்தாங் களவீசன் விளங்குந் திருவா  
லயமதனி  
லிலக்க மணித்தி பங்களினி தேற்றிப் பணிந்தா  
லெய்துவைந்  
துலக்க மருவு நன்மகப்பே நென்றான் றவத்தின்  
றுறைநின்றான்.

(12)

அக்கோ தமன்சொற் கேட்டிதயத் தடங்கா வுவகை  
 யடைந்துணர்வின்  
 மிக்கோர் புகழு மிதிலைநகர் விடுத்துத் தானைக்  
 கடல்குழு  
 விக்கோ கணியோ கடலமுதேர் வெனுஞ்சொற் பொன்மா  
 லிகைபுனத்  
 தக்கோ னெழுந்தான் புறப்பட்டான் நடஞ்சூழ்கருவைத்  
 தலநோக்கி. (13)

துன்னு பலதே யமுங்கடந்து பன்னாட் சென்று  
 துலங்குசெழுங்  
 கன்னல் செறியும் பனைசூழ்தென் கருவைப்பதியின்  
 மருங்கனைந்தான்  
 மன்னன் வரவு தனைத்தாதர் வல்லே யோடி.  
 யுணர்ந்தனரான்  
 மின்னு மணிப்பொன் முடிவேந்தர் வேந்தன் நிருட  
 கேதுவிற்பால். (14)

ஒங்கு பெரும்போர்ப் படைகளுட் னொருமன் னவனம்  
 பதிநோக்கி  
 யிங்கு வருகின் றன்னெனவத் தூத ரோடி  
 யியம்பலுமப்  
 பாங்கு பெறுமன் னவன்யாரிப் பதியெய் துதற்கென்  
 னேதுவென்றல்  
 வீங்கு வரைத்தோட் காவலன்பால் விரைந்து வினவி  
 வம்மினென்றான். (15)

துங்க முறுமன் னவனுரைக்கத் தூதர் விரைந்தோ டினரேகி  
 யங்கு வருவோற் கண்டுபணிந் தரசே நீயா ரேதுவெவ  
 னிங்குவருதற்கறிந்துவரவெங்கோனெமையுய்த்தன்னெனவக்  
 கொங்கு விரிதார்ப் புயன்ருதர் தம்மை நோக்கிக் கூறுவனல்.



வேறு.

மருவுலவுஞ் சோலைவள மலீம்திலைப் பதியாளு  
 மன்னன் யானிக்  
 கருவையெனுந் தலநோக்கி வந்தனனோர் மகப்பேறு  
 கருதி துந்தம்  
 பொருவறுந் குணவேந்தன் றனைப்பணிந்தே னென்றுசென்று  
 புகன்மி னன்னோன்  
 றிருவுளநன் குணரும்வகை யென்றனன்கேட் டத்தூதர்  
 திரும்பி னூரால். (17)

மன்னனிடத் தெய்தியுதா வசவுரைத்த மொழியனைத்தும்  
 வழத்த வன்னோன்  
 றுன்னுதனத் தொடுநீயிர் சென்றழைத்து வம்மினெனத்  
 துகடர் கேள்வி  
 யுன்னுமதி யமைச்சர்தமக் குரைத்தனனவ் வமைச்சர்பல  
 ருவப்புற் றேகி  
 யன்னவயன்மிதிலையர்கோன் றனைக்கொணர்ந்தார்சிறப்பினுட  
 னழைத்து மாதோ. (18)

ஆவலுடன் வந்தவந்த வரசனுக்கு முகமனுரை  
 யளித்துத் தன்பான்  
 மாவரியா தனத்திருத்தி மனத்திருத்தி யொடுமிதிலை  
 வாழுஞ் செங்கோற்  
 ளாவலவித் திருக்கருவைப் பதியினுக்கித் துணைத்தூரங்  
 கடந்தன் போடு  
 நீவருந் கென்னகொலோ வேதுவென கினகினனா  
 னிருபன் மன்னோ. (19)

வினவிபவெந் துணைநோக்கி வேந்தேயான் மகவின்றி  
 மிகவு மாழ்கி  
 யெனதுகுலக் குரவென்னுங் கோதமன்பா லோதவுன்பா  
 லெய்தி யுன்றன்

[19] முகமன் உபசாரம். உரை-சொல். ஐரியாதனம்-சிங்காதனம்.

[20] மாழ்கி-உருத்தி.



கனமுறுநே யம்படைத்தோ ராண்டுலரை களவீசன்  
கமலத் தானே  
மனமகிழ்பூ சனைபுரிந்து வனங்கின்மகப் பெறுதியென்றான்  
வந்தே னென்றான். (20)

அங்கவனோ தியமொழிகெட் டகமகிழ்ந்து மிகிலைநக  
ரரசுக் காந்தே  
தங்குமனை முதல்வேண்டு வனயாவு நல்கிபுப  
சரித்தா னன்னோ  
னிங்கிதநட் புற்றோரான் டக்கருவைத் தலத்தினிடை  
யிருந்தொப் பில்லாள்  
பங்கனிரு பதமலரற் புதமலர்கொண் டருச்சித்துப்  
பணிந்து பின்னர். (21)

சேணியு மக்கருவைக் களவீச னுலயத்திற்  
சிங்க மாதப்  
பூரணையாந் தினமதனிற் பொற்சுடரோ ரிலக்கமிட்டுப்  
போற்றுங் காலைத்  
தாரணிமன் னவன்புரிபூ சனைக்குவந்து தோன்றினனாற்  
சகத்துக் கெல்லாங்  
காரணனா கியமுகலிங் கப்பெருமான் மழவிடைவா  
களைத்தின் மீது. (22)

கவிவ்ருத்தம்.

யாதுநீ வேண்டினை யரசு கேளுனக்  
கிதுநா மென்றன னிறைவன் ருமரைப்  
போதுநேர் சேவடி போற்றித் தந்தருள்  
கோதுறு மகவெனக் கென்று கூறினான். (23)

கூறலு நந்தியை நோக்கிக் கோதிலா  
வீறுசா லன்புடன் விரும்பி நீயிது  
காறுமே வளர்த்தவோர் காத லன்றனை  
யீறினா நம்முனர்க் கொணர்க வென்றனன். (24)

பைந்துணர்க் கொன்றையான் பாலன் பாலுயர்  
நந்தியப் பாலனைக் கொணர்ந்து நல்கினான்  
சிந்தையிற் பெருங்கனி சிறக்க வெம்பிரான்  
றந்தனன் மன்னவன் றடக்கை மீதரோ. (25)

நிறைந்தசீர் நந்தியிம் மகவை நெஞ்சுகத்  
துறைந்தபே ரன்பொடு வளர்க்க லுற்றதா  
லறைந்தபேர் நந்திவர்த் தன்னென் றண்ணுன்  
மறைந்தனன் விபுதர்பூ மாரி ஞாற்றினார். (26)

அறசீர்க்கழிநெடிலடியகவல் வீருத்தம்.

வெய்ப்பெரு மிடியதன லனுதினமுந் துயருழந்து  
மெலிகின் றோனில்  
வையமிசைபோர்புதையற்பெரும்பணங்கண்டெடுத்ததுபோன்  
மணிச்செஞ் சூட்டுப்  
பையரவ மணிந்தபிரான் திருக்கரத்தாற் றந்தவந்தப்  
பாலன் றன்னைக்  
கையிடைக்கண் டவ்வரசன் முழுகினனாற் பேருவகைக்  
கடலுண் மாதோ. (27)

பூந்திருவை நிகர்கனக மாலிகைதன் மலர்க்கரத்தன்  
பொடுதன் சேயை  
யிந்தனன்வாங் கினள்கண்ணுற் றிதயமகிழ்ந் துடல்புகை  
மேறிச் செய்த  
காந்திகொள்பொற் கனதனத்திற் சுரர்கவழு தூட்டினடென்  
கருவை முதூர்  
வேந்தனிடைச் சென்றுவிடை பெற்றரசன் மீண்டனன்றன்  
மிதிலை நோக்கி. (28)

பொன்மதில்குழ் தன்மிதிலைப் பதியடைந்து கோதமப்பேர்  
புனைந்த தூய  
நன்மதிமா முனிக்கவண்போய் வந்தவெலா மினிதுணர்  
நமின்று பின்னர்த்

தன்மதியா னத்தரசன் நன்மனைசார்ந் தரும்பெற்றச்சந்  
ததியி னோடு

மென்மதிநேர் முகக்கனக மாலையெனு மனைவியொடு  
மேவி வாழ்ந்தான். (29)

என்றுரைத்த சூதமுனி யிருகமலத் திருவடிவீழ்ந்  
திறைஞ்சி யெந்தாய்  
வன்றிறல்கூர் நந்தியொரு மைந்தனைத்தான் வளர்த்ததெவன்  
மைந்தன் யாவ

என்றியுற முந்தவந்த மைந்தனெந்த விதமடைந்தா  
னந்தி பாலென்  
றொன்றியமா தவர்கேட்பச் சூதமுனி யம்முனிவர்த்  
குரைக்கின் றானால். (30)

பண்டொருகா லத்தில்வச்சி ராசரனென் றுரைத்தடுமோர்  
பதகன் பன்னாட்

புண்டரிகத் தவிசறைவோன் றனைநோக்கி யரியதவம்  
புரிந்தன் னோன்பாற்

கொண்டபெரு வரமதனான் மிக்கசெருக் கடைந்துபுரு  
கூதன் முன்னு

மண்டரனை வருக்குமிக விடரிழைத்தா னெவன்புரிவா  
ரமார் மன்னோ. (31)

எவ்வுலகும் படைத்தபிதா வெனத்திகழ்நான் முகத்தவன்பா  
லெய்தி யன்னோன்

செவ்விபெறு நறுங்கமலப் பதமிறைஞ்சி யெந்தாய்வச்  
சிரனென் றோது

மவ்வசரன் புரிதுயர்தீர்த் தருள்புரியென் றிரந்தனரா  
லந்த வேலை

வெவ்வயிரப் படைக்கரத்தான் றனைநோக்கி விளம்புவனவ்  
வேதன் மாதோ. (32)

வேறு.

உத்தம மனுவின் பாற்சென் றுயர்வுறு மன்னோ னீன்ற  
மெய்த்திரு வணிய வந்த விசாலினி யென்னு மாதைச்  
சித்தமுற் றுவந்து மன்றல் செய்கநீ செகத்தோர் மெச்சும்  
புத்திர னொருவன் றன்னைப் புகழுடன் பெறுகி மன்னோ.

காதலுந் தினிது பெற்ற காதல னவன்றான் பின்னர்  
மோதமர்புரிந்துநாளு முதிரிடர் வினைக்குமந்தப்  
பாதக வவுணான் தன்னைக் கொலவன்வெம் பகழி யொன்று  
லோதுதுந் துயரம் யாவு மொழியுமென் றுரைசெய்தானால். (34)

நான்முத னுரைத்த வண்ண நல்விசா லினியா மந்தத்  
தேன்முால் கோதை மாதைத் திருமணம் புரிந்து பெற்றான்  
கான்முனை தனைபச் சேபைக் கண்டனன் கவர்துசென்றான்  
ருள்முதிர் மாயை யாற்பா தலத்திலவ் வவுண னம்மா. (35)

தேடரு மகவைக் கொண்டு பாதலஞ் செல்லுங் காலை  
யாடகே சாததி னின்று கயிலையை நோக்கி யாங்குப்  
பீடுறச் செல்லு நந்தி பிடுங்கினன் கொணர்ந்து சற்றும்  
வாடுற மனத்தன் புற்று வளர்த்தனன் மகவை மன்தோ. (36)

நந்திவர்த் தனன்சென் றோர்நா ணலமுறத் தனைமுன் னீன்ற  
விந்திரன் பகைஞ் சூமவ் வவுணன்மே லெரியம் புய்த்தான்  
வெந்தொரு வயிர மாயிற் றவனுடல் விண்ணோர் கோமா  
னந்தவோர் வயிரத் தன்னை யமர்செயா யுதமாக் கொண்டான்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

என்று சூத னியம்பின  
என்று கேள்வியுற் றைம்புலம்  
வென்ற மாதவ மேலவர்  
மன்ற வுள்ள மகிழ்ந்தனர். (38)

உதாவசவுக்கு மகப் பேற்றாளிய சருக்க முற்றிற்று.  
ஆகச் சருக்கம் 33-க்கு விருத்தம் 1118

**திருபத்தெட்டாவது**  
**வைசியன் திரவியம் பெற்ற சருக்கம். தி.**

கலித்துறை.

மதிப டைத்தவோர் வைசியன் மாண்பொரு ளிழந்து  
கதிப டைத்தவெள் விடையினுன் கருவையெம் பெருமான்  
றுதிப டைத்ததண் ணருளினுற் றுலங்குநிட் சேப  
நிதிப டைத்தவோர் காதையை நிகழ்த்துதல் புரிவாம். (1)

கலி விருத்தம்.

அறைகடற் புவிபுக முங்க நாட்டிடைக்  
குறைதவிர் வைசிய குலத்திற் றேன்றினே  
னிறையிரு கோடிமா நிதியுள் ளோனறத்  
துறைதனை யோரனுத் துணையு மெண்ணிலான். (2)

ஈகைமிக் கிருந்துநல் லீகை சற்றிலா  
னெலக்கூர் பொருளையே நாடு முள்ளத்தான்  
வாகுறு பொருளினே வட்டிக் கீந்ததி  
லர்குழு தியப்பொரு ளனுப வித்துளான். (3)

மேயவித் தகையதம் மில்ல கன்னென்போ  
னையும்த் திருவுடன் வாழு மேல்வையிற்  
சேயகங் காந்தித் தீரந் தன்னினின்  
ருயுநற் குணம்னை யாட்டி யோடரோ. (4)

கருதுநூல் பலகரை கண்ட மேலவன்  
பொருவில்கா பிலனெனு நாமம் பூண்டுகோ  
னெருமறை யவன்கள வீச னுற்றிடுந்  
திருநகர் தெரிசிப்பா னெண்ணுஞ் சிந்தையான். (5)

திருந்துபற் பலநக ரெய்திச் செவ்விதிற்  
பொருந்துறும் யாசகம் புரிந்து நல்லுண  
வருந்தியே வருபவ னந்த வங்கநாட்  
டிருந்ததம் மில்லக னிடத்தி லெய்தினுன். (6)

(2) அறத்துறை, தருமநெறி. துணை-அளவு. (3) ஈகை-பொருள்.  
(4) திரு-செல்வம்,



இத்துவா டிரவீதா எனெது நாளிடை  
வந்துண வினுக்குரீ சிறிது மாண்பொரு  
டந்தரு னௌவுரைத் தான்றம் மில்லக  
னந்தணன் றனக்குரை செய்வ னுங்கரோ.

(7)

கின்மனை யாளுட னீயுண் பாயெனி  
னென்மனை யீடையருந் தியைவு ருததற்  
குன்மன மெனிலெவ னாவ தொல்லையிற்  
சென்மதி பொருளளித் திலனென் றோதினான்.

(8)

கொச்சகக்கலிப்பா.

மேன்மைபெறு நல்லறமே நோக்காத வெய்போனை  
நான்மறையோ னோக்கி வசியனீ நான்மறையோன்  
நேன்மொழியோ டுன்மனையி லுற்றமுது செய்கவெனத்  
தான்மொழியுமீம்மொழியோர் செம்மொழியோசாற்றென்றான்.

வேதியரீ யென்னகத்தி லுண்பான் விருப்பிலையே  
லீதிபொரு ளுன்கை யீடையிருக்கிற் றண்டுலமே  
யாதியவெல் லாங்கடையி லீருவனீ யட்டுணவென்  
றோதினனந் தோகருணை சற்றுமிலா வுள்ளத்தான்.

(10)

செப்புமொழி கேட்டிச் சிறியோ னிடத்திலுறு  
மிப்பொருடக் கோர்கைப் படாதா விடரிழைக்கு  
மொப்பரிய கள்வரமுத லுற்றபல தீயவர்தங்  
கைப்படுமென் றோதி யகன்றானக் காபிலனே.

(11)

அற்றையிரா விற்பிருடர் பல்லே! ரருளிகை  
சற்றுமவிரும் பாதவந்தத் தம்மில் லகன்மனையி  
லுற்றுறுழைத் தாங்கே யுளநிதியா வுங்கவரந்தார்  
முற்றுசினத் தோடவனை முர்ச்சைபுறத் தாக்கியரோ.

(12)

சென்றாக் கள்வரெவன் செங்குவான் வைசியன்பின்  
குன்று நிதியிழந்தே னந்தோ கொடும்பாவி  
பென்றான் புரிவனினி பென்ற னுமையங்கி  
கின்றான்முன் செய்த வினையை நினைத்தானால்.

(13)

(8) மதி-முன்னிலையகை. (10) \*தி-முன்னிலையெவல்வினைமுற்று  
கொடுவென்பதுபொருள். தண்டுலம்- அரிசி. அட்டு-சமைத்து. உண-உண்ண.

அழகீர்க்கழி நெடிவடி யாசிரிய விருத்தம்.  
 கவ்வையறு நமதுமனை தனிலுளமா நிதியனைத்துங்  
 கள்வர் கொல்லோ  
 வவ்வினர்பா னிறப்பெருமான் றனதுதெரி சனங்கருதி  
 வந்த வந்தச்  
 செவ்வியுறு மோர்மறையோன் றனைக்கொடிய பசியினுடன்  
 செலமுன் செய்த .  
 வெவ்வினைபன் றோகவரந்த தெனவுணர்ந்து பராசரன்பான்  
 மேவி மன்னோ. (14)

அடியினைவீழ்ந் திறைஞ்சியெந்தா யென்னிடைவந் திரந்தமறை  
 யவனை யந்தோ  
 கொடியபசித் துயரொடுபோக்கின னுணவுக் கொருபொருளுங்  
 கொடுத்தி லேனந்  
 நெடியளினை யாலெனது நிதியிழந்து துயருழந்து  
 நின்று னேனென்  
 மீடியெனும்வெம் பிணியகலு நெறியுணர்வித் தெனைப்புரத்தல்  
 வேண்டு மென்றான். (15)

மருக்கமழ்பங் கயமலர்த்தா ளினைபணிந்திங்  
 னனமுரைக்கும் வசியன் றன்னை  
 யுருக்கமொடு நோக்கிமுனி வரனுரைப்பான்  
 பாண்டியநாட் டுயர்வி சேடந்  
 திருக்கருவைத் தலமடைந்தக் காபிலனைக்  
 கண்டுமிகச் சிறியேன் செய்த  
 தருக்குறுவெம் பிழைபொறுத்தா ளெனத்திருந்தா  
 ளிறைஞ்சியவன் றையபெற் றம்மா. (16)

மதுமலிபூங் களவுறைபால் வண்ணனை யு முலகினுக்கொர்  
 மாதா வென்னு  
 மதுலசவுந் தரிசையுமோ ராண்டுவரை யாண்டுவசித்  
 தன்பு கூர்ந்து

(17) ஆண்டு-அவ்விடம், ஜராண்டு-ஒரு வருடம்.

புதுமலர்கொண் டருச்சித்துப் பணிவையெனில் வறுமையுநீ  
 புரிந்த வெய்ய  
 முதுவீனையு மொழிந்திடுஞ்செல் வழநலமு மெய்துமென  
 மொழிந்தான் மன்னோ. (17)

திருந்துதவ முனிவர்பிரா னுரைத்தமொழி மிடியெனுமத்  
 திய நோய்க்கோர்  
 மருந்தெனக்கொண் டொடகிழ்ந்து தனதுதிரு நாடகன்று  
 மாறா விற்பம்  
 பொருந்துசெழுந் தமிழ்ப்பாண்டி வளநாடு சார்ந்துபய  
 புரிவந் தாங்குப்  
 பெருந்தகைமைக் காபிலைக் கண்டுபணிந் தவன்கருணை  
 பெற்று மாதோ. (18)

சித்தமகிழ்ந் தன்பொருந் சேபநதிப் புனல்படிந்து  
 சேகத்தின் மேலா  
 ஈத்தலம்வாழ் கவேதந் தந் தப்பணையோப் பணையெனுமெம்  
 மண்ணை தன்னை  
 நித்தமருச் சணையுரிந்தோ ராண்டிருந்தா னவ்வேலை  
 நிகரி லெம்மான்  
 சத்தவருட் குறியின் ன்று சயவடிவத் துடனெழுந்து  
 தோன்றி னானால். (19)

தோன்றிவசியுணைநோக்கி யாதவிரும் பிணைகேண்போ  
 துலங்கு நிசெய்  
 மேன்றவருச் சணைவழுவந்தே முனக்குவர மீசுதுமென்  
 நியம்ப வெம்மான்  
 மேன்றிசழ்தாமரைமலர்தநவிறைஞ்சியொழித்திடல்லெண்டுந்  
 சிந்தேன் முன்னை  
 ஞான்றுபி பாவமுல்லெந் துயர்நிரப்பு நிரப்புகென  
 நவின்ருன் மன்னோ. (20)

மேன்பாகுத் தனியுநிகர் மொழியறுல் சவுத்தரியை  
 விரும்பி மேன்றுந்  
 தன்பாகத் தனிலமைந்த தனிமுநல்வ னவ்வசியன்  
 தன்னை நோக்கி

(20) நிரப்பும்-நிரம்புவீக்கும். நிரப்பு-வறுமை.

யன்பாவந் தனைபுரிய முன்பாவந் தனையொழித்தே

மருள்கூர் தின்னே

யுன்பாலும் நிதும்வறுமை யொழித்திடுதற் கொருநெய்யா

முரைசெய் வேமால்.

(21)

வேறு.

முதிய கருணைச் சிவலிங்க வடிவா கியும் முன்றோன்று  
மதிக புகழ்சே ரிவ்வமுதா சலத்தின் குடபா லமர்கிருபா  
நதியி னுறுகு ரியதீர்த்தந் தன்னிற் படிந்து நமைநோக்கித்  
துதிசெய் தருது மிடிதீரக் கருது முனக்குச் சுவணமென்றான்.

இவ்வா றரைத்துப் பெருங்கருணைக்கடலாய்வினங்குமெம்பெருமான்  
செவ்வானிகர்ச்சுருந்திடுவருவங் கரந்தான்பின்னாச்சிந்தையுவர்  
தவ்வா யிரஞ்சோ தியன்றிர்த்தந் தன்னின் முழுகி யன்பர்மன  
வெவ்வாநனைநீர்த்தருள்கருவைப்பிராண நோக்கிமிகப்பணிர்தான்

படமா சுணாப்பூ ணணிசடிவப் பரமன் கருவைப் பால்வண்ணன்  
திடமார் வசியன் முன்றோன்றிச் சிறந்த பானு தீர்த்தத்தின்  
குடபாற் குரோச தூரத்தந் நதியிற் குலவு மோர்மடுவி  
னிட்டுமே வியநிட் சேபநிதி காட்டிக் கைக்கொ ளிதனை

யென்றான். (24)

சுடுமே வியகந் தரப்பெருமான் காட்டு நிதியை வசியன் மகிழ்  
வொடுநோக் கினனின் நதியினிடை புறவே பாழ்ந்த விப்பெரிய  
மடுவூ டெங்ஙன் புருந்ததனில் வதியு நிகியை யானெடுத்துக்  
கொடுமீள் குவலெந் தாயெனவே யடிவீழ்ந் திறைஞ்சிக்

கூறினனான். (25)

சாற்றும் வசியன் மிசைமிகவுந் தயைகூர்ந் தந்த மடுவினிடைத்  
தோற்றும் பெரிய நிதியனைத்துங் கரையேற் றினனா

டோறுமிகப்

(22) சுவணம்-பொன். (23) ஆயிரஞ்சோதியன்றிர்த்தம்-சூரிய  
தீர்த்தம். (25) மடு-ஆற்றினுட்பள்ளம்.

போற்று மடியார் பலக்கடலவீழ்ந் தழுந்தா வண்ணம்

போந்துகரை

யேற்று முதலவன் திருக்கருவைப் பதியில் வாழெம்

மிறையோனே.

(26)

கலிப்பா.

நிதிழுழுதுங் கரையேற்றி நேயவசு யனைநோக்கி  
மதியணியும் பெருமானுன் வறுமையும்கெம் பாவமு ள்செங்  
கதிரவன்முன் நமிரமெனப் புரிந்தனநீ களித்துனது  
பதியடைக நிதிழுழுதும் பண்பொடுகைக் கொடு மாதோ.

நகரமடைந் திரவலர்ச்சு முறவினர்க்கு நமைநனைச்சு  
நிகரிலடி யவந்தமக்கு மினிதளித்து நெடுங்காலஞ்  
சுகமொடுநீ பெருஞ்செல்வந் துய்த்துவாழ்ந் திருகவென  
மிகவருளுந் துரைத்திறையோன் விளம்புவன்பின் னருமாதோ.

ஒவ்வொருவந் சரந்தோறு முயர்வுறுபங் குனிமதியிற்  
செவ்விகொல்புந் தியின்வாரந் திரிதிகைகார்த் திகைசேர்ந்த  
திவ்வியநா டனிற்றொரிசித் திருகநமைச் சுயவடிவோ  
டிவ்வமுத கிரித்தீர்த்தத் தலத்திலெழுந் தருளுவமால். (29)

செப்புநிதிப் பிரகிரவ னம்மெனுமித் தீர்த்தத்தே  
யெப்பெரும்பா தகரெனினும் படியின்மிடி யிடர்நீங்கி  
யொப்பரும்பே ின்பசுக முறுவரெனச் சொலிமறைந்தான்  
முப்புரந்தியெழுச்சிந்து முறுவல்புரிந்தவன்மாதோ. (30)

கலிவிருத்தம்.

கல்லகம் வளைத்தவன் கரந்த பின்புதம்  
மில்லக னெம்பிரான் னியந்து நல்கிய  
தொல்லக னிலம்புகழ் சுவணந் கைக்கொடு  
நல்லக மகிழ்ந்துதன் னகர நண்ணினான். (31)

தன்னக ரடைந்துபின் கருவைத் தண்கலா  
நன்னிழ லிடைபுயவந் துறையு நாயகன்



சொன்னவா றறம்பல வியற்றித் தொல்புகழ்  
மன்னுமவ் வழுதமால் வரையிற் றுனரோ. (32)

துனிதவிர் வற்சரந் தோறும் வந்துந்  
பனிமலர்க் களாநிழற் பரணைப் போற்றியே  
கனிவுட னவன்சய வடிவக் காட்சிபெற்  
றினிதுவுழந் திருந்தனன் சீர்த்தி யெய்தவே. (33)

வைசியன்திரவியம்பெற்றசருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகச் சருக்கம் 34-க்கு விருத்தம்-1151.

### இருபத்தொன்பதாவது

அக்கினிதேவன் பாவந்தீர்த்த சருக்கம். -தி-

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி. யகவல் விருத்தம்.

வையமுன் றினுமே லாய தலமென மதிக்குஞ் சீர்சா  
றுய்யதென் கருவை நாதன் றுலங்குநற் கருணை கூர்ந்து  
செய்யதிக் கடவுட் கந்நாட் சேர்ந்தவோர் பிணியி னோடு  
வெய்யமா பாவந் தன்னை விலக்கிய சரிதஞ் சொல்வாம். (1)

காண்டவ வனத்துட் புக்குக் கதழெரிக் கடவுண் முன்னு  
ளாண்டுறை யியக்கர் நாக ரரக்கர்முன் னாய யாருந்  
தாண்டுபல் விலங்கும் புள்ளுந் தனக்குண வாகக் கொண்டு  
மிண்டன னவனுக் காங்கே வினைந்தது பாவ மன்னோ. (2)

அக்கொடும் பாவத் தாலங் கவன்றிருச் சோதி யோடு  
மிக்கநல் வலியுங் குன்றி வெய்யதோர் குன்ம நோயாற்  
றுக்கமுற் றிருந்த காலேத் தூயநா ரதனைன் றோதூந்  
தக்கமா தவத்தோ னந்தத் தழற்கட வுளைக்கண் னுற்றான். (3)

பாவகன் றன்னைக் கண்டுன் பாவம்பா வையுமே தீர்ப்பா  
ளுவஹ் றனையேற் கேண்மோ வநாதிமா புரத்தி லெய்திப்

பூவிரி களவி வீழற் புனிதனை யினிது போற்றி  
மேவுபூ சனைசெய் பென்று விளம்பிள ரதன்சென் றானால். (4)

நாரத னுரைத்த மாற்ற நயந்நுகெட் டவ்வா றன்னோன்  
சீருடன் பன்னாட் பூசை செய்திருந் தனனவ் வேலை  
யாரணத் தோனு மந்த வரிபுமுன் றேடி.க் காணுக்  
காரணன் கருவை நாதன் றேன்றினன். கனலோன் முன்னர்.

துன்னிய கருணை போடு தோன்றிய வினையோ வந்த  
வன்னிவா னவனை நோக்கி மகிழ்ந்தன முனது பூசைக்  
கென்னின தெண்ண மீதும் வாமுரை யென்ற னெம்மான்  
றன்னிரு பதம்வீழ்த் தேத்திச் சாற்றுவான் காற்றினேயன்.

மாசிலா மணிபே யெந்தாய் காண்டவ வனத்தி லுற்ற  
மூசபல் லுயிர்கள் பாவு மிரையென முன்ன ஞாண்டேன்  
கூசமங் வினைபாற் சோதி குன்றவெங் குன்ம மென்னப்  
பேசுமோர் பினிபுற் றந்தோ பெருந்துய ருழக்கின் றேனால்.

பருவரற் கடலுள் வீழ்ந்து வருந்துமிப் பாவி யென்னைத்  
திருவுள மிங்கிக் காத்தி யெனவுரைத் திடலுஞ் சீர்சரீல்  
கருவையம் பதியின் மேவுங் களாவுடை நாதன் செய்ய  
வுருவுடைக்கனலோன்றனை நோக்கின னுரைப்பான்மன்னோ.

வேறு.

வென்றிடி.று முத்தலிவேற் படைகொடுநா முனந்தோற்று  
வித்த வாற்று

என்றமிகப் பெறுநுல திர்த்தமெனும் பெயர்ப்படைத்து  
நன்னுந் திர்த்த

மொன்றுள துன் முத்தலனி லருட்குறிபா கியநம்மு  
னுவந்து நீதான்

சென்றநனின் முத்தலம்பால் வருகவென வருள்சாந்து  
செப்பி னானால்.

(9)

(6) நதம்-சேடம். தும்விகுதியெதிர் காலங் காட்டியின்றது.

அக்கினி தேவன் பாவத் தீர்த்த சருக்கம். 2-17

இசையுறுந் பெருஞ்சூல தீர்த்தமதிற் சென்றுபடிந்

தெழுந்து போந்து

நசையொடுவாய் புதைத்திறைஞ்சி யெம்பெருமான் சன்னிதியி

னலங்கூர் தென்கிழத்

திசையிறைவ னின்றனனப் பொழுதுலக முழுதின்ற

தேவி பாகன்

வசையறுசித் திரபானு வானவனைத் தன்னருகில்

வருவித் தம்மா. (10)

புனிதமலர் திருக்கரத்தால் வெண்பூதி யணிந்துனக்குப்

பொங்குஞ் சோதி

யினிதுறவு முனதுகொடும் பிணிபறவு நீபடிந்த

வித்தீர்த் தந்தான்

றுனிதவிரக் கினிதீர்த்த மென்றுவிளங் கவுமிதனிற்

ரேயு மெந்த

மனிதரும்பல் பிணிபாவ நீங்கியுயர் கதிபெறவும்

வரந்தந் தேமால். (11)

கலிவிருத்தம்.

எனவு ரைத்துக் கரந்தன னெம்பிரான்

மனமு வந்தெழு நாவுடை வர்னாவ

னாக னாகி யரும்பிணி தீர்ந்துநான்

றனது தானந் தனையடைந் தானரோ. (12)

அக்கினி தேவன் பாவந்தீர்த்தசருக்க முற்றிற்று.

ஆ. சருக்கம் 35-க்கு விருத்தம்-1163.

மூப்பதாவது  
பார்ப்பனி பாவந்தீர்த்த சருக்கம். தி.

கவிவிருத்தம்

நேத்திர முன்றுடை நிமல னந்தனர்  
கோத்திர மடநதையேர் கொடிய பாதகச்  
சூத்திரன் றனைப்புணர் தோட நீக்கிய  
மாத்திருக் கதையினை வழுத்து வாமரோ. (1)

அழிசீர்க்கழிநெடிவடிவகவல் விருத்தம்.

தெண்டி.ரைப் பரவை யாடைச் செகமகண்  
முகம்போற் றோன்றுங்  
குண்டின மெனுமோ ரூரின் மறையவர்  
சூலத்தில் வந்தோ  
னெண்டரு சவுண்டி கேய னென்பவன்  
களாங்கி யென்னு  
மொண்டொடி தன்னைக் கொண்டா னுரிமையா  
யுவந்து மன்னோ. (2)

காதலி யென்னு மந்தக் களாங்கியி னொடுசேர்ந் தந்த  
வேதியன் வாழ நாளில் ழிளம்புமம் மறையோ னில்லத்  
தோதுபெர் கடக னென்னுஞ் சூத்திர னொருவ னெய்தி  
யேதமில் பலகுற் றேவ லிபற்றியாங் கிருந்தா னம்மா. (3)

தாமரைத் தவிசின் மேவுஞ் சதுமுகப் புத்தே ளன்ன  
மாமறை யவன்றன் றேவி மாரசா யகத்தா னொந்தத்  
தீமதிக் கடகன் றன்னைச் சேர்ந்தொழு கிளர்சின் னுளாக்  
காமமுற் றவருக் குண்டோ கருத்திடை யறிவொன் றந்தோ.

கருவிழிச் செவ்வாப் வெண்பற் களாங்கியக் கடக னென்னு  
மிருவரு மொழுஞ் செய்கை யனைத்தையு மினிய சீர்த்தி  
மருவுமச் சவுண்டி. கேயன் மனத்திடைக் குறிப்பி னோந்து  
பொருவறு மீனாயி னின்று போக்கினு னவரை மாதோ. (5)

(4) மாரசாயகம்-மன்மதபாணம்.

பற்பல தேயஞ் சென்று பயமகள் றிருவர் தாமும்  
பொற்புறு மதன வேளு மிரதியும் போலப் பன்னு  
ணற்பெருங் காம வின்ப நுகர்ந்தனர் நன்னி னாராற்  
பிற்பொழு துற்ற தாங்கோர் பெரும்பவுர் திரனோ யம்மா. (6)

முதியவெம் பீணியா லுற்ற துயரெனுங் கடலுண் முழுகித்  
திதிபெறும் பலவுர் தோறுந் திரிந்தனர் வருமார்க் கத்திற்  
கதிதரு முயர்நிட் சேப நதிதனைக் கண்ணுற் றந்த  
நதியிலவ் விருவர் தாமு மிறங்கினர் நயந்து மாதோ. (7)

இறங்கலுங் களாங்கி யென்னு மேந்திழை தன்னை யந்தக்  
கறங்குதெண் டிரையா றிர்க்கக் கடிதுயிர் துறந்து பின்னர்ப்  
பிறங்குமம் மடந்தை தெய்வத் திருவுருப் பெற்றுச் செம்பொன்  
னிறங்கினர் விமானத் தேறி நீள்பெருந் துறக்கஞ் சென்றாள். (8)

கண்டனன் வியந்தா னிரந்தக் கடவுண்மா நதித்தா நீரிற்  
கெண்டையந் தடங்கனா மின்னாள் படிதலாற் கிளர்செஞ் சோதி  
கோண்டதே வருவம் பெற்றுக் குலவுபொன் விமானத் தேறி  
யண்டருர் சென்று னென்றாங் கறிந்தனன் கடக னம்மா. (9)

மேலு.

அறிந்துகரு பாநதிரீ ராடியிசை யாங்குமது  
வளிக்குந் தன்பூச்  
செறிந்தநறுங் களவுழைபால் வண்ணையொப் பணியுமையத்  
தெரிசித் தேத்தி  
மறிந்ததிரைக் கடற்புனியிற் றென்கயிலை யென்றெவரு  
மதிக்குஞ் சீர்த்தி  
பெறுந்தலமா கியகருவைப் பதியிடைச்சின் னாளிருந்தான்  
பேணி மாதோ. (10)

பாங்குறவின் னாமிருந்து வெப்பபவுர் திரனோயும்  
பாவ நோயு  
நிங்மியார் கதியடைந்தான் பிற்சுவைந் தனில்வெத  
நெறிக டேர்ந்த

(7) திதிநிலை, (8) ஈர்க்க-இழக்க. துறக்கம்-தேவலோகம்.



வோங்கியவந் தணர்குலத்தி லுதித்துபய புரிதனிலன்  
பொடுபல் காலம

பூங்களவி சனைப்பூசிக் திருந்துமே லாம்பதத்திற்  
பொருந்தி னானல்.

(11)

பார்ப்பணி பாவந் தீர்த்த சருக்க முற்றிற்று.

ஆசச் சருக்கம் 36-க்கு விருத்தம் 1174.

முப்பத்தொன்றாவது

குலபூடணன் இயம்பின வென்ற சருக்கம். -தி-

கவி விருத்தம்.

மன்றிடை நடம்புரி வள்ள லெம்பிரான்  
றன்றிரு வருகினுற் சாதி பூடணன்  
றென்றசைக் கோனெடு சமாஞ் செய்துமுன்  
வென்றபெற் திடுகதை விளம்பு வாமரோ.

(1)

வேண்டியன் பொடுபுவி வேந்தர் போற்றிட  
விண்டிய மனுநெறி யிபற்றிச் செம்மணிப்  
பூண்டிகழ் புபக்குல பூட ணப்பெயர்ப்  
பாண்டியன் கருவைபம் பதியில் வாழுநாள்.

(2)

திருந்துசீர்க் கன்னட தேயந் தன்னிலோ  
சருத்தவ மறையவன் கலைக ளாய்ந்துணர்  
பெருந்தகை புறுசிவப் பிரிய னென்பவ  
னிருந்தான் செல்வமு நலமு மெய்தியே.

(3)

அன்னவ னிபற்றின னரிய மாதவம்  
பின்னமில் குணமகப் பேறு வேண்டியே  
மன்னுமெவ் வுலகமு மீன்ற மான்முடைச்  
கன்னிவய தோக்கியன் பொடுசில் காலமால்.

(4)

சிற்பரை தோன்றிச் செய்த வத்தினுற்  
பொற்பந் யுளவரை புலியிற் றங்குமா

(1) சாதிபூடணன்-குலபூடணன்.

றற்பவாழ் நாளுமெய் பறிவு முற்ற வோர்  
நற்பெரும் புதல்வனை புனக்கு நல்கினேம். (5)

அருவரைச் சிலையினுற் கன்ப னாவனென்  
மருவுவன் பூரண வயதென் றேதியே  
திருவுருக் கரந்தனள் செய்வேதிகள்  
பருவா லொழிந்துதன் பதியை நண்ணினான். (6)

கவித்துறை.

எத்தி யாவரும் வியந்திட விதழியற் நொடையு  
மாத்தி யாடமு மணிர்தவன் றேவியின் வருளான்  
மாத்தி யானமெய்த் தவமுறு மறைபவன் றனக்குக்  
காத்தி யாயன னெனுமொரு காதல னுதித்தான். (7)

நேரி லாமறை யாகம மனைத்தையு நெடிய  
பாரி லேவரும் வியந்திடப் பாரின் றுநற் பிரம  
சாரி யாயா னடிக்குள் ஈந்துகித் தசவேள்  
போரி னைத்துநற் தொழுகு னொழுதும் போழ்தில். (8)

சந்த மாமறை தேர்சிவப் பிரியன்மைந் தனுக்கு  
முந்த மாதவர் தான்புரிந் தனுமிக முயன்ற  
வந்த மாதவத் தினுக்குளம் வியந்துமை யாங்கே  
வந்து நல்வரந் தந்தது முரைக்கனன் மன்தோ. (9)

தூய தாதைசொற் கேட்டவ னடியினை தொழுது  
நேய மோடுமா தவவனஞ் சென்றினி நீறைந்த  
வாயுள் பெற்றுநான் வருவனீ யருள்விடை யென்ற  
னேயு நல்விடை யளித்தனன் றந்தையங் கிசைந்து. (10)

தாந்த பால்விடை பெற்றநுந் தவவனஞ் சார்ந்து  
காதல் கூர்ந்துநற் பரத்துவா சனையவன் கண்டு  
பாத மாமலர் மிரா முடி. தோய்வுறப் பணிந்தா  
னீதி யையநீ மிக்கவாழ் நாளைக் கெனவே. (11)

வணங்கி யிங்ஙன மன்பொடு வழத்துசொற் கேளா  
றுணங்கு கேள்விக் கம்மறை யவன்றனை நோக்கி  
யுணங்கு மைம்புலப் பதைதுறந் தோங்குநற் றவத்தி  
விணங்கு சிந்தைமா மு னிவர்கோ னியம்புவன் மாதோ. (12)

மறைவ லோய்மன் னாதர்தங் கைப்படா வண்ணங்  
குறைவு றுதவாழ் நான்பெற வுளத்தினீ குறிக்கி  
ளறைவல் கேண்மதி பாண்டிநா டடைந்துநென் கருவைக்  
கிறைவ னாங்குல பூடணன் றனைச்சர னெய்தி. (13)

சுருங்கு துண்ணிடைச் சசிபதி தொல்பதி தனக்கு  
நெருங்கு நன்னிழல் புரிதரு நீன்மலர்ப் பொழிஸ்குழ் .  
பருங்க ராசல புரமெனப் பகருமத் தலத்திற்  
கருங்க ளாவுறை வெண்ணிறக் கனிதனைக் கண்டு. (14)

பூசை யன்பொடு புரிந்துநீ பொற்றுலா பன்னி  
லாசை யுற்றால் லாபுணை மிகப்பெறு குவைவயிற்  
வோசை மாக்கட றுலகிலென் றுரைத்திடக் கேட்டு  
மாசை நீத்தவம் மறைபவன் மகிழ்வொடு மீண்டான். (15)

கொச்சகக் கவிப்பா.

மீண்டுபல வளமலியும் வியன்கருவைத் தல மடைந்து  
தாண்டிதிரைக் கடலாடைச் சகமுழுதும் புயத்திடைவைத்  
திண்டுநாசிச் செங்கோன்மையிற்றுல பூடணனும்  
பாண்டியனைச்சரணமெனப் பன்பொடுசேர்த்தனன்மாதோ. (16)

வழுதிபெருந் தயவெய்தி மனத்தினிடைக் கனிகூர்ந்து  
முழுதுலகும் புகழ்கருவை முகலிங்கப் பெருமானைத்  
நொழுதினினாச் சனைபுரிந்து துலங்குறுமன் பொடுசிலநாட்  
பழுதறுநாய் தந்தையுட னிருந்தனைப் பதியிலரோ. (17)

அந்தாளிந் சதுமதநா லனைத்துமுணர் சிவப்பிரியன்  
பொன்னுந் புருந்தனைப் பொழுதவன்மைந் தனுக்குமலை  
யின்னொன்முன் னாருளியநான் முடிந்ததென விரைந்தன்னேன்  
றன்னாவி கவர்வான்வந் துற்றனரந் தகன்னாதர். (18)

வந்துபய புரிமெனும் மாநகரத் தினுக்கப்பா  
லைந்துகுரோ சத்தினின்ற ருட்குறியி னின்றெழுந்த  
செந்தழவின் சுவாயினுந் தேவர்பெருங் காவலினுந்  
புத்திரனி கலங்கிவெருண் டந்கருட் புருந்திலரால். (19)

என்புரிவார் மீண்டனரவ் வியமனெனுந் தம்மிறைவன்  
முன்பனுகி யுரைத்தனர்போய் வந்தசெயன் முழுவதுங்கேட்  
டன்பறுசிந் தையிற்சினமுற் றடற்றண்டங் கரத்தேந்தி  
வன்பருமே தியிலேறி வந்தனனந் தகன்யாதோ. (20)

கருவைநக ருட்புகுந்து காத்தியா யனனெனும்பேர்  
மருவியவம் மறைவாணன் சரணமென வந்தடைந்த  
பொருவில்சூல பூடணன்றன் பொற்றிருமா ளிகையதனுள்  
வெருவிலின்புக் கணன்பின்னர் வினைவதனை யுணராதான். (21)

புக்கமற வியினுருவம் பூருவநல் வினையதனாற்  
றக்கமறை யவன்விழிக்குத் தெரியமனந் தான்வெருவி  
மிக்கதிறன் மன்னவன்பால் விளம்பினன்மன் னவன்கேட்டுச்  
செக்கர்விழித் தருமன்முனஞ் சென்றவனை வணங்கியரோ. (22)

ஏதுவெவ வியிவண்வந் தெய்துவதற் கியம்புதியென்  
றோதினைப் பொழுதரச வுனைச்சரணென் றடைந்துளவிவ்  
வேதியனா வியைக்கவர்வான் விருப்பொடுவந் தனம்பாயிப்  
போதெனச்செப் பினன்கருணை சிறிதுமிலாப் புந்தியினுள். (23)

அவனுரைத்த வுரையதுகேட் டரசனெனைச் சரணடைந்த  
விவனுயிரைக் கவருநினை வொழித்துவிரைந் தேக்குதியென்  
றுவகையுட னுரைக்கநம னுனதுயிரு மிவனுயிருங்  
கவருவனிக் கணத்திலெனக் கடுஞ்சினமுற் றனன்மாதோ (24)

எனதுயிரைக் கவாந்திடினு மெனைச்சரண மென்றடைந்த  
கனமருவு மிம்மறையோ னுத்தனைக் கவரவிடேன்  
சினமொடுந்யென்னையெவன் செய்புனுமென் றுரைத்துநின்றான்  
றனதுயிர்போ லெவ்வுயிரும் புரக்குருநுந் தனக்குடையான் (25)

தேசத்தார். புகழ்ந்துரைக்குஞ் சீர்த்தியாற் சிறந்தசுவ  
நேசத்தா லிவ்வுலகத் தொருவரைபு நிகருரையா  
வாசத்தார் மன்னவனில் வணமுரைக்க வலியுபெரும்  
பாசத்தா லந்தனைப் பற்றியிது குறப்பிணித்தான். (26)

கவிவிருத்தம்.

கண்டனன் மன்னவன் கண்சி வந்தனை  
கொண்டனன் மனதிடைக் கொடும்பெ ருஞ்சின



மண்டமர் புரிசுவான் கருதி வன்றிறற்  
சண்டனோ டெகிர்த்தனன் சாபம் வாங்கினான். (27)

அந்தகன் மிசைப்பல வப்பு மாமழை  
சிகதினன் நடுமனுஞ் சிறி வில்வனைத்  
தூத்துபல் கணைகளால் வழுதி யுந்திய  
வெந்திறற் கணைகளை விலக்கி னுனரோ. (28)

அதசேர்க்கழிநெடிலடியகவல்விருத்தம்.  
விலக்கியோடு பெரும்பார தண்டமதை விடுத்தனனவ்  
வேலை வேந்தன்  
வலகஞ்சிசெப்படைக்கரத்தான் பகைஞரொனுமவுனராவெல்  
வான்முன் னுளிற்  
நுலக்கமுறு நாரதன்வேன் டுதற்கிசைந்து களாவுறையுஞ்  
சுவேத நாதன்  
கலக்கமுற வருளியகா மேசுவா ளியைநமன்மேற்  
கடிதி னுய்த்தான். (29)

அப்பகழி யோருழிக் கனலெனச்சென் நியமனுய்த்த  
வத்தன் டத்தை  
யோப்பில்யம தூதர்தமைத் தகிந்துநம னையுழர்ச்சை  
யுறச்சாய்த் தண்ணல்  
வைப்பதுமத் தடைத்ததுவென் நியையடைந்தே மெனமனதிற்  
கனிகுந்த கந்த  
முப்புவனத் தியுமதிக விசைவிளங்க விசயசங்க  
முழக்கி னுனல். (30)

அண்டர்புகழற் திடத்தேர்நின் நிழிந்துதரு மன்சிரமீ  
தணிந்த வந்த  
மண்டுமொளி திகழ்கனக மணிமகுடந் தனைக்கவாந்து  
வ்வினம் சான்ற  
வெண்டகும்வ் விபமனெடுங் கைப்பாசத் தாற்பிணிப்புண்  
டிருந்தோன் றன்னைப்  
புண்டரிக மலர்க்காதா லினிதெடுத்துச் சினகரத்துட்  
புகுந்து மன்னோ. (31)

(29) வலம்-வெற்றி. குவிசெப்படை-வச்சிராயுதம். சுவேதம்-வெண்மை.  
(30) விசயம்-வெற்றி.



குலபூடணன் இயமனை வென்ற சருக்கம். 255

கன்னியொரு பங்குடைவான் றிருக்களா நிழலமர்ந்த . .

கருணைப் பெம்மான்

சன்னிதியின் முன்காத்தி யாயனப்பேர் மறைவானன்

றணையுங் கூற்றின்

சென்னிமிசைப் புனைந்தமணி முடியையுமவைத் துளமுருகிச்

சிறந்த வன்பு

மன்னியதோத்திரஞ்செய்திருந் தனன்குலபூடணனெனும்பேர்

வழுதி மாதோ. (32)

அவ்வமையந் தனினடுவன் முர்ச்சைதெளிந் தெழுந்துசிவ

னடியார்க் கந்தோ

வெவ்வமிழைத் தனமதன லீத்துயருந் றனம்பாமென்

றெண்ணி முன்னாள்

வெவ்விடமுன் டவன்கருவைப் பரமேசன் சன்னிதியின்

மேவி நின்று

செவ்வையுறு தனத்தையங் கசிந்துருக் வினியதுதி

செய்தா னம்மா. (33)

வேந்தனெனுந் தருமனுமங் வெய்யதரு மனுமிந்த

விதநின் ருங்கே

தாந்துதிசெய் திடும்வேலை தனிற்களர் வனப்பெருமான்

றயவு கூர்ந்து

பூந்தளிர்மென் றிருக்கரத்தா லறம்வளர்த்த மலையரசன்

புதல்வி யென்னு

மேந்திழையி னொடுவிடைமே லெழுந்தருளி நின்றனனங்

விருவர் தம்முன். (34)

இருவருங்கண் டுளத்தொடுகண் களித்திடத்தோன் நியபெருமா

னினிது போற்றுந்

தருமன்முக நோக்கியெமைப் பூசனையன் போடுபுரிந்

தமைபா லீந்த

(35) இதைத்தனம் செய்தோம்

வருமறையோன் நனக்களித்தேம் பூரணவாழ் நாளிவன்பா  
லடைந்த வாற்றால்.

வேருறுமித் துயருழந்தா யின்னுமுனக் கோருறுதி  
வினம்பக் கேண்மோ. (35)

இக்கருவைப் பதிப்புறத்தைங் குரோசத்தி னிடையனுகே  
வினியோர் நாளுந்

தக்கபெருந் தேவர்கடுங் காவல்புரிந் துளர்பதனந்  
தரும வுன்றன்

மிக்கதிற் றாதரையுப் வித்தனம்பாம் வழுதியைநீ  
கிரும்பி நடடுத்

தொக்கசெழு மணிமுடிபெற் றந்தனைன்றன் பெரும்பாசத்  
துவக்கு நீத்து. (36)

எய்துதிநின் னுலகமென வினிதுரைத்துப் பின்னருவந்  
தேத்தி நின்ற

கைதவனை நோக்கிநம்பா லன்புமிக வைத்தனையா  
கையினால் வெம்போர்

செய்துநடு வனைவென்றாய் மகிழ்ந்தனம்பா மெனகின் சொற்  
செப்பி யந்த

மைதிகழ்கந் தரப்பெருமான் மறைந்துதிரு வருட்குறியாய்  
வதிந்தா னம்மா. (37)

வேறு.

மன்றல் தெரியற் திண்டோண் மன்னவன்  
கேண்மை யோடு

தன்றிரு முடியுங் காத்தி யாயனன்  
றனைப் பிணித்த

வென்றிகர் நெடிய தன்கைப் பாசமும்  
பெற்று மீண்டு

சென்றுதன் னுலகம் புக்கான் றென்றிசைக்  
கோமான் மன்னோ. (38)

(36) நடடு-சினேகித்து. (37) கைதவன்-பாண்டியன். (38) மன்றல்-  
வாசம். தெரியல்-மால். கேண்மை- சினேகம்.

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம். 257

பார்தண்மர் முடியின் மேவும் பாரெலாம்

புயத்திற் றுங்கு

மேந்தலு மறையோன் றுனு மினிதுவாழ்ந்

திருந்தார் வாசப்

பூந்திருக் களவி னீழற் புராநன

னருள்பெற் றந்தக்

காந்திகொள் கனக மாடக் கரிவல

நகரின் மாதோ,

(39)

குலபூடணன் இயமனை வென்ற சருக்க முற்றிற்று.

ஆசருக்கம் 37-க்கு விருத்தம்-1213.

முப்பத்திரண்டாவது.

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம்.

கொச்சகக்கலிப்பா. தி.

மாடக் கொடியாடை யாடுதலால் வாளிரவி

யாடற் பரிகள்கிடா யாறிவான் வீதிசெலு

நீடற் புதக்கருவை நின்மலனுக் காரியன்முன்

பீடப் பிரதிட்டை செய்தகதை பேசுதுமால்.

(1)

துன்னும்புக நான்குட் டுவாபரவர் தத்திலொரு

தென்னவனும் வீர சிகாமணியென் போன்மேக

கன்னியெனுந் தேவியொடு மேவிக்கரிவலமா

நன்னகரிற் செங்கோ னடத்திவாழ் வுற்றிருந்தான்.

(2)

காருவரி யாடை யுடுத்தநெடுங் காசினியிற்

பூருவநாட் செய்தபெரும் புண்ணியத்தா லாங்கவற்குப்

பேருவகை யோங்கப் பிறந்தா னொருமகவாய்

மேருவரை வில்லான் விரும்புந் திருந்தோழன்.

(3)

வாரிட்ட கொங்கை மடவார் மனங்கவருந்

தாரிட்ட செம்பொற் கிரிநேர் தடந்தோளான்

(39) ஏத்தல்-அரசன். (1) வான்-ஒளி, (3) கார்-கருமை, உவரி-கடல்.

சீரிட்ட நந்தந் திருப்புதல்வ னுக்கினியெப்  
பேரிட் டழைத்துமெனப் பேரிதயத் தெண்ணினனாள். (4)

கண்ணகன்னா லம்புரக்குங் காவலனங் கெண்ணியதோ  
ரெண்ணமுணர்ந் தவ்வரசன் முன்னர்விரைந் தெய்தினனாள்  
விண்ணவார்முன் வேண்டவுயர் விர்தமெனும் வெற்பினைத்தன்  
வண்ணமலர்க் கையா லடக்கியவோர் மாதவத்தோன். (5)

அம்மா தவத்தோனை நோக்கி யடியேனா  
னெம்மா தவம்புரிந்தே னீயிங் கெழுந்தருள்வான்  
கைம்மா வுரியாடை போர்த்த கயிலைவரைப்  
பெம்மா னலதிணைவே நிலலாப் பெருந்தகையே. (6)

என்றுதுதி செய்திறைஞ்சி யென்சுதனுக் கன்பொடுநீ  
யொன்றுதிருப் பேரிட் டருளென் னுரைத்திடலும்  
வன்றிறல்கு ராரியனென் றெவ்வுலகும் வந்தனைசெய்  
தென்றல்வரை மாமுனிவ னிட்டான் திருநாமம். (7)

அன்பொடுநெற் பேரிட் டருந்தவஞ்சே ரம்முனிவன்  
நென்பொதிய வெற்படைந்தான் மைந்தனுக்குத் தெவ்வடுகர்  
மின்பொவியும் வேற்படையான் மிக்கபல னூல்பயிற்றித்  
தன்பொறையம் மைந்தன் றடம்புயத்தில் வைத்தனனாள். (8)

நற்புதல்வ னுக்கரசு நல்கியுவப் பெய்தியந்த  
வெற்புறழ்தோன் மன்னவன்பின் விண்ணுலகம் புக்கனனாற்  
பொற்புமிசு மாரியன்றான் பூவுலகம் யாவையுமோ  
ரற்புதஞ்சேர்வெண்குடைக்குளன்பொடுவைத்தாண்டிருந்தான்  
எவ்வுலகும் பேரற்ற வெழிலா ரியனெனுமோ  
ரவ்வரச னிவ்வா றரசியற்று மந்நாளிற்  
கவ்வையரி தெண்டிரைநீர்க் காவிரிநாட் டிற்சிறந்த  
செவ்வியுறு தில்லைத் திருநகரந் தன்னிலரோ. (10)

துன்னலருக் கேறணையான் அங்கவக ளங்கனெனுஞ்  
சென்னிமனு நீதி செலுத்தியர சாண்டிருந்தா  
னன்னவனுக் காங்கே யழகியகத் தூரிவல்லி  
யென்னுமொரு மின்னா ளிருந்தனள்வாழ்க் கைத்துணையாய்.

அந்தமட மங்கை தனக்கோ ரருஞ்சுதையாய்  
வந்துபிறந் தாளளகை மாநகர்க்கோ மாண்மகிழுஞ்  
சுந்தரஞ்சேர் மாமணையான் சுப்பிரகூ யைப்பெயர்கொள்  
சந்தமுலை மாதுபிர சன்னையெனத் தாரணியில். (12)

உற்றபிர சன்னையெனு மொண்டொடிமங் கைப்பருவம்  
பெற்றபொழு தாங்கவளைப் பெற்றோ னெழுநூர்ந்து  
கொற்றவரு னெவ்வரசன் கொல்லோ பதியாவா  
னற்றவத்தா லீன்றெடுத்த நம்புகல்விக் கென்றினைந்தான். (13)

கவித்துறை.

அந்த வேலையி லரசர்கோ னிருந்தபே ரவைக்கண்  
வந்து தோன்றினன் மாமுனி யெனுந்துரு வாச  
னெந்தை நீவரற் கெத்தவம் புரிந்துளே னெனத்தன்  
சின்தை யான்மகிழ்ந் தன்பொடு மிகத்துதி செய்தான்.

ஆத ரத்தொடு துதிபுரிந் தவன்றனை நோக்கி  
மாத வீத்தினு லென்வயி னுதித்தமா மகட்குப்  
பூத லத்துள புரவலர் தம்முளெவ் வேந்தன்  
கோதி னற்றவ னாவனீ கூறுதி யென்றான். (15)

மன்ன னிங்ஙன முரைத்தலு மாமுனி கேளா  
மின்னு நீண்முடி வேந்தகே ணின்வயி னுதித்த  
பொன்ன னுளிவள் புகழ்பெறு மீருநிதிக் கிழவோன்  
பன்னி யாகிய சுப்பிர சூயையென் பவள்காண். (16)

எரிம முப்படை யேந்தினு னிட்டசா பத்தால்  
விரியு மிப்புவி மீதுகத் தூரியாச் செனித்துப்  
புரியு நல்வினைப் பயத்தினு லிம்மையிற் பூர்வ  
சரித மோர்ந்துநின் புதல்வியாய் வந்தவ தரித்தாள். (17)

இன்ன வட்குமுன் பதியென விருந்ததென் னளகை  
நன்ன கர்ப்பிரான் செழுந்தமிழ்ப் பாண்டிய நாட்டின்  
மன்னு சீர்க்கரி வலநகர் தனிற்றிரு மனத்தான்  
முன்னே யுற்பவ முணர்தரு முதிநி வினனாய். (18)



இலகு மாரிய பாண்டிய னெனக்கடல் புடைகு  
முலகம் யாவையுந் துதித்திட வுதித்துளா னவனே  
நலமி குந்ததின் மகட்குயிர் நாயக னுவான்  
குலவு மிம்மையி லின்னமுங் கூறுநுங் கேண்மோ. (1 )

கோல மேவுநின் திருமகள் சுயம்வரங் குறித்து  
ஞால மீதுள மன்னவர் நனுஞ்முந் நாட்பாஞ்  
சால வேந்தனுங் காசிலெந் தனும்கிச வேசன்  
சீல மாதவ னெனுமவர் தமைப்புா சித்து. (20)

திருத்த சும்பெரு வரத்தினுற் செகமெலாம் பரிக்கும்  
பருத்த திண்புய வாரிய பாண்டிய னெனவே  
யுருத்த ரித்திவண் முற்பவ சரிதமோர்ந் தவராய்க்  
கருத்து வந்திவண் வருவரா ரியனுடன் கலந்து. (21)

சிரி யன்றபாஞ் சாலநாட் டண்ணல்கா சிக்கோன்  
வாரி யம்புலி புகழ்கரி வலநகர் புரக்கும்  
வீரி யம்பெறு வேந்தென விளம்புமு வரிலங்  
வாரி யன்றனை யறிதல்பா வருக்குமிங் கரிதால். (22)

எறியு நீடிரைத் தடமலி பெழிற்குரு வையில்லாழ்  
நறிய பூங்கனா நாதனை நின்மக ணாயந்து  
செறியு மந்திரத் தாலுபா சிக்கினு ரியனை  
யறிய லாமென வுரைத்துமா முனிவர னகன்றான். (23)

முனியு ரைத்தசொற் படிமதி முகப்பிர சன்னை  
புனித நற்களா விசனை யுபாசனை புரிந்து  
பனிம திச்சடைப் பரமன்வந் தாரியன் றன்னை  
யினிது ணர்ந்திடும் விஞ்சையொன் தீர்த்திடப் பெற்று.

இன்னு யிர்க்கினை யாகிய விஞ்ஞையர் சூழக்  
கன்னி மாடமீ துறைந்தன னினிதுளங் களித்துத்  
துன்னும் வானகந் தனிற்பல வடுக்கணஞ் சூழ  
மன்னி யாங்கவற் றிடையுறை தருநிறை மதிபோல். (25)

சாற்று மப்பிர சன்னையை முற்பவ சரிதர்  
தேற்றி னேற்குமா மணஞ்செய வுன்னிநற் சென்னி  
நாற்றி சைக்கணு முய்த்தனன் றாதரை நவைதி  
ராற்றல் சால்பல தேயமன் னவரும்வர் தடைந்தார். (26)

காசி வேந்தனுங் காசினி பரவுபாஞ் சால  
தேச வேந்தனுந் திருந்திழை புருவ சென்ம  
மாச ரித்திர முணர்ந்துமந் திரவலி மையினு  
லாசி லாரியன் போலுருத் தரித்துவர் தடைந்தார். (27)

கருவை மாநகர்க் காவல னெனும்பொலங் கழற்காற்  
பொருவி லாரியன் றுனும்வர் தனன்கடல் புடைசூ  
ழிருநி லத்துள மன்னவ ரெவரும்வர் தனரென்  
றருவ ரைத்தடம் புயவக ளங்கனங் கறிந்து. (28)

அறசீர் விருத்தம்.

உயர்வுறுமித் திரன்வசந்த மண்டபமா மெனச்சிறப்புற்  
றொளிருஞ் செம்பொற்  
சுயம்வரமண் டபத்தினிடை யினினுவர வழைக்கநெடுஞ்  
சுடர்வேற் செங்கை  
வயமிகுமெவ் வேந்தரும்வர் திருந்தனரவ் வேலையிற்றான்  
மகிழ்ந்து பெற்ற  
கயனெடுங்கட் கன்னியையிவ் விடைக்கொணர்மி  
னெனவுரைத்தான் கழற்கால் வேந்தன். (29)

நீடியவாட் படைக்கரத்து நிருபனுரை தனையுணர்ந்து  
நீங்கா நேயச்  
சேடியர்சின் தையின்மகிழ்ந்து சிறந்தவழ் கினுக்கழகு  
செய்வார் போன்று  
பீடியலும் பலமணிப்பொற் பணியாலொப் பனைபுரிந்து  
பெரும்பொற் கொங்கை  
வாடியதுண் ணிடைக்கனிவாய் மங்கையையா  
யிடைக்கொணர்ந்து வந்தார் மன்னே. (30)

ஏந்திழையச் சேடியரோ டெய்தியர சவையிடைவர்

திருந்த பின்னர்

வேந்தர்தமை நோக்கிமகிழ்ந் தென்மகண்முற் பவசரிதம்

விரும்பி யிங்குப்

போந்தவர சரிலுரைப்போ னெவன்கொலவ னேயெனது

புதல்வி வேட்குந்

காந்தனென வுரைத்தனன்கேட் டரசரெவன் புரிதுமென்க்

கருதி நைந்தார்.

(31)

எழுசேகவல் விருத்தம்.

மாவளம் பெறுபாஞ் சாலமன் காசி

மன்னவ னிரிய னெனும்

முவருமொழிந்த மன்னவ ரெவரு

முற்றிழை மீதுதாங் கொண்ட

வாவனித் திருந்தா ரந்தமு வரச

ரையுறு துரைத்தனர் கமலப்

பூவணங் கிணைநெ ரொழிற் பிர சன்னை

பொருந்துமுற் பவசரித் திரமே

(32)

திருக்களா வுடையான் றனக்கரு ளியமந்

திரத்தினு லப்பிர சன்னை

மருக்கமழ் மலர்த்தார் புனைவரைத் தடந்தோண்

மன்னரோர் முவரு ளிங்கே

யருக்கரந் துளரா லிவ்வரு வருயிவ்

வொருவனே மலர்க்கணை மதனும்

வெருக்கொளத் திகழு மெழில்வடி வுடைப்பூ

வேந்தனா ரியனென வுணர்ந்தாள்.

(33)

துணிந்தன னுணர்ந்து தன்கரத் திருந்த

துயபூ மாலைபை யயன்மால்

பணிந்திடு கருவைப் பதிக்களா நாதன்

பதத்துணை மலரையல் லதுசீர்

(34) முற்படிம்-பூர்வசென்மம்.

தணிந்திடா வுலகத் தெவரையும் வணங்காத்  
தருமவா ரியன்றிருப் புயமே  
லணிர்தனள் கண்டா ரெழுந்துதந் தேய  
மடைந்தன ரரசர்யா வருமே. (34)

கரிசிலாச் சீர்த்திச் சென்னிதான் பயந்த  
கன்னியை யாரிய் னெனும்பேர்க்  
குரிசிலுக் கினிய மணம்புரி வித்துக்  
கொடுத்தன னாரியன் சோதி  
விரிசிலம் படிக்கொம் பினைக்கொடு மீண்டு  
வியன்கரி வுலக ரடைந்து  
வரிசிலை மதனு மிரதியு மெனவம்  
மாதொடு மருவிவாழ்ந் திருந்தான். (35)

மருவிவாழ்ந் திருநாள் வலம்புரி தரள  
மணிதனை யீன்றது மானப்  
பொருவின்மார்த் தாண்ட பாண்டிய னெனுமோர்  
புதல்வனை யினிதுபெற் றனன  
லுருவமன் மதனோர் சுதனையின் றுள்ளத்  
துவகையுற் றிருக்குமந் றாளிற்  
நிருவளர் கருவைக் களாநிழற் பெருமான்  
சினகரம் புதுக்கியன் பொடுபின். (36)

தனியருட் குறியின் பீடமா னதுதான்  
றரையிடை நனியமிழ்ந் தினதா  
லினியொரு திருப்பீ டப்பிர திட்டை  
யியற்றுது மெனநினைத் துள்ளக்  
கனியொடு பலதே யங்கடந் தேகிக்  
கண்டகி நதிதனை யடைந்து  
புனிதநற் சிலையொன் றெடுத்துவந் தெவரும்  
புகழ்தரப் பீடம தியற்றி. (37)

கனமுறு பொதியக் குறுமுனி முதலாக்

கருதுமா முனிவர ரொடுபொற்

சினகரம் புகுந்தோர் சுபதினந் தன்னிற்

நிருப்பீர திட்டைசெய் தாங்கே

மனமுவர் திப்பீ டங்கலி யுகத்தே

வருமெடுத் திடவொணு திருப்பா

னனவா தமுந் யருள்புரி யெனவே

யக்களா வீசனைத் துதித்தான்.

(38)

துதிபுரிந் திடுமவ் வேலையெம் பெருமான்

சுயதிரு வடிவுடன் றேன்றிப்

பதிவுறு மிந்த வருட்குறி யின்கீழ்ப்

பாகமா னதுசிறுத் தினிய

கதிதரு மிப்பீ டத்தின்மேற் றேன்றுங்

கவின்கொண்மேற் பாகமே பெருத்து

வதிதரப் புரிந்தே மிதுகிலை பெற்று

வயங்குமென் னுரைத்தனன் மறைந்தான்.

(39)

பரிவுட னெம்மா னுரைத்தவா றேகீழ்ப்

பாதிதான் சிறுத்துமேற் பாதி

தொிவுறப் பெருத்து மிலங்குமல் விவிங்க

திருவுருத் தெரிசனம் புரிந்து

விரிதிரைக் கடல்குழ் புவிபெலா மொருதன்

வெண்குடை நீழல்வைத் தொளிகு

சரியலை மிசைவீற் றிருந்தா சியற்றி

யதிபனு ரியன்மகிழ்ந் திருந்தான்.

(40)

குபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்க முற்றிற்று.

சூ சருக்கம் 38-க்கு விருத்தம்-1253.



முப்பத்து முன்றாவது  
தக்கன் முதலோர் சாபநிவிர்த்திச் சருக்கம்-தி

கழிநெடிலடி வீருத்தம்.

நீபமலர்த் தொடையணிதிண் புயக்குமான் றனைப்பயந்த  
நிமல னென்னுந்  
தீபநிகர்திருமேனிப் பரம்பொருளோ மதியாமற்  
செருக்கித் தக்க  
மாபதகன்புரியாகந் தனைக்காணச் சென்றடைந்தோர்  
வலிய வெய்ய  
சாபவிமோ சனமடைந்த சரிதமது சிறிதெடுத்துச்  
சாற்று வாமால்.

(1)

தண்டமிழ்சேர் தென்கருவைத் தலத்திலா ரியவேந்தன்  
றன்பே ராணை  
மண்டலமெங் குஞ்செலமா மனுநீதி யரசிபற்றி  
வாழு நாளிற்  
கண்டகனூர் தக்கன்மகம் புகவினோந்த சாபத்தாற்  
காம தேனுப்  
பண்டகனென் றேரிடையன் மனைதனிலோர் பசுவாயுற்  
பவித்த தன்றே.

(2)

துன்றுபொழிற் கரிவலமா நகரிடைவந் துதித்தவந்தச்  
சுரபி சாலக்  
கன்றுபல வீன்றுமுதிர் பருவமது மருவியதாற்  
கருதா தாங்கே  
நன்றுனராப் பண்டகன்றான் விடுத்தனனால் விடுத்தலும் பன்  
னாளு மெங்குஞ்  
சென்றுபுலங் களின்மேவுஞ் செழியபயிர் களைமேய்த்து  
திரிந்த தந்நான்.

(3)

அருந்தவத்தோர் பணியுமது லாம்பிகைசன் னிதியின்மய  
லாகிக் கட்டுண்  
டிருந்தகிறு விதியடைந்த சாபமகன் றிடுநாள்வந்  
தெய்த லாற்சீர்

பொருத்தியவப்பதியினிடையினெனப்பெயர்பெறுமோர்  
 புலையன் றன்பாற்  
 பெருத்திறல்சீர் மகலெனவந் துதித்தனன்பீ லகனவன்றன்  
 பெயர்தான் மன்னோ. (4)

ஏந்தபெரும் பிலகன்வா லிபவயதுற் றுமுதொழில்செய்  
 திருந்தா வன்னோன்  
 வாங்க்புலத் திடைபுளபைம் பாயிரினைப்பண் டகன்சாபி  
 வந்து சால  
 பெய்தருகன் டாங்கதனை யாடித்துவதைத் துணக்கருதி  
 வேங்கை பேர்பாற்  
 பாங்க்தனனோ டுனன்காத்திற் பற்றியதன் டொடுகிறதும்  
 பரிவி லாதான். (5)

எழுசீர்விகுத்தம்.  
 பிலக னோடி வருதல்கண் டந்தப்  
 பெற்றமா னதுமனம் வெருண்டு  
 சாலவோ டுனதெங் கோடி.று மிதனைத்  
 தான்விந் தெருவ திலையென்  
 நேலவே தினைத்தொ டுனன்றொடர் தன்னோ  
 னெழின்மிகு மச்சாபியுமே  
 மொலமிட் டைந்து குரோசாட் டோடி  
 மோடியங் கினைத்தென் செடியமால். (6)

பின்னரும் விடாமற் பின்றொடர் தந்தப்  
 பிலக னோடிவந் தனனா  
 பின்னறும் மய்வான் முன்வினாக் தோடி  
 பேசின தித்தவா றத்தோ  
 பன்னருங் கொடிய பாயி லகனும்  
 பசவுமத் திருக்க ரடைந்து  
 மொய்வா மதில்குழி கிண்காஞ் சுற்றிச்  
 சற்றிபெ வந்திதும் பொழுது. (7)

மற்றொரு பின்ன திலத் தாச் செம்பொன்  
 மணிச்சின் காத்தினை முக்காற்

சுற்றிவந் திடுபுண் ணியத்தினு லப்ப  
சுவையுந் சனையுநோக் கினனூல்  
வெற்றியந் திகிரித் திருநெடு மாலும்  
வேதனு மறியொணு விமல  
நற்றிருக் களவி சனைத்தெரி கிப்பா  
னயந்தவ னுற்றவா ரிபனே.

(8)

நோக்கிய வேந்தன் றன்னையச் சுரபி  
நோக்கியுன் னடைக்கல மெனைநீ.  
காக்கவென் றடைந்த ததனையப் புலையன்  
கண்டுகா வலவனை யிறைஞ்சி  
மாக்கடற் புலியான் மன்னவ் பலநான்  
வருந்தியென் புலத்திடை யடிபோ.  
ஞக்கிய பயிரை நுகர்ந்ததால் யானு  
மருந்துவ லிதைவதை புரிந்து.

(9)

என்னிடைத் தருக வென்றுவேண் டினனவ்  
வேல்வையப் புலையனை நோக்கி  
முன்னவெவ் வினையா லிப்புலைப் பிறவி  
முடநீ யடைந்தனை யந்தோ  
வின்னுமீம் மையிலுந் திமையே புரியி  
னென்றுநீ கதியடை குவையாம்  
பன்னுதுங் கேண்மோ விற்றைநான் முதலிப்  
பதிப்பா மனைத்தெரி கித்து.

(10)

அசவல் வீருத்தம்.

துதிபுரிந் தொழுது வாயேற் றெல்லவெவ் வினையி னீங்கிக்  
கதியடை குவையென் றோதிக் காவல எனகன்ற பின்ன  
ரதிகமெய்து ஞான மெய்தி யற்புத மிகுதிட் சேப  
நதிதனின் முழுகிச் சிந்தை நயந்துருத் திராக்கம் புண்டு.

(11)

வெண்பொடி யணிந்து சீர்த்தி மிக்கதென் கருவை மேவுந்  
தண்பெருங் களவி சன்றன் சன்னிதி யடைந்து சாலக்  
கண்பனி ததும்ப வுள்ளங் கனியநாக் குழற நின்னு  
பண்புறு பில கன்றான் பழிச்சியாந் கிருந்தான் மன்னோ.

(12)

(12) பழிச்சி துதித்து.

ஆரிய வேந்தன் தன்னைச் சரணடைந் தாங்கு நின்ற  
 சரிய தேனு வுள்ளந் தெளிந்துபா னிறப்பே ரின்ப  
 வாரியைத் துதித்துச் சாப மாறிமுன் வடிவ மெய்தித்  
 தாரியன் மவுலித் தேவர் தம்முல கடைந்த தம்மா. (13)  
 சன்னிதி யடைந்து வெம்புஞ் சப்புல னடக்கித் தன்னை  
 யுன்னியன் பொடுசின் னாங் குற்றப் லகன்றன் பத்தி  
 யென்னுமோர்வலையிற்சிக்கி யெழிலுடைக்கருவையெம்மான்  
 கன்னியோர் பாகந் தோன்றத் தோன்றினுன் கருணைகூர்ந்து.  
 கலிவிருத்தம்

தோன்றிய தனிப்பரஞ் சுடரைப் பிலக  
 னேன்றகண் களிப்புற னீனிது நோக்கியே  
 யான்றதொல் லுருவடைந் தழலின் வெண்ணெயே  
 போன்றுள முருகியன் பொடுது தித்தனன். (15)

கொச்சகக்கலிப்பா.

பொன்னே மணியே புகழ்சேர் திருக்கயிலை  
 மன்னே தனிமா முதலே மதியணியு  
 மின்னேர் சடையாய் விமலா வுணைக்காண்பா  
 னென்னே புரிந்தேன் தவந்தா னெளியேனே. (16)

பொன்னை மருவும் புயல்வண் னானுமயனு  
 முன்னையொரு நாட்டேடிக் காணு முதற்பொருளா  
 முன்னமதி யாதுமகஞ் செய்த வுணர்விலியா  
 மென்னையுமீ டேற்ற மனந்தா னிரங்கினையோ. (17)

செய்யமகா ரெப்பிழைதான் செய்யினுமெண் னாதிரங்குந்  
 துய்யமனத் தாப்போலெஞ் ஞான்றுந் தொலைவரிய  
 வெய்யதுய ராழியிடை விழ்ந்தமுந்தும் பாவியெனை  
 மையிலுநர் கூர்ந்து கரையேற்ற வந்தனையோ. (18)

என்றுதுதி செய்ய விதயமிகத் தான்மகிழா  
 நன்றுசின தன்பு நயந்தேமிப் போதுனைத்தா  
 னென்றியவெஞ்சாப மொழித்தே மெனவுரைத்து  
 மன்றுணடஞ் செய்த பெருமான் மறைந்தனனாலு. (19)

(18) மகார்-மக்கள்.

தக்கனுவப் பெய்தி யபனுலகஞ் சார்ந்தனன  
 லக்கருவை மாநகர்வா ழாரியனு மன்னவன்சேர்  
 மிக்கபிர சன்னையுந்தம் மெய்ப்பதஞ்சேர் வான்விரும்பிப்  
 புக்கனர்பால்வண்ணப் பெருமான்செம்பொற்கோயில்(20)  
 செஞ்சுடர்ப்பொற் கோயிற் திருச்சன் னிதிபுகுந்து  
 மிஞ்சியவா னந்தமுற்று மெய்கம் பலையடையக்  
 கஞ்சமலர்க் கண்ணீர் ததும்பக் கனன்மெழுகி  
 னெஞ்சருக வன்பிடுவெடு நின்னுறுதி செய்தனரால். (21)

அவ்வேலை பெம்பெருமா னவ்விருவர் முன்றோன்றி  
 யிவ்வேலை நம்பதஞ்சென் றெய்துமினும் பாவமெனும்  
 வெவ்வேலை நீர்கடந்தீ ரென்றுரைத்து மீண்டொளித்தான்  
 செவ்வேலை யேந்துகரச் செவ்வே டிருத்தாதை. (22)

அல்லலுறுஞ் சாப மகன்றுபெருஞ் சோதியொளிர்  
 தொல்லையுந் வெய்திச் சுயவுலகம் புக்கனரான்  
 மல்லல்வயல் சூழ்கருவை மன்னனெனு மாரியனு  
 நல்லபிர சன்னையெனு நாமமுறு மாதுமரோ. (23)

விந்தைபெறு மவ்வுலகை வேந்தனெனு மாரியன்றான்  
 சிந்தைமகிழ்ந் தெய்தியபின் றென்கருவை மாநகரி  
 னந்தலிலாச் செங்கோ னடத்திவாழ்ந் தானவன்றன்  
 மைந்தனெனத் தோன்றியவோர் மார்த்தாண்ட சேகரனே.(24)

தக்கன் முதலோர் சாபநிவிர்த்திச் சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 39-க்கு விருத்தம்-1277.



முப்பத்து நான்காவது

வைசியனைவஞ்சித்தமறையவன் பாவநிவிர்த்திச் சருக்கம்.

அதசீர்க்குழி செடிலடி யாகிரிய லிருத்தம். வீ-

கஞ்சன்மான் மகவா னுதிச் கடவுள் யாரு முய்வா  
 னஞ்சினை யமுதாக் கொண்டோன் களாவுடை நாதன் முன்னுள்  
 வஞ்சனை யிபற்றி யாங்கோர் மடந்தையை மணந்த வந்தச்  
 செஞ்சொன்மாமறையோன்பாவந்தீர்த்தவோர்சுரிதஞ்சொல்வாம்

முன்னொரு காலத் தன்னின் முகில்படிந் துலவுகின்ற  
 மின்னுபூம் பொழில்சூழ் காசி மீரகண் டத்தே யத்தி  
 லெக்கிலத் தினுஞ்சி றத்த மணிமந்தா மெனுமோ ருரின்  
 மன்னும்வா குலக னென்னும் வைசிய னொருவ னுள்ளான். (2)

மலந்தலை யுலகம் போற்ற வைசியன் வாழு நாளி  
 லேகூறு வேத சர்மா வெனுமொரு மறையோ னாங்குப்  
 பலதுயர் சுற்ற வெய்ய பசியினால் வருத்தி யவ்வூர்க்  
 குலவிப விதி தன்னிற் குறுகியே ஷிராவி னெய்தி. (3)

வருமா வதனி லாகி வருணத்தான் முதிய னாலே  
 னொருவனங் கெதிரே செல்ல லோடுமன் னோனை நோக்கி  
 யிருமறை பவன்ற னைப் வெனதரும் பசிபை நீக்குந்  
 தருமவா னுளனோ விங்குச் சாற்றென வவன்சொல் வானால்.

இந்நகர் தன்னி லேயோர் வசியனெல் லுயிர்கள் யாவூர்  
 தன்னுயி ரென்னப் பேணுந் தகைமைசேர் தரும நெஞ்சு  
 னன்னவன் மனையிற் சென்ற லரியநின் பசினோய் நீங்கு  
 மென்னவம் முதியோன் கூற மறையவன் ஷிராவி னேகி. (5)

அறப்பெருந் துணையா நின்ற வசியன தகத்திற் சென்று  
 மறைக்குலத் தவனு மந்த வசியனை நோக்கி யைய  
 சிறப்புடை யுலக மெல்லாஞ் சென்றுசென் றுமுன்று துன்ப  
 முறப்பசி யதனால் வாடி யுன்னிடை யடைய லுற்றேன். (6)

என்னுடைப் பசிபை மாற்றிப் புரத்தியென் றெய்ப்பி னாலே  
 யன்னவன் கூற லோடும் வசியனு மருளா னோக்கிப்

வைசியனைவஞ்சித்தமறையவன் பாவநிவிர்த்திச்சருக்கம்.

புன்னகை புரிந்து வேண்டும் பொருளளித் துன்பா லெய்து  
மின்னன்மாற் றவனென் றுனங் கிருவரு மிருக்கும் போழ்தில்.

தாமரைத்திருவேபொன்னுட்டரம்பையோசகியோவெற்றிக்  
காமவேட் குயிர்போல் வாய்ந்த விரதியோ வென்று கண்டோர்  
பூமிசை விபந்து பேசும்வடிவினான் புகழ்சே ரந்தச்  
சேமவா குலகனீன்ற செல்வியோர் மாது மன்னோ. (8)

மேவுபொற் றனபா ரத்தான் மெல்விடை துவண்டு சோரத்  
தூயியம் பெடையன் னம்போ னடந்துநற் றூரீர் கைக்கொண்  
டாவலுற் றுங்கு வந்து தந்தையை யடிசி லுண்பான்  
கூவினன் கண்டா னப்பூங் கொடிதனை மறையோ னம்மா. (9)

திருந்திழை தன்னைக் கண்ட செவ்விழிற் பகிழீர்ந் தாங்கே  
பொருந்துறு கொடிய காமப் பசியதி கரித்துப் புந்தி  
வருந்தினன்மறையோனந்தோவென்செய்வான்வனப்பின்மிக்க  
வருந்திரு வனையார்க் காணில் யாவாந்ர மயங்கா ரம்மா. (10)

பெருமய விழந்து வாடும் பெட்புறு மறையோ னந்தத்.  
தருமவை சியனை நோக்கி யென்னிடர் தவிர்ப்பே னென்றாய்  
பொருமதன்கணையா லுள்ளம்புழுங்குகின் றனன்பானின்னே  
தருதிநின் மகளை யென்றான் சாற்றுவான் வசியன் மன்னோ. (11)

ஒப்பரு வஞ்ச நீங்கா வுளத்தொடு நீதா னென்பா  
லிப்பொழு துரைத்த மாற்ற மிசைவுறு மாற்ற மன்றாற்  
செப்பருங் கொடியோ யென்றன் திருமனை விடுந்தே கென்று  
வெப்புறு சிந்தை யோடு விழிசிவந் துரைத்தான் மாதோ. (12)

அக்கனாம் வசியன் தன்னை யருமறை யவன்றா னோக்கி  
யிக்கொடி தன்னை யாங்கேட் டதற்குநீ யிசைவி லாது  
மிக்கவோர் கொடிய மாற்றம் விளம்பினு யின்ன மொன்று  
நிற்குரை செய்வேன் கேண்மோ வென்னவே நிகழ்த்து வானால்.

மாதவர்க் காவ தந்த மறையவர்க் காவ தேற்கு  
மாதுலர்க் காவ தன்னோர் வேண்டிய தளிப்பே னென்றே

(10) செவ்வி-காலம். (11) பெட்பு-பெருமை. (13) நிற்கு-உனக்கு.

போகிய பின்னர் வஞ்ச வுலோபந்தா லுதவி டாதோன்  
பாதக பிரம கத்தி பண்ணினோ னுவ னன்றே. (14)

எனக்குந் யுரைத்த வண்ண மீகிலை மறுத்தி யென்னி  
லுனக்குறு மதிக பாவ நாகிடை யுறுவா யென்று  
சினத்துட னுரைத்தான் பின்ன ரினியெவன் செய்து மென்று  
நினைத்தன னிருந்தான் மிக்க நிதியுடை வசியன் மாதோ. (15)

சிலமார் வசிய னிவ்வா றிருக்குமச் செவ்வி தன்னிற்  
காலமுன் றுணர்ந்த சிந்தைக் கண்ணுவ முனிவ னென்பா  
னாலமுன் டருளு முக்க ணண்ணறன் னருளி னாலே  
வாலறி வுடைய வந்த வசியன்மா மனையுற் றானால். (16)

மாதவன் வாவு நோக்கி வசியனு மெழுந்து சென்றே  
யாதா வுடனே போற்றி யருக்கிய முதவிப் பின்ன  
ரோதுநன் முகமன் யாவு முரைத்துள மகிழ்வுற் றென்பாற்  
போதரச் சிறியே னென்ன புண்ணியம் புரியப் பெற்றேன். (17)

என்னவே யுரைத்திங் குற்ற வெழின்மறை யவனுக் கேதான்  
சொன்னான் மொழிகள் யாவஞ் சொல்லருங் கபட மாக  
மன்னுமா மறையோன் சொன்ன மாற்றமும் வழுத்தி யைய  
நன்னேறியுணரும்வண்ணநவிலெனமுனிவன்சொல்வான். (18)

பண்டரு மறையோர் சிந்தைப் படிமணம் வேந்தர் செய்த  
துண்டள விலையே வேன்வேண் டுவதென வுறுதி யாய்நீ  
விண்டுகைத் ததனு ளிந்த வேதியன் றனக்கு நீதான்  
வண்ணே குழவி னான வதுவைசெய்திடுதி யென்றான். (19)

அறநெறி வசியன் றன்னோ டிவ்வண மறைந்து நின்ற  
மறைபாவன் றன்னை நோக்கி மாமுனி புகலு வானின்  
மறுபசிக் கடிசில் வேண்டி யுரைத்தநீ வேறு மாற்றஞ்  
சிறிபர்போற் பகர்ந்தா யீது தீமைய தாகு மாதோ. (20)

வஞ்சனை யாகு மாற்றம் வழுத்துதன் மறையோய் வெய்ய  
பஞ்சபா தகத்துக் கொப்பாப் பகர்ந்திடும் வேத மிந்த  
விஞ்சிய பாவந் தன்னை யிலக்கிட வேண்டி யுள்ளத்  
தெஞ்சலி லன்பாற் கங்கை யாத்திரை செய்வா யென்றான். (21)

வைசியனைவஞ்சித்தமறைபவன் பாவநிவிர்த்திச்சருக்கம்.

கண்ணுவ முனியிவ் வாறு கழறியே கருத வொண்ணப்  
புண்ணிய தலமாங் காஞ்சி புரத்தினுக் கடைய வேண்டி  
பெண்ணியதுணர்ந்தே பந்தவசியன்றன்மகன்கொண்டெய்துந்  
தண்ணனும் புனலாற் பந்தம் விளக்கியே சாற்ற லுற்றான். (22)

ஞானமா முனிவ விர்த நான்மறை யவன்நன் னோடு  
போனக மருந்திப் பின்னர்ப் போவென வினிது கூறித்  
தானக மகிழ்ந்து போற்றிச் சந்தமட் சதைநல் வாசத்  
தூநறு மலர்கள் கொண்டு சோடச வுபசா ரத்தால். (23)

அரிபநற் பூசை செய்தே யாறுசுவை யுடனே யன்னம்  
பரிவுட னளித்துப் பின்னர்ப் பன்முறை பணிந்தே யன்பு,  
புரிதலு முனிவன் றுனப் புண்ணிய வசியன் றன்னை  
யிருமைபா மாசி கூறியேகிளு னினிது மன்னோ. (24)

இருமைசேர் வசியன் றுனு மினத்தவர் தமைய மைத்தே  
யாருமறைக் குலத்தோன் வஞ்சித் தறைந்தவாற் நினைபு மிக்க  
பரிவொடு முலக நீதி கண்ணுவன் பகர்ந்த வாறுந்  
தெரிதர வலிர்க்குச் சிந்தை விருப்புடன் செப்பி னானல். (25)

அன்னவர் கேட்டு நன்றென் நகத்திடை யுவகை பொங்கி  
நன்னெறி யாகு மென்றே நவீன்றனர் வசியன் றுனு  
மின்னனை யாகோ யந்த வேதியன் றனக்கு வேத  
மன்னிய விதியி னாலே வதுவைசெய்தனிந்தா னன்றே. (26)

அருமறை யவனுங் கிட்டா வருகிதி கிடைத்த தென்னத்  
தெரிவையை வதுவை செய்து சிந்தையிற் களிப் புற்றின்ப  
மருகிபே மூன்று நாட்டன் மனைவியோ டிருந்து வாய்மை  
யுரைநல நினவத் தோட மொழித்திட ஷுத்தி லுன்னி. (27)

கண்ணுவ முனிவன் கூறும் விதியினைக் கருகி டிக்க  
புண்ணிய தலமாங் காசி புருத்துநற் கங்கை யாடி  
வெண்ணிலாத் திகழும் வேணி விசுவநா யகனைப் போற்றும்  
வண்ணம் திபம்ப வேண்டி மாதுல னிடத்திற் புக்கான். (28)

மாதுலன் றன்னை நோக்கி மறைபுகல் வாய்மை தப்பித்  
திதுறு பாவ மாயச் சென்றுநற் கங்கை யாடிப்



பூதலத் துயர்ந்த காசி தன்னிலே முன்று போது  
நாதனைப் பூசித் தேத்தி நானிவண் மீள்வ னென்றான். (29)

புகலுமல் வுரையைக் கேட்டு வசியனும் புதல்வி தானு  
மகிழ்வோடு வருத்த முற்று விடையது வழங்கப் பெற்று  
மிகமன விருப்பங் கூர்ந்து வேதியன் வேலை சூழ்ந்த  
செகமிசை நிகரில் காசி தன்னையே நோக்கிச் சென்றான். (30)

வினரவுடன் சென்று கானில் வெயிலினால் வாடி யாங்கோர்  
நருகிழல் வைகுங் காலை நாரத னென்னச் சாற்று  
மோருதவ முனிவ னாகே யுற்றன னவனைப் போற்றி  
யருமறை யவன்றான் சொன்ன னுற்றவா றனைத்து மன்னே.

நாரத முனிவன் கேட்டு நவிலுவா னுனது பாவந்  
நீரவேண் டிடினமுன் னுளிக் திரன்முத லிமையோர் வந்து  
போரவு னாரைத்தாம் வெல்வான் பூசனை யினிது செய்த  
வோருட் பதிதா னுண்டா லுபர்களா வனமென் றம்மா. (32)

அந்நகர் தன்னி னியு மடைந்துநீட் சேபமென்னு  
நன்னதி தோய்து முன்று காலமு நயம்பூங் கொன்றைப்  
பொன்னகிர் சடையி னுனைப் பூசனை புரிதி யென்று  
மன்னிய கருணை கூர்ந்து மனமுவர் துரைத்தான் மன்னே. (33)

நாரத முனிவன் கூறி நான்முக னுலகிற் புக்கான்  
சீர்திகழ் மறைநால் வல்லோன் சிந்தையின் மகிழ்ந்து போந்தே  
யாரணி சடையோன் மேவு மநாதியா புரத்திற் சார்ந்து  
நேரிலா வுயர்நீட் சேப நதிப்பெரு நீரின் மூழ்கி. (34)

நான்மறை யவன்றான் முன்று காலமு நயந்து செய்ய  
தேனெய்பா நயிம்மற் றுள்ள திரவிய வகைக ளாலுங்  
கான்மல ராலுந் தன்பூங் காரநலுங் கனியை முக்கண்  
ஞானதா யகனை யண்டர் நாதனைப் பூசை செய்தான். (35)

இன்னணம் பூசை யாண்டொன் றியற்றிட்டு மளவி லோர்நா  
ணன்னதி தன்னின் மூழ்கி நாதனைப் பூசித் தேத்தப்

(30) மகிழ்வோடுவருத்தமுததற்குக்காரணம்-பாவவிவர்த்தியும  
பரிசு பெண்க. (34)ஆர்-ஆத்தி,கேர்-நிகர்,(35)-கான்-மணம்.



வைசியனைவஞ்சித்தமறையவாப் பாவுநிவிர்த்தி ஈருக்கம்.

பொன்னிண ரெடுத்துப் போந்த போதிலா காய வாணி  
யன்னவன் செவியிற் கேட்ப வவ்வயி நெழுந்த தன்றே. (36)

உனதுபா தகங்கள் யாவு மொழிந்தன நெடிய காலம்  
புனையிழை யவடன் னேடும் வாழுதி பதியிற் போந்தே  
பெனவுரைத் திடலு மந்த வினியமா மறையோன் கேட்டு  
மனமகிழ்ந்திறைவன்கோயின்மணித்திருவாயில்புக்கான். (37)

சினகரர் தன்னிற் போந்தே சிவபெரு மாணை முக்கட்  
புனிதனைத்திகழும்வெள்ளிப்பொருப்பனைபயன்மாற்கெட்டாத்  
தனிமுழு முதலை வாணோர் தலைவனை யன்பர்க் கென்று  
மினியபெதள் ளமுதைப் பூசித் திணையடி யிறைஞ்சி யேத்தி. (38)

கொடியவன் பாவம் யாவு மொழித்தன மென்று கோதில்  
படிபுகழ் கருவை முக்கட் பசுபதி கருணை கூர்ந்து  
கடிநகர் தன்னி லேகு வாயெனக் கழறி னான  
லடியனென் றனக்கு நீரும் விடைகொடுத் தருளல் வேண்டும்.

என்றவ னுரைக்கக் தொண்ட ரிருமறை யவனை நோக்கி  
நன்றுநின் பதியிற் செல்கு வாயென நவில வன்னே  
னென்றிய மகிழ்வி னோடு முபயமா புரத்தி னீங்கித்  
தன்றுணை யவடான் வைகும் வளநகர் தன்னிற் சார்ந்தான். (40)

மனைபவ டன்னைக் கூடி மருவியே யறிவின் மிக்க  
தனைபர்க டம்மைப் பெற்றுக் கிளைகளுந் தழைத்து நாளு  
நனிபெருஞ் செல்வந் துய்த்து ஞாலம் தெவரும் போற்ற  
வினிமைபெற்றிருந்தானந்த வெழின்மறையவன்ருன்மன்னோ.

மெப்ப்புறு மகா மாதம் வி ளம்புகக் கிரவா ரத்தி  
லொப்பிலா தவனைப் பூசை புரிந்தவ ருலகந் தன்னிற்  
செப்பரு நலமு மிக்க செல்வமும் பெற்றுப் பின்ன  
ரப்புவே னியன்ற னிழ லமர்ந்தினி திருப்பர் மாதோ. (42)

கலிவிருத்தம்.

ஏதயின் மாகத்தி னிசைந்த சத்தயி  
யோதருஞ் சுக்கில பக்க முற்றநான்

வேதமா முனிவர்காள் விளங்கு மற்புநச்  
சேதீட் சேபமா தீர்த்த மாடி.பா.

(43)

தர்ப்பணஞ் செய்தாயின் ருன மன்புட  
னற்புத மறையலர்க் களித்து னேர்பவ்  
நற்பெருங் குலத்தினர் நாகத் தெய்திலா  
ருற்பவ மறச்சிவ னாலகின் மெய்வார்.

(44)

ஐவெயின வஞ்சித்த மறையலன் பாவச் சீர்த்திச் சருக்கம் முற்றிற்ற.

ஆ சருக்கம் 41-க்கு விருத்தம்-1321.

முப்பத்தைத்தாவது

பேரவதுங்கர் தெரிசனம் பெறுசருக்கம்-தி-

அறுசீர்க்கழிசெடிவடியாகிரியவிருத்தம்.

விசிடை மது செம்பொன் மிரிநறுங் கொன்றை. வேய்ந்த  
கரிசறு கருவை நாதன் கமலமா மலர்த்தான் போற்றி  
வரிசிலைக் கொடியு யர்த்தோன் வரதுங்க னென்னு மன்னர்  
தெரிசனம் பெறுந் காளை சிறிதெடுத் தியம்பு வேமால்.

(1)

வேறு.

நன்றிபெறு திருக்கருவைத் தலசரிதங் கருணையோடு

நகின்ற சூதன்

நன்னுணந்தா ளிறைஞ்சியருந் தவமுனிவர் முனநிகழ்ந்த

சரிதங் கேட்டே

மொன்றுகலி யுகத்தினிடை யினிக் கழுஞ் சரிதமுநா

முணர்வா னெஞ்சின்

மன்றவீரம் பிளமுரையென் னுரைத்திடவம் மாமுனிவன்

வழுத்து வானால்.

(2)

வேறு.

சாற்றரும் புகழ்மார்ந் தாண்ட சேகரன் மாபு தன்னி

லேற்றவோர் சிவப்ர தாப னென்பவன் வருமன் னோன்பாற்

(1) சிலைக்கொடியுநத்தோன்-சேன்.

ரேற்றுவன் கலியு கத்திற் றுலங்குமீ ராயி ரத்தைஞ்  
னூற்றிரு பத்தைந் தாண்டி னுவலுமோ ரரசன் மாதோ. (3)

அன்னவன் பெயரி ராச பூடண னவன்கா லத்தின்  
மின்னவிர் பொன்னு டொக்கும் வியன்மலை யாள நாட்டின்  
மன்னவ ரெவரும் போற்ற வந்தவ தரித்து வாழ்வா  
னின்னதீ ரிராச வன்மா வெனுமொரு வேந்தன் மன்னோ. (4)

எந்தமா திர்த்து மாணை செலவர சியற்றி யாங்கே  
யந்தமன் னவன்றான் வாழு மேல்வையி லன்னோன் றாய  
சிந்தையி னிடையே தோன்றுந் திருக்களா வுறையும் வெள்ளைச்  
சுந்தரக் கனியைக் கண்டு துதிசெயுங் காத லம்மா. (5)

காதலங் கடலுண் முழுகிக் கங்குலும் பகலு மெந்தப்  
போதுமெண் ணுவனி ராச பூடண னெனப்போர் வாய்ந்த  
வேதின்மன்னனுக்குத்தோன்று தெங்நனங்கருவைசென்றம்  
மாதனிப் பொருளைக் கண்டு வணங்கியாம் வருது மென்று. (6)

கலிப்பா.

புரசைநெடுங் களிற்றரச னினைவுணர்ந்து புளிமுழுதும்  
பரசமலர்க் களவுறையும் பரம்பொருளான் னவன்களவி  
லரசமனம் வெருவவிவ ணடைகவுனக் கெமதுசிருத்  
தெரிசனநல் குதுமெனவே செப்பிமறை குவன்மாதோ. (7)

கடையேனான் கடைத்தேறத் திருவுளத்திற் கருகிமழ  
விடையேறு மெம்பெருமான் கருவைநகர் மேவுகளா  
வுடையானே யிங்நனம்வந் துரைத்தனனென் கனவிலெனப்  
புடைமாமன் னவன்வருவா னக்கருவைப் பதினோக்கி. (8)

வருவதுதன் றிருவுளத்தி னிடையுணர்ந்து வளமலிதென்.  
கருவைநகர் தனிலுறைவோ ரனைவருமே கண்டுமிக  
வெருவும்வகை திருக்களவி னிழற்பெருமான் வெஞ்சினங்கு  
ரொருவிறற்கண் டாவமான் குதிக்கநினைத் திடுவனரோ. (9)

எப்புவியும் படைத்தருளு மெம்மிறைவ னினைத்தலுமே  
யொப்பரிய பெருஞ்சிற்றத் தொருசிய முதித்தெழும்பி

யப்பதிவாழ் பவரெவர்க்கு மலக்கனுறுத் திடவாங்குச்  
செப்புறம்பப் பதிபுரக்குத் திறல்வேந்த னஹைநாந்து. (10)

செவ்வியைகப் படையோடுஞ் செறிந்தபெரும்படையோடும்  
வெவ்வியைப் பின்னொடர்ந்து வனநோக்கி விரைந்தேக  
வவ்வமயங் களவீச னந்தகர்வேந் தெனவுருக்கோண்  
டெவ்வமில்சே ரனையெதிரும் நினைதழைத்து வருகுவனல்.  
கழைத்த னுவோன் நனுவெரித்த கண்ணுதல்வா னவன்வனை  
யழைத்தினிதுணர்ந்துமகிழ்ந்தவிரோளிப்பொற்குனகரத்துட்  
டழைத்தசுயம் பிவிங்கதெரி சனம்புரிவித் திடவரச  
னுழைத்திருக்கைப்பாஞ்சுடரை புளமுருகுத்துதிபுரிவான். (12)

எண்சீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருத்தம்.  
அணிபார்ப்புங் களவினறுங் கனிபே தேனே  
யமுதேச வேதநிறத் தப்ப னேமா  
மணிபேமா னிக்கமே குணக்குன் றேயென்  
வாழ்வேயம் பலத்தரசே யமார் யாரும்  
பளிமான் தக்கடலே கண்ணோ யென்கற்  
பகமேயிப் பாவிக்கடைத் தேறும் வண்ணந்  
தனிபாவென் களவிடைவந் தெனையாட் கொண்ட  
தனிமுதலே யெனத்துதித்துச் செல்வான் பின்னர்  
சரபமெனக் கேசரிபைத் தொடர்ந்து சென்று  
நடவானம் புருந்தக்கே சரிபைக் கொன்று  
நரபதியா கிராசியூ னன்றன்  
னகரமடை குவன்பினரந் நகரத் துள்ளோர்  
விரவுமனக் களிப்பொடுநம் வேந்தன் வஞ்சி  
வேந்தன்வரவுணர்ந்தெதிர்சென்றழைத்துப்போந்து  
பரவுமொளி திகழ்மணிப்பொற் கோயி லெய்திப்  
பால்வண்ண லிங்கதெரி சனஞ்செய் வித்து. (14)

அன்பொடுதன் னாந்செல விடுந்தா னென்றங்  
காங்குரைக்க வுணர்ந்திதுவென் னதிச யங்கொல்  
வன்பெருங்கண் டாவத்தை வதைக்க வுன்னி  
வனம்புகுந்தோம் பாமவ்வ மயத்தி னம்போ

வின்புறவர் தவன்யாவ னினியெண் னுங்கா  
 லீவ்விடையிங் றனநிகழ்ந்த வெல்லா நந்தந்  
 தென்பயில்வண் டிமிருமலர்க் களவி சன்றன்  
 திருவினையாட் டேயெனச்சிந் திப்பான் மன்தோ.

வந்துபுக விடுத்தனனிப் பெருமா னந்தோ  
 ம்றுபுலவேந் தனைநமது வளமு தூரி  
 லிந்தநகர் தனிவினிரா மிருத்த னன்றன்  
 நெவ்வமயத் தாவதுதிங் கெய்து மென்று  
 கந்தமிகக் கமழமலர்ச் சோலை சூழ்தென்  
 கருவைநகர் விடுத்திரத கசது ரங்கம்  
 வெந்திறல்கூர் பதாதிபுடை சூழச் சென்று  
 விபனமுதா சலத்தின்றென் பாங்க ரெய்தி. (16)

நன்னகர மியற்றியவ னிருப்பா னந்தா  
 னாங்கருவைச் சுவேதவன நாநன் றுனம்  
 மன்னாவன் னன் கனவினிடையெப்தி யஞ்சேல்  
 லாய்ந்தபெருந் துணையாடும் யாமோர் நாளு  
 மின்ன லுறு துனக்கினிந்தென் கருவை மூதா  
 ரிருந்தரசு புரிந்திடுக வேந்தா லென்று  
 பன்னியதோர்ந் துவந்தரசு புரிந்து வாழ்வான்  
 பாண்டியனந் திருக்கருவைப் பதியில் வந்து. (17)

கரிவலயா நகரநனிற் செங்கோ லோச்சங்  
 காவலனா மிராசபு டணனுக் காங்கே  
 பரியவரைப் புயவீம சேன னென்னும்  
 பாண்டியன்தோன் றுவனவன்றன் மரபு தன்னி  
 லரிபகலி யுகநாலா யிரந்து முந்தூற்  
 நைந்தாண்டில் வீரபாண் டியனென் றோதுங்  
 சூரிசிலொரு ளனுக்குவர துங்க னென்னுங்  
 கொற்றவன்வந் துதித்தரசு புரிரு வானால். (18)

வாதுங்க பாண்டியமன் னவன்பன் னாஹு  
 யாசறக்கற் றுணர்ந்நுலகம் புரக்கு நாவிர

(15) தென்-இசை. (17) வந்தலென்னும்பெயர்-விளியுருபேற்ற  
 ஏத்தாலெனக்கின்றது-அரசனையென்பதுபொருள்.



லரவிர்தப் பாசடையிற் கலந்த நீர்போ  
 லம்புதியின் வாழ்விடைப்பற் றகன்றோர் ஞானக்  
 குாவன்றன் னருள்படைத்துப் பரம ஞானங்  
 கூர்ந்தகருத் தினனாகிக் கருவை மேவுஞ்  
 சாதங்கொள் களவீசன் றோன்றி யாங்குத்  
 தனையாட்கொண்டிடப்பெறுநற்றகைமைபூண்டு.

ஞானமரு ளி.பகுாவன் றனக்கு மேன்மை  
 கண்ணுசிவா லபத்தினுக்கு நயந்துபொன்பு  
 தானமியற் றிடவேசா சனம்வ ரைந்து  
 நன்னருமைப் பத்தினிக்குத் தரவு செய்து  
 மொழுபுறு மரிப்பெரு நீட்டை யெய்தி  
 முதற்பொருளாய்ச் சராசரங்கண்முழுதுநல்குந்  
 தேனமர்பூங் களாநிழற்பால் வண்ண நாதன்  
 றிருவுருவத் தோடுகலந் திடுவான் மாநோ. (20)  
 அழகீர் விருத்தம்.

அல்வர னுங்கள் சாயுச் சிபபத மடைந்த பின்னர்  
 நவ்விபஞ் செங்கை யெம்மான் றிருக்களா வுடைய நாத  
 னிவ்வுல கற்பத் தான்போந் தியம்புமக் குரிசிற் கன்பாற்  
 செவ்விதிற் புரிசு வானந் தியக்கடன் யாவு மன்றோ. (21)  
 வேறு.

விபன்பெறுநற் றவுமுடையீ றினிபவருட் குரவனெனும்  
 கிபாதன் முன்னு  
 ளி.பம்பிபவா றுமக்குரைத்தே னிக்கருவைத் தலசரித  
 மிதனை யன்பாற்  
 பபன்படத்திட் டுர்படிப்போர் கேட்போர்வெம்  
 பிறன் பெனும் பவ்வ நீந்தி  
 பபன்றிருமாற் கரியபிரா னிருக்குமெழிற் றிருக்கயிலை  
 படைகு வாரால். (22)

எழுசீர்க்கழி செடியடியகவல் விருத்தம்.  
 எனமுனி வரர்கோ னெனும்புகழ்ச் சூத  
 ளி.பம்பிடக் கேட்டுமா முனிலோர்

சேரவரதுங்கர் தெரிசனம் பெறு சருக்கம். 281.

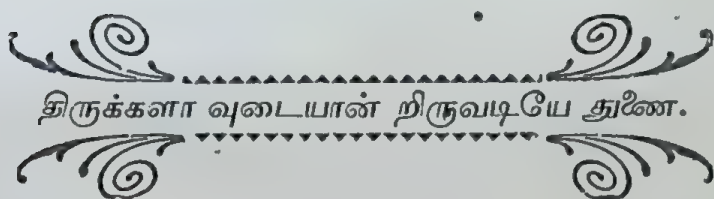
கனமுறு கருவைத் தலமினி தடைந்து  
கதரோரி பரப்புநீள் செம்பொற்  
சினகரம் புருந்து களவின்வெண் கனியைத்  
தேவியொப் பணையயர்ச் சிந்து  
மனமிகக் கனிந்து நைமிசா ரணியம்  
புக்கனர் வாழ்ந்திருந் தனரால். (23)

அறுசேர்க்கழி நெடிவடியகவல் விருத்தம்.  
பையரவ வேந்துமுடி யேந்துநெடுங் புவிவாழி  
பழுதில் லாமெய்ச்  
செய்யசது மறைவாழி திகழ்தருமந் தணர்வாழி  
செகத்தை யின்ற  
தையலெனு மதூலசவுந் தரிமருவுங் களவீசன்  
சரிதந் தன்னை  
வையமிசை விருப்பமொடு படிப்பவர்கேட் பவரெவரும்  
வாழி மாதோ. (24)

சேரவரதுங்கர் தெரிசனம் பெறு சருக்க முற்றிற்று.

ஆ சருக்கம் 40-க்கு விருத்தம்-I345.

திருக்கருவைத் தலபுராணம் முற்றிற்று.





வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன் சரித்திரம்.

## முகவுரை.

கடல் புடை சூழ்ந்த காசினியின்கண் ணிருந்தவ மோருருவெடு  
த்தென விளங்கும் நைமிசாரணிய முனிவர்க்குச் சூதமுனிவன் கவிபு  
கத் திங்நவநிகழுமெனப் பெளடிக புராணத் தநாதிபுர மான்மிய சங்  
கிதையிற் கூறியவாறு வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன் காலத்தில் நட  
ந்த அவ்வரசன் சரித்திர மனைத்தையும் காட்சிப் பிரமாணத்தால் நன்  
குணர்ந்த கெற்க கோத்திர விசுவநாத தீட்சிதர் வட மொழியிற் கூறி  
னர். வடமொழியிற் கூறிய அச்சரித்திரம் வடமொழி யுணர்ந்தார்க்  
கன்றி யேனையோர்க்குப் பயன் படா திருத்த லால் ஏனைபோர்க்கும்  
பயன்படு மாறு தமிழ்மொழியிற் கூறப் பட்டுளது..

வரதுங்க பாண்டியன் நிருவவதாரம்..

சேருஞ் சிறப்புமீ லாய்ந்த எந் நாட்டினு நன்னு டெனப் பொலிந்  
தின்குஞ் செந்தமிழ்ப் பாண்டி நாட்டின் கண் கிருபாநதி சேமநதி  
நிட்சேபநதி யெனத் தெய்வத் திரு நாமம் பெற்ற புண்ணிய நதிகளை  
புடையதும், அரிபிர மேந்தி ராதி தேவரும் காசுபுசுண்டன் நாரதன்  
அகத்தியன் வசிட்டன் முதலிய முனிபுங்கவரும் பூசிக்கப் பட்டதும்,  
பனிவரை பயந்த பசுங் கொடியைப் பாகத்தலுமத்த சிவபெருமான்  
நித்திய ஆனந்த, தாண்டவம்புரிய அம்பலமாகக் கொள்ளப்பட்டதும்,  
பாண்டி நாட்டுப் பஞ்ச லிங்ககேசுத்திரங்களுள் தேயுலிங்ககேசுத்திர  
மும், அநாதிபுர மென்னுநாமமுதலிய பலதிருநாமங்களைப் பெற்றதும்  
ஆகிய மகாமகத்துவம் பொருந்திய நகரம் கருவைமா நகரமென்ப.

அக்கருவைமா நகரத்தை இராஜதானியாகக்கொண்டு செங்கோ  
னடாத்தி இராச்சிய பரிபாலனஞ் செய்த ஆரியச் சக்கரவர்த்தியின்  
வம்மிச பரம்பரையிலுதித்த அரசருள் வீரபராக்கிரமன் புத்திரன் வீர  
பாண்டிய னென்போன் மேற்கூறிய கருவைமா நகரத்தில் அரசாட்சி  
செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் அவ்வரசனுக்கு அன்னோன் புரிந்த  
அரும் பெருந் தவத்தால் இற்றை நாட்கு எழுநூற்றுப் பதினாறுவரு  
டங்களின் முன் கலியுக வருடம் நாலாயிரத்து முந்நூற்றைந்தில் அக

விருளாகற்றம் ஞான சூரிபராகிப இருபுதல்வ ரவதரித்தவர். அவதரித்த வஞ்ஞான்று பல நல் விழாக் கண்டு வேதபர்க்கு வேண்டுவன நல்கிச் சிவ கட்டாச்சுத்தா லுதித்த அப்புத்திரர்களுக்கு வரதுங்கனெ ன்றும் அதிவீரனென்றும் திருநாமஞ் சூட்டி அருமை பாராட்டி வள ர்த்தான். நான்களோறவேற அல்வப் பருவத்தே செய்ய வேண்டுஞ் சடங்குகளாக் குறைவின்றிச் செய்து அணிவிக்கவேண்டும் பற்பல மணிப் பணிகளை யணி வித்தனன்.

பின் அங்ஙிரு குமாரரையும் நால்கற்பிக்குந் திறத்தி லுயர்ந்த சகலகலைவல்லனாய ஓராகிரியினக் கொண்டு கல்கிகற்பித்துச் சகலகலை வல்லுன னுக்கி வைத்தனன்.

அதிவீரனைச் சவிகாரஞ் செய்தல்.

இங்ஙனம் நிகழ் நாளில் நென்காசி நகரில் அரசாட்சிபுரிந்துகொ ண்டிருந்த காசிகண்ட பாக்கிரம பாண்டிய னென்றும் ஓரசன் அவ் வீரபாண்டியனிடத் து வந்து தனக்குப் புத்திரப் பேறென்மையால் தனக்கு ஒருபுத்திரனைச் சவிகாரஞ் செய்து கொடுக்கும்படி வேண்டிக் கொண்டமையால் தன்னிரு குமாரரில் இவையோனாகிய அதிவீர பாண்டியன்ச் சவிகாரஞ் செய்து கொடுத்தனன்.

பின்னர் வரதுங்கனென்பான் அடக்கம் அன்பு அறிவு அவாவறு த்தல் இரக்கம் இன்சொல் நகை ஒழுக்கம் சாந்தம் தவம் நடுநிலைமை பத்தி வாய்மை முதலிய நற்குணங்கள் யாவும் தன்னுள்ளத்து வளரத் தான் வளர்தல் கண்ட தந்தையாகிய வீரபாண்டியன் தன்செல்வனா ன அவ்வரதுங்கனிடத்து இராச்சிய பாரத்தை யொப்புவித்துத் தவ வழி நின்றனன்.

வரதுங்கன் அரசாட்சி.

பின்னர் வரதுங்க பாண்டியன் நீதிவழுவாது செங்கோல் நடத்தி வரு நாளில் அன்னைத் தந்தையாகிய வீரபாண்டியன் தூய சிந்தை யனாய் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்து சிவானந்த வாழ் வெய்தினன். தந்தை நெகிழியோக மடைந்தபின் வரதுங்கன் தந்தைக்குச் செய்த ற்ஞரிய பிதிர்க் கிரியைகளாக் குறைவின்றி நடத்தி அரசு புரிந்திருந் தனன்.



வரதுங்கன் திருமணம்.

அந்நாளில் காசிராஜ புத்திரியும் அச்சுவினி நாளிற் செனித்தவ னும்கற்பில் அருந்ததியையும் கல்வியில் நாமகளையும் பொறையில்பூமி யையும் வனப்பில் இங்கிரையையும் நிகர்த்தவளும் ஆகிய சிவகாம சவுந்தரி யென்னும் ஓரங்கனையை மணப்பான் கருதி அக்காசிப் பதிக் கிறைவலிடத்துத் தன்னமைச்சரை விடுத்து மணம் பேசவித்து அம் மங்கையைத் திருமண மியற்றி யவ்வங்களை யுடன் கலந்து சுகித்து வாழ்த்திருந்தனன்.

அங்ஙனம் வாழு நாளில் பட்டமகிஷியாகிய சிவகாம சவுந்தரியி டத்துப் புத்திரப் பேறின்மைபால் “பெறுமவற்றுள் யாமறிவ தில்லை யறிவறிந்த, மக்கட்பே றல்ல பிற” என ஆன் றோர்கூறிய வாறு மனை வாழ்க்கைக்குச் சிறந்த மகப்பேறு பெறுவான் கருதிப் பரணினாள் முதல் இரேவதி நாளிருகிய நாள்களிற் செனித்த மாதரை மணந்து வாச்சாயன தந்திரம் ரதிரகசியம் முதலிய காம நூலின்விதிப்படி கலவி செய்து சுகித்திருந்தனன்.

அந்நாளில் அவ்வரசன் கொக்கோக முனிவன் வடமொழியிற் கூறிய காம நூலை யுணர்ந்து தமிழ் மொழியில் கொக்கோக மென்னு மொரு நூலியற்றினன்.

பின்னர் சிவகாம சவுந்தரி முதலிய இராஜ மத்தினிகளுள் ஒருவ ரிடத்தினும் புத்திரப் பேறின்மை கருதி அல் வரதுங்கன் பலதான தருமம் ஸ்ரீ பால் வண்ணப் பெருமானுக்கு அபிடேக வலங்காரவுற்சவ முதலியனவும் நடத்தி அப் பெருமானை இரவும் பகலும் தொழுது துதித்திருந்தனன். அங்ஙன மிருக்கு நாளில் அநாதிபுரேசனான சிவ பெருமான் அரசன் கனவிற் றேன்றித் திருவாய் மலர்ந்தருளும்.

அன்பு! நீ மகவின்மை கருதி மனதிற் கவலை கொள்ளேல். நின் அந்திய காலத்தில் யாமே நிற்குச் செய்ய வேண்டிய தகன கிரியை முதலியன செய்து முத்தியுங் கொடுப்போ மெனத் திருவாய் மலர்ந்த ருள அரசன் விழித்தெழுந்து நாயினுங் கடையனாகிய என்னை யீடேற் றும் வண்ணம் எம்பெருமான் இங்ஙனம் எழுந்தருளினன்கொ லென ஆடிப் பாடித் தொழுது துதித்திருந்தனன். அரசனுக்குப் பூர்வவாசனை யால் சிவஞான முதிர்ந்து உலகப் பற்றுறுகியும் சிவபூசை விருப்பமும்

உண்டாசிச் சிவபூசை முதலியன ஆசாரியனாற்பெற்றாலன்றிப்பயனில்லை யெனத் துணிந்து நாம் ஆசாரியனை யென்று காண்போமென இரவும் பகலும் சிந்தித்து எக்கமுற் திருந்தனன்.

அரசன் சிவபூசை பெற்றது.

சிறிது காலஞ் சென்ற பின்னர் காஞ்சி புரத்திற்குச் சமீபமான மாவண்டு ரென்னு நகரில் கௌசிக கோத்திரத்திற் செனித் தோனும் வேதாந்த ஞானத்தை யடைந்த தூய சிந்தையானும் ஸ்ரீநிவாசாசாரிய னென்னும் திருநாமம் பெற்றோனும் ஆகிய ஓர் மேலோன் பத்தினி சமேதனாய்க் கருவையம் பதிக்கெய்திச் சிவாலயத்துட்புகுந்து பால் வண்ணப் பெருமானைத் தெரிசிக்கும் போது சிவதெரிசனத்திற்கு அவன் வந்த அரசன் அப் பெரியோனைக் கண்டு சிவபெருமானருளால்நமக்குக் கிடைத்த ஆசிரியன் இவனை யெனக்கருதிக் காந்தத்தைக்கண்ட இரும்பு போல் அவன்பால் மனஞ் சென்று அமுலிடைப்பட்ட மெழுகென மனமுருகி அவன் அடிபணிந்து சுவாமி! அடியேன்கடைத்தேறும் வண்ணம் அடியேனை யாட்கொண்டு அனுக்கிரகிக்க வேண்டு மென்று விண்ணப்பஞ் செய்தனன். சற்குருவாய் வந்த அவ்வேதியன் அரசனது மனநிலை புணர்ந்து மகிழ்ந்து அவனை யழைத்துச் சென்று திட்சேப நதியை யடைந்து சைவ திட்சா சங்கற்பஞ் சொல்லி ஸ்தானஞ் செய்வித்துத் திருநீறு உருத்திராக்கம் முதலியன அணிந்து கொள்ளச் செய்வித்துச் சிவசன்னிதியில் அழைத்துப்போய் ஸ்ரீபஞ்சாக்கர வுபதேசஞ் செய்து ஆன்மார்த்த சிவபூசையும் விதிப்படிசெய்து வைத்தனன். அரசன் அத்தேசிகோத்தமனுக்கு வசிக்கக் கிரகமும் அன்ன வஸ்திராதிகளும் மற்றும் வேண்டுவனவும் நல்கியுபசரித்துச் சிவபூசா தூரந்தானாக விளங்கினான்.

இங்ஙன மிருக்கு நாளில் சிந்து தேசத்துக் கதிபனும் விட்டோனென்னும் பெயருடையோனும் பலாட்டியனும் தூராசாரனும் ஆகிய ஓர் மிலேச்ச அரசன் சதூரங்க சேனையுடன் அவ்வரதுங்கன் ஆட்சி புரியும் இராஜதானி யாகிய கருவையா நகரத்தை முற்றுகை போட்டனன். அதனைத் தூதர் அரசனுக்குத் தெரிவித்தனர். அப்போது அவணிஞ்ந்த அமைச்சர் முதலோர் உணர்ந்து விட்டோன் மகா பராக்கிரம சாலியும் படைப் பெருக் குடையவனு மானவன். அன்னோன் இங்ஙனம் விரிந்த படைபுடன் நமது நகரத்தை முற்றுகைபோட்டிரு

க்கும்போது அசாக்கிரதையா யிருப்பதுசரியன்றே. அவனுடன்போர் புரிந்து வெல்வதும் அசாத்தியமே. அந்தோ! இனி யென்செய்தும் என்று ரைத்துத் திகைத் திருந்தனர். அரசன்விட்டுரனுடன்போர்செய்யச் செல்லுதற்கு மனமில்லாகி அமைச்சர் முதலிய சபையோரை நோக்கி “அஞ்சலென்ற கரதலமுங் கணபணகங் கணமு மரைக்கிசைந்த புலியுடைய மம்புலிச்செஞ் சடையுங்; கஞ்ச மலர்ச் சேவடியுங் கணிகமுதுஞ் சிலம்புங் கருணைபொழி திரு முகமுங் கண்களொரு மூன்று, நஞ்சமுண்ட மணியிடறு முந்நூலு மார்பு நலந்திகழ்வெண் னீற்றொளியு மறிமானு மழுவும்,பஞ்சடிச்சிற் றிடையுமையா ளொப்பணைபா கமுமாய்ப் பால்வண்ண னுளத்திருக்கப் பயமுண்டோ வெமக்கே” என்ற செய்யுளைக் கூறி யெம்மையாட்கொ ண் டருளிய திருக்களா வுடையான் எழுந்தருளி யிருக்கப் பெற்ற ஆலயத்துட் புகுந்து ஆலமுண்ட வருட் கடலே! திரிபுர மெரித்த தே வே! காமனைக் காய்ந்த கண்ணுதலே! மலைமகள் பாகா! சந்திர சடா தரா! அரவாபரண! புலியத னுடுத்தபுண்ணியா! ஆனந்த வெள்ளமே! அடியவ ரிடர் தீர்க்கு மையனே! தீயசின்தையுந் தீச்செயலு முடைய விட்டுரனல் அடியேன் இடருறாமல் திருவருள் புரிந்து இரட்சிக்க வேண்டு மென வணங்கினன்.

அங்ஙனம் வணங்கும் அமையத்து அடியர்க் கெளிய னாகிய திருக்களா வுடையான் திருவருளால் ஓர் அசுரரி வாக்கு விண்ணி லெழுந்தது.

வரதுங்க! ஒன்றற்கும் அஞ்சேல், நின்பகைஞனாகிய விட்டுரனைத் தானே யோடும்படி செய்வோ மென வுதித்த மொழி யை யுணர்ந்து பேரானந்தப் பரவையுண் மூழ்கி ஆனந்தக் கண்ணீர் ததும்ப உரோமஞ் சிலிர்க்க அடியற்ற மரம்போற் கிழே விழுந்து வணங்கி ஆடிப் பாடித் துதித்துத் தன்னரண்மனை யடைந்தனன். அதன் பின் மூவா முதற் பொருளாகிய முகலிங்கப் பெருமான் அஞ் ஞன்று சைவ சமையாசாரியரான திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளை யார் க்கும் அடியார்க்கும் திங்கிழைத்த சமணரி! னுடன்பாட்டுக்கியைந்து நின்ற பாண்டியனுக்கு வெப்பு நோய் பற்றித் தகிக்கும்படி செய்தல் போல் தன்னடியவனாகிய வரதுங்கனுக்குத் திங்கிழைக்க நினைத்த விட்டுரனுக்கும் அவன் சேனைகட்கும் மெய்யில் அக்கினி பற்றித்தகி

க்தும்படி செய்தனர். அப்பொழுது வீட்டுரனும் அவன்படைவீரரும் அவ்வளல் வெப்பைப் பொறுக்க மாட்டாமல் தந்தேயத்தைநோக்கி யோடிப் போயினர்.

அங்ஙனம் நிகழ்ந்தமை யுணர்ந்து வரதுங்கன் அன்பரிதயமே யிடமாகக்கொண்ட சுவேத வண்ணக்கடவுளின் சன்னிதியிற்சென்று அப்பெருமான் திருவுளப் பான்மையைக் கருதி வியந்து பூசாதிர வியங்களாற் பூசித்துத் தன்னரண்மனை சென்றனர். அவ் வரதுங்கன் உலகின்ற மரகதக் கொடியாய் அதுலாம்பிகையை யிடப்பாகத் தமை த்த திருக்களாவுடையாளை நாடோறும் தெரிசித்துப் பத்திமேலீட் டால்திருக்கருவைக் கவித்துறையந்தாதி பதிற்றுப்பத்தந்தாதிவெண் பாவந்தாதி பென்னுர் தமிழ்ப்பா மாலைகளைச் சூட்டித் துதித்துக்கொ ண்டிருந்தனர்.

வரதுங்கன் ஞானோபதேசம் பெற்றமை.

பின்னர் அவ் வரதுங்கன் அரித்தியமான இவ்வுலக வாழ்வைக் கான்ற சோறென வெறுத்து ஞானமடைய வேண்டு மென்னும்அவா மீக்கூர்ந்து ஞானுகிரியன் தெரிசனம் என்று பெறுதுங்கோ லென்று சிந்தித்திருக்கு நாளில் முனிவர் குலப் பெருமானென்னும் அகத்திய ன்ஷர்நாள் அநாதிபுரத் தெம்மானாகிய பால்வண்ணப் பெருமானைத் தெரிசிப்பா னெய்தினன்.

அம்முனிவன் வரவுகண்டு அரசன் எதிர்கொண்டு கைகட்டி வாம்புதைத்து வணக்கத்துடன் விண்ணப்பஞ் செய்வான். சுவாமி! அடியென் உலகவாழ்வை மெய்யெனக்கருதி யிதுகாறும் உழன்றேன். இப்பொழுது அவ்வுலக வாழ்வை வெறுத்து நித்தியமாகிய மோக்க த்தையடையும் வழியைப்பெறுவான் விருப்ப முற்றவகை இிருக்கி றேன். அடியேனுய்யும் வகைவிளக்கி யருளல் வேண்டுமென்று வின் னப் பித்துக்கொண்டனன். அதுகேட்ட முனிவன் அரசன் மனநிலை யறிந்து அரச! சின்னாள் கழிந்தபின் ஓர் ஞானுகிரியன் இப்பதியின் கண் வருவான். அன்னோனால் நினக்கு வேதாந்த ஞானம் உபதேசிக் கப்படுமென அரைத்துச் சென்றனர்.



சிலகாலஞ் சென்ற பின்னர் மகராட்டிர தேயத்திருந்து அடை யோகம் கர்ம யோகம் ஞானயோகம் சாதித்த இந்திரிய நிக்கிரக தவ சிரேட்டனான பாலசன்னியாசியொருவன் அரசன் அவைக்களத்தெய்தினன். அம்முனிவன் வரவு கண்ணுற்ற அரசன் ஆதனம் விட்டெழுந்தெதிர் சென்றழைத்து வந்து ஓர் பொற் பீடத்திருத்திச் சோடசோப சாரங்கள் புரிந்து அப்பெரியோனை நோக்கி “தேவரீர் வசிக்குமிடம் யாது? நுமது திருநர்மம் யாது? இவன் வந்தகாரியம் யாது? உரைத்தருளல் வேண்டு” மென்றனன்.

அப்போது சன்னியாசி அரசனை நோக்கி வேந்தே! நமக்கு வசிக்குமிடம் இன்னவிடந்தா னென்பதில்லை. உலகோர் செளமியானந்த ரெனநம்மையுரைப்பர். ஐயமெடுத்துப் புசிக்கும் நமக்கு நின்னிடத்து வேண்டுவ தொன்றும் இன்றெனப் புகன்றனன். அங்ஙனம் உரைத்தவைகேட்டு அரசன் தனக்குமுன்னம் முனிவர் பெருமானுரைத்த ஞான சிரியன்இவனே யெனத்துணிந்து அத்தவசிரேட்டனை வணங்கி நான் அகத்தியமுனிவ னிடத்துத் தனக்கு ஞானோபதேசஞ் செய்யவேண்டுமென்று விண்ணப்பித்ததும் அவனுரைத்ததும்மொழிந்து பிறவிப்பெருங்கடலுக்கிடந்து கரைகாணாது தியங்கும் அடியேனுக்குத் திண்பெரும் புண்பொன்று கிடைத்தமை போல் தேவரீர் பொற்பாத தெரிசனங்கிடைத்தது. அடியேனுய்யும் படி ஞானோபதேசஞ் செய்யவேண்டு மென்று பிரார்த்தித்தான்.

அப்போது முனிவன் மனமகிழ்ந்து அவனது பரிபக்குவமுணர்ந்து அரசே! நீவிரும்பியவண்ணம் செய்குது. மென அம்மன்னனுக்கு விஞ்ஞானநீட்சைசெய்து பாசத்தை யொழித்து ஸ்ரீமுத்தி பஞ்சாக்க ரத்தையும் ஞானயோகத்தையும் உபதேசித்துத் திருவடிகுட்டி யருளி னன். அவ்வுபதேசப் பொருளைக் கேட்டுச் சிந்தித்து நிட்டையில மர்ந்து சிவானந்த மடைந்து இல்லற ஞானியாய் விளங்கினன்.

வரதுங்க பாண்டியன் சோலை நக ரடைந்தது.

அங்ஙனம் விளங்கிய ராஜ ஞானி யான அவ் வரசனுக்கு இரு வினை யொப்பு மல பரிபாக முற்றமையால் பரமபதி யாகிய சிவபெருமான் றிரு வருளால் அக் கருவை யம்பதியின் ஐந்து கூப்பிடு தூரம் வரை யுள்ள இட மெங்கும் சிவ லீங்கங்க ளாகத் தோன்றக் கண்டு



அரசன் காலால் நடப்பதும் மல சலாதி கழிப்பதும் அபசார மாமெனக் கருதி அந் நகரில் வசித்தற்கு வெருவி அந் நகரத்திற்கு அரையோசனைத் தூரத்தின் வட பா லிருக்குந் தேவி நதி யென்னும் பராசர நதியின் கரை யருகில் ஓர் நகர நிருமாணஞ் செய்து அந் நகரத்திற்குச் சோலை நகரெனத் திருநாமமிட்டுத் தன் மனைவிய ரோடும் மந்திரி பிரதானி முதலிய ராஜ காரியஸ்த ரோடும் இரத கச தூரக பதாதிக ளோடும் சப முகூர்த்தத்தில் நகரப் பிரவேசஞ் செய்து அரண்மனை புருந்து சதா சிவ சிந்தனை யுடன் அரசாட்சி செய்திருந்தனன்.

அதிவீர பாண்டியன் வரதுங்க பாண்டியனுக்கு ண்டதம் அனுப்புதல்.

அந் நாளில் அவ் விறைவன் தம்பி யாகிய அதிவீர பாண்டியன் வட மொழியி லிருந்த நளன் சரிதையைத் தமிழ் மொழியிற் காவியமாகச் செய்து அக் காவிய முறையைத் தன் தமைய னாகிய வரதுங்க னுக்கு ஓர் தூதன் வசங் கொடுத் தனுப்பினான். அத் தூத னாற் கொண்டு வந்து கொடுக்கப்பட்ட அக்காவியத்தைச் சிவ ஞான முதிர்ந்த வரதுங்கன் கண்ணுற்று அந்தோ! நம் அருமைத் தம்பி அதிவீரன் கல்வியிற் சிறந்தோ னாக இருந்தும் “பெரியமை யாளரைப் பாடாதே பெந்தை புகலூர் பாடுமின் புலவீரகாள்” என நம்சைவ சம்யாகிரியரும் தம்பிரான் தோழரும் ஆகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவாய் மலர் தருளிய தைபு மறந்து மின் போற் றேன்றி யழிந்த ஓரரசனைக் குறித்துப் புகழ்ந்து பாடி வாழ் நாளை வீணாக்கினனே யென்று வருத்த முற்றித் தான் கூறிய திருக் கருவைக் கவித்துறையந்தாதியி லுள்ள;

சங்கக் குழைபனைத் தென்கரு வாபுரித் தானுவைவான், கங்கைச் சடைபனைப் பாடல்செய் யாத கவிப்புலவீ, ரங்கச் சமைகொண் டெழுநான்கு கோடி யருநகப், பங்கத்தில் வீழவன் றோபொன்று வார்தமைப் பாடுவதே” என்னும் ஓர் செய்யுளை வரைந்து தன் அன்பிற் சிறந்த இளவ லாகிய அதிவீர னுக்குத் தூதன் வசங் கொடுத்தனுப்பினான். தன் தமைய னை வரதுங்க பாண்டியன் கொடுத்தனுப்பிய அக் கவிமை அதிவீர பாண்டியன் பார்த்துக் கோபங்கொண்டு இவ்வாறு சிந்தித் துற்றான்.

அதிவீரன் வரதுங்கனைப் போர்க் கழைத்தல்.

நாம் வெகு நாளாய்ச் சிரமப் பட்டு அருமையாய்ப் பாடிய இவ் வரிய காவியத்தையும் நமது கல்வித் திறமையையும் மதியாது நமது தமையன் நம்மையும் நம்மா வியுற்றிய காவியத்தையும் இகழ்ந்தனன். இக் காவியத்தில் நரஸ்துதி யிருப்பினும் நாம் பாடிய கவிகள் னருமைபும் பெருமைபும் நோக்கி மிகவும் புகழல் வேண்டு மன்றோ? இதுவு மன்றி இக் காப்பியத் தலைவ னாகிய நான் சாமானியனா? சத்திய விரதம் பூண்டு நீதி வழுவாது மு வுலகும் புகழு மாறு செங்கோ லோச்சிய சக்கராதிப னல்லனோ? இவ ற்றை யெல்லாம் யோசியாது பொருமை மேலீட்டா லன்றோ? நம்மை இங்ஙனம் நிந்தித்தான். இத் துன்மார்க்கனை மூத்தோ னென்று முறைமை பாராட்டாது நமது சதுர்வித சேனையைக் கொண்டு போர் செய்து புய வலியைக் காட்டி அவனது செருக்கையடக்கி அவனை அவமானப் படுத்த வேண்டு மெனக் கருதிப் போர்க்கோலம் பூண்டு யுத்த சன்னத்தனாய் நால்வகைப் படைபுடன் புறப்பட்டுத் தமையன் அரசாட்சி செய்யும் இராஜ தானி யாகிய சோலை நகருக்கு ஐந்து கூப்பிடு தூரத்தின் தென் மேற்கில் பாளைய மிறக்கி ஓர் தூதனை யழைத்து நம்மையும் நாம் பாடிய காவியத்தையும் இகழ்ந்த நம்முன் னோன் வரதுங்க னிடத்துச் சென்று நம்முடன் போர் புரிய வர வேண்டு மெனத் தெரிவித்து வா வென அனுப்பினான்.

அத் தூதன் சோலை மாநக ரெய்திச் சபா மண்டபத்தில் வீற்றி ருக்கும் வரதுங்கனை வணங்கி அரசே! நின் இளவ லாகிய அதிவீர பாண்டிய மகாராஜன் தன்னையும் தான் செய்த காவியத்தையும் இகழ்ந்த நின்னுடன் போர் புரியக் கருதி இந் நகர்ப் புறத்து வந்திருக் கின்றனன். அதி சீக்கிரம் யுத்தத்திற்கு அழைத்தன னென வின் ணப் பித்தனன். அது கேட்ட வரதுங்கன் புன்னகை புரிந்து நம் அனுசன் அதிவீரன் வருந்திச் செய்த காவியம் நர ஸ்துதியா யிருக் கின்றதே. ஆதம் லாபத்தைப்பாடினே. அந்தோ! வென்று அனுதா பப் பட்டு அவனது நன்மையைக் கருதி யுரைத்ததைக் தின்மை யாக நினைத்து நம்மோடு யுத்தஞ் செய்ய வந்தனன் போலும். "தாரம் வாய்த்தது வள்ளுவர்க்குத் தம்பி வாய்த்தது இராமனுக்கு" என்றது

போல எல்லாருக்கும் உத்தம சகோதரர் வாய்ப்பு தரிது என்று நினைந்து தன் தம்பி யதிவீரனுக்கு, வந்த தூதனிடம்,

“செஞ்சுடரோன் மைந்தனையுந் தென்னிலங்கை வேந்தனையும்  
பஞ்சவரிற் பார்த்தனையும் பாராதே—மீஞ்சு  
விரதந் தனைக்கொண்டு மெய்யன்பு பூண்ட  
பரதனையும் ராமனையும் பார்”

என்றவென்பா வொன்றை யோர் சீட்டில் வரைந்து கொடுத்தனுப்பினான். அதனை அத்தூதன் பெற்றுக் கொண்டு போய் அதிவீரனிடம் கொடுத்தான். அதிவீரன் சாந்த குணக் கடலாகிய தன் தமையன் வரைந் தனுப்பிய கவியைக் கண்ணுற்று உள்ள நெக்குருகி அந்தோ! என்னருமைப் பிதாவுக் கொப்பாகிய எனது தமையன் எனக்குப் போதித்த நற்புத்தியைத் தூர்ப்புத்தியாக நினைந்து ஒருவன் தன் கையைக் கொண்டு தன் கண்ணைக் குத்தியது போல் என் தமையனோடு போர் புரிதற் கெழுந்து வந்தேனே ஆ! ஆ! சகோதரனுரோகியானேனே. கொடும் பாவி யாகிய யான் எனதுதமையன் சன்னிதானத்தில் எவ்வளவு செல்வெனென்று துயருற்றுச் சகல சாஸ்திரமும் கற்றுணர்ந்த வேதியர்களை யழைத்து அன்னாரிடத்துத் தனக்குற்ற பாவத்தைப் புகன்று இத்தோட நீங்குதற் கியைந்த பரிகாரம் உணர்த்தல் வேண்டுமென வேண்டினான்.

அதிவீரன் யுத்தம் புரிதற்கு வந்த பாவந் தீரப் புண்ணியம் புரிதல்.

அம்மறையோர் சாஸ்திர ஆராய்ச்சி செய்துவேந்தே! நின் தமையனுடன் போர் புரியப் புறப்பட்டு வந்த பாவந் தீர வேண்டின் சிவலிங்கப் பிரதிட்டையும் அந்தனார்க்குக் கிரகப் பிரதிட்டையும் பூதானமும் புரிந்து அநாதி புரேசனான பால் வண்ணக் கடவுளைத் தெரிசித்து நின் முன்னோனையும் வணங்க வேண்டுமென உரைத்தனர். அன்னோருரைத்தவாறே அவ் வேந்தன் தளமிறங்கிய அவ் வீடத்து ஓர் நகர நிருமாணஞ் செய்து சிவலாயமும் வேதியர்க்குச் சாலையும் பூதானமுஞ் செய்து சிவலிங்கப் பிரதிட்டையுஞ் செய்து பனை விருக்கங்க ளாற் சூழப்பட்ட அந் நகர்க்குத் தாலநகரெனவும் பனையூரெனவும் திருநாமமிட்டு அந் நகரத்தில் அநேக வேதியரை யிருத்தி அன்னார்க்கு வேண்டுவன வளித்து,

பின் அத் தால நகர்க்குக் கீழ் பாலுள்ள கருவையம்பதியடைந்து முவுலகின்ற முதல்வி யாகிய அதுல செளந்தரி யோடு திருக்களா நிழ லமர்ந்த சுவேத நாதனைத் தெரிசித்து ஆனந்தமே லீட்டால் துதித்து அத் திருப் பதியி னின்று மீண்டு அப் பதியின் வடக்கின் கண் உள்ள தன் தமையன் அரசாட்சி புரியும் இராஜ தானியாகிய சோலை நகரடைந்து அரண்மனை புருந்து அருளே திரு வருவாய் வந்த தவ ராஜ சிங்க மாகிய வர துங்கனைக் கண் குளிரக் கண்டு கிரமேற் கரங் குவித்து அடியற்ற மரம் போற் பார்மேல் வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து புகல்வான்:

என தன்பிற் சிறந்த பெரியோய்! பேதையேன் அறியாமையால் பிரபஞ்சமாயையிற் கட்டுண்டு நர ஸ்துதி செய்து பாவத்துக் காளாவதைக் கண்ணுற்று சீவ காருண்ணியத்தால் எளியேன் கெடா வண்ணம் போதித்த புத்தியைச் சிறிது முனராது நினக்குத் தீங் கிழைக்க நேர்ந்த சிறியேன் பிழை பொறுத்தருளி யடியே னுய்யும் வண்ணம் திரு வருள் புரிய வேண்டு மென்று வேண்டினன்.

அதிவீர னுரைத்த அனைத்துங் கேட்ட வரதுங்கன் அருமைத் தம்பியை மார்புறத் தழுவி எனது ஆருயிர்த் தம்பியே! நீ செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தனன். நீ செய்த நர ஸ்துதியாலுண் டாகிய பாவ நீங்கு மாறு வட மொழியி லிருக்கும் காசித் தல மான்மியத்தைத் தென் மொழியிற் புராண மாகப் பாடுகவெனத் திரு வாய் மலர்ந்தருளினன்.

அதிவீரன் காசிக்குப் போதல்.

அதிவீரன் தன் னமைச்ச ரிடத்து இராச்சியத்தை யொப்புவித்து தன் அரும் பெற்றற் றமையனைப் பணிந்து விடை பெற்று இராஜ வேடத்தை மாற்றித் தவ வேடம் பூண்டு புறப்பட்டுச் சென்று காசித் தலம் புருந்து தன்னை யடைந்தோர் பவத்தை யகற்றுங் கங்கையிற் படிந்து தூய சிந்தைய னாகிப் பரம தயாநிதி யாகிய விசுவ நாதனைத் தெரிசித்து வணங்கித் துதித்து அவ னருளாற் காசித் தல மான்மியத்தைத் தமிழ் மொழியிற் பாடி அக் காசிப் பதியில் அதிவீரன் வசித் திருந்தனன்.



வரதுங்கன் மோக்க மடைந்தது.

அதிலீரன் அங்ஙன மிருக்கு நாளில் சோலை நகரத்தில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்த வரதுங்கன் சிவ ஞான முதிர்ச்சியடைந்த அதிலீரன் பக்குவ முணர்ந்து அன்னோர் கருள் செய்க் கருதி மூவா முதற் பொரு ளாகிய முகலிங்கப் பெருமான் ஓர் நா ளிரவில் அவ் வரசன் கனவிற் றோன்றி வேதங்கமழுந் திருவாயான் இதனைப்பிரைப் பான்.

எம தன்ப! வரதுங்க! நீ விரும்பிய வண்ணம் நமது சோதியுடன் கலந்து கொள்ளுங் காலங் கிட்டியது. இப் பாவக் கலியுகத்தில் இனியுன் போன்ற உத்தமர் பாரில் வசிப்பது குற்ற மாம். பேய்த்தேர்க் கொப்பான நினது இராச்சியத்தையுஞ் செல்வங்க ளனைத்தையும் தயாள சிந்தையுடன் தேவாலயங்கட்கும் வேதியர்க்கும் கொடுத்து இவ் விருத்தியை விடுத்து அகக் கண்ணால் எம்மைப் பார்த்து நம் பாத நீழலை யடைந்து நந் திரு வஞ் செழுத்தைத் தியானித்து நிட்டையி லிருந்து முத்தியை யடைதி பென வறைந்து மறைந்தனன். அரசன் நித்திரை தெளிந் தெழுந்து சிவ பெருமான் கனவி. லெழுந் தருளினைதை நினைந்து நினைந்து நாயினுங் கடையனாகிய என்னையு மோர் பொரு ளாகக் கொண்டு திரு வருள் புரிவா னெழுந் தருளினைனே! எம் பெருமானுக்குக் கைம்மாறு யாது செய்ய வல்லே னென அப் பெருமான் திரு வருளை வியந்து ஆனந்த சாகரத்துண் முழுகி விருந்தனன்.

பின்னர் வைகறை பெழுந்து காலைக்கடன்முடித்துச் சபா மண்டப மெய்தி யிறைவன் அஞ் செழுத்தை யிதயத் திருத்திச் சபைக் கண் ணுள்ள அமைச்சர் வேத வேதியர் முத லானோரை நோக்கி யிதனை விளம்புவான்.

ஓ சபையோர்களா! யான் நுமக்கிப்போது சொல்லத்தொடங்கு மாற்ற மானது நுமது மனத்தை மிகவும் வருத்த முறச் செய்யுமாயினும் எனது ஆத்ம லாபத்தைக் குறித்ததாயிருத்தலால்மகிழ்ந்து கேட்பிராக. இப் போது இவ் வுலக வாழ்வைத் துறந்து துய சிந்தை



யுடன் உண்மைஞானத்தைக் கடைப்பிடித்து முத்தியை யடைதி யென எனக்குச் சிவ கட்டளை பிறந்திருக்கிறது. யான் இனி ஐயன் கட்டளைக்குப் பின் வாங்குதல் கூடாது. எனது மனதுக் கினிய அன் பிற் சிறந்த நுண்மை விட்டுப் பிரிந்து செல்லுங் காலம் சமீபித்து விட் டது. ஆதலால் எனது இராச்சியங்களையுந் திரவியங்களையும் பிராமணர் க்கும் தே வாலயங்கட்கும் தானஞ் செய்ய நிச்சயித் திருக்கின்றேன். என்று மொழிந்தனன். அது கேட்ட சபையோர் மனக் கலக்க முற்று அரசனை நோக்கி லேந்தே! நின் வார்த்தை யானது எம்க்கு மிக்க துக் கத்தைக் கொடுக்கிறது. எல்லாப் பிரஜைகளையும் அன்புடன் தாய் போலப் பரிபாலித்துக் கொண்டிருந்த நின்னைப் பிரிந்து வாழ்ந்திருக்க எமது மனம் பரிதபிக்கின்றது. இவ் விராச்சியத்தையும் தானஞ் செய்து விட்டால் மாலுமி யில்லா நாவாய் போன்று நாடு துயருறும். ஆதலால் அறிவிற் சிறந்த அரசே! நினது பட்ட மகிஷி யான சிவ். காம சவுந்தரி யென்னும் அரசி யிடத்து இவ் விராச்சியத்தை யொப்பு வித்து அரசு புரிந்தருளும் படி ஆக்கியாபித்து நின் கருத்தின் படி அவ் வரசி சரி ராந்தியத்தில் இவ் விராச்சியத்தைத் தே வாலயங்கட்கும் அந்தணர்கட்கும் தானஞ் செய்யும் படி சாசன மெழுதிக் கொடுத்தருள்வது நன்மைபா யிருக்கு மென்று வேண்டிக் கொண்டனர்.

அப் போது அரசன் அவையோர்களின் கருத்திற் கியைந்து ஆண்டு மன்னன் பணிக் கெதிர் பார்த்து நிற்கும் காரியஸ்தர்களால் தான் சாசனத்திற் சூரிய தாம்பிர பட்டயந் தருவித்து அப்பட்டயத் தில் தன் விராச்சியத்தி லுள்ள நதிப் பாசன முள்ள வயல்களும் மழை யினால் விளைகின்ற பூமிகளும் சோலைகளும் மலைகளும் காடுகளும் அரசன் மனைகளும் பொக்கிஷங்களி லுள்ள திரவியக்குவையும் ஆபரணதி களும் வாகனங்களும் மற்ற முள்ள யாவும் ஆலயங்கட்கும் மறையோ ர்க்கும் தர்ம சாசனமாக எழுதி வைத்துத் தன் அன்பிற் சிறந்த பட்ட மகிஷியான சிவ காம செளந்தரியை யழைத்து இதனை யுரைப்பான்:

என் னுயிரினுஞ் சிறந்த அருமைக் காதலியே! இப் பொழுது எனக்கு அறித்திய. மாண இவ் வுலக வாழ்வைத் துறந்து தவ நெறி மேற்கொண்டு முத்தி யடைதி யென என்னை யாட் கொண்ட அருட் பெருங் கட லாகிய திருக் களா வுடையான் கட்டளை பிறந்திருக்கின் றது. ஒருவன் இல்லறத்தை நடத்துதற்கும் மோக்கத்தை யடைத

ற்கும் அவனுக்குத் துணை அவனது மனைக் கிழத்தியே ஆதலால் சிவ பிரான் கட்டளை யிட்டருளிய படி யான் தவ நெறி யடைதற்கு மன தியைந்து இவ் விராச்சிய பாரத்தை யேற்றுக் கொண்டு என்னுல்தயா ரித் திருக்கிற இந்தத் தான சாசனப் பட்டயத்திற் கூறி யுள்ளசொத் துகளை உன் சரீ ராந்திய காலத்தில் தே வாலயங்கட்கும் வேதியர்க் கும் தானஞ் செய்தற்கு உனக்கு அதிகாரங் கொடுத்திருக்கிறேன். இவ் விராச்சியத்தை நீயே கைக் கொண்டு அரசு செலுத்தி வருவா யாக வென ஆக்கியாபித்தான்.

அது கேட்ட பட்ட மகிஷி அனலிற் பட்ட புழுப் போன்று மனம் பதைக்கக் கண்ணீர் ததும்ப வாய் குழற மதி மயங்கிச் சிறிது நேரஞ் சென்று மனந் தேறித் தன் பதியை வணங்கி என் னொயிர்த் துணைவ நின்னை மணஞ் செய்த நாள் முதல் இற்றை நாள் வரையும் “குல மகட்குத் தெய்வங் கொழுநனே ”யென ஆன்றோர் கூறியபடி நின்னையே தெய்வ மாகக் கொ ண்டு நின்சக துக்கங்களை யென் சக துக்கங்க ளாகக்கருதி உட லுயிர் போல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அடியேனை உடலி னின் றுயிரைப் பிரிப்பது போல் நின்னின் வேறாகப் பிரித்துப் பேச வது தருமங் கொல்லோ? இப் பொழுது கூறிய வார்த்தை யேழை யைப் பரிசோதனை செய்தல் போன்றுள்ளது. அடியேன் தவநெறி நிற்க விரும்பு நின்னை யகலாது நிழல் போற் றொடர்ந்து நினக்கு வேண்டும் பணியிடை செய்து கொண் டிருக்கும் படிதரு வருள் புரிய வேண்டு மென வுரைத்தனன்.

அங்ஙன முரைத்த மாதர்க் கரசியை நோக்கி அரசன் பாவாய்! ஒ ருர்க்கு நேர் வழிச் செல்வானை யிடையில் வந்து கள்வார் வழி மறித் தல் போல் சிவ பிரான் திரு வரு ளானையின் வழியே நிற்கு மென் னிடத்து உலக மார்க்கத்தை யெடுத்துப் பேசுகின்றனை. இஃது பொருந்திய தன்னு. கற்புடை மகளி ரியற்கை தங் கொழுநர் சொற் கடவாது நடத்த லன்றோ? ஆதலால் யான் கூறிய வாறு இராச்சியத் தைக் கைக் கொண்டு நின் அந்திய காலத்தில் தான சாசனப் பட்ட யத்திற் கூறிய படி தானஞ் செய்க வெனப் பணித்துத் தன் செங் கோல் முத்திரையையும் தான சாசனப் பட்டயத்தையும் அப்பெண் மணியிடங் கொடுத்தனன். தன் கணவ னுரையை மறுத்தற் கஞ்சி டொப்புக் கொண்டு சிவ காம சவுந்தரி யரசு புரிந்திருந்தனள். ஓர்

நாளில் சிவானந்த திட்டை புரிந்து கொண்டிருக்கும் முற்றத் துறந்த முனிவனான வரதுங்கன் தன் நண்பர்களையும் தனது அருமைத்தேவியாகிய சிவ காம சௌந்தரியையும் கடைக்கணித்து அழைத்து அன்பர்களாய் சிவ பிரான் திரு வருணைக்கத்திற்கு உணவாக முழுதும் விழுங்கப் பட்டேன். இத் தினம் பிரணவ தேகியாய் முத்தி நிலையிற் பரிபூரண மடையப் போகின்றேன் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினன்.

அரசன்சோதியிற் கலந்தது.

“ஆக்கையெனும்புழுக்குரம்பை யணைந்தனையாப் பொருளையருளொளியைப் பராபரத்துக் கப்புறமா மறிவை நீக்கமற மயிர்முனைக்கு மிடமறவெங் கெங்கு நிறைந்துநின்ற முழுமுதலை நினைவிலெழுஞ் சடரைப் பாக்கியங்கள் செய்தனந்தந் தவக்குறைகண் முடிக்கும் பழவடியார் தமக்குதவு பசந்துணர்க்கற் பகத்தை வாக்குமனை விகற்பத்தா ளளவுபடா வொன்றை மாசற்ற வெறுவெளியை மனவெளியி லடைப்பாம்”

என்னு மோர் கவியும் பகர்ந்து தத்துவ முழுதும் இச்சை வழியே பணி கேட்கப் பிரணவமே திருவுரு வாகச் சகச வருள் பிறக்கத் தனது ஆத்மார்த்த சற்குருவைச் சிந்தித்துச் சமாதியில் அசைவற நின்றனன். அவ் வமையம் பிரம ரந்திரத்தி னின்று கபாலத்தைப் பேதித்துக் கொண்டு கோடி சூரியப் பிரகாசம்போல் ஓர் மகா சோதி கிளம்பி ஆகாயத்தில் மறைந்தது.

அவ் வற்புதத்தைக் கண்ட தேவர்கள் மலர்மாரி பொழிந்தனர். தேவ தூற்றும் முழங்கின. அரசன் பக்கல் நின்ற ஆசாரியர் அமைச்சர் இராஜ பத்தினிகள் முதலாகிய அனைவரும் அச் சோதியைத் தெரிசித்துக் கண்கள் தெளிந் தெழுந்து அரசன் சுயம் பிரகாச தேஜோமயத் துடன் கலந்து பரிபூரண மடைந்ததை நினைந்து நினைந்து வியந்து ஆனந்த பரவசராய் ஆடிப் பாடித் துதித்து வணங்கியிருந்தனர். அவ் வரதுங்கன் தேக வியோக மடைந்த காலம் இன்ன கால மென்பதைப் பின் வருஞ் செய்யுளின் காண்க.

விருத்தம்.

இறுதியிலாப் புகழ் பரவக் கலியுகவான் டொருநாலா யிரத்துநானுற்  
றறுபதுவி காரியாம் வருடமார் கழிமாத் மபர பக்க  
மறுவில்சதர்த் தசியெனுநா ளிற்கருவை யம்பதிப்பால் வண்ண நாத  
னறுமலர்த்தாட் கன்புடையோன் வரதுங்கன் பரமபத நண்ணினோனே.

சிவ பிரான் அரசன் வடிவெய்தல்.

இஃது இங்ஙனம் நிகழ எல்லாம் வல்ல இறைவனும் பால்வண்  
ணப் பெருமான் தனது பரம பத்தனான வரதுங்கன் பத்தியையுலகோ  
ரறியும் வண்ணம் திருவுளங் கொண்டு தன் கணத்தலைவனான நந்தியை  
யழைத்து நந்தியே நம் மடியனும் வரதுங்கன் உலக வாழ்வைத் துற  
ந்து சீரத் தியாகஞ் செய்து தேஜோமயனாய் நமது சோதியிற் கல  
ந்து விட்டமையால் அவனது பெருமையை யுலகோர்க் கறிவிப்பான்  
கருதினேம் ஆதலால் நமது கணங்களை யவ்வரசனது பரிவாரங்களாக  
வும் நமது இடபத்தை அவனது பரி யாகவும் கொண்டுநீ அச்சேனை  
கட்டுத் தலைவனாக வருக வெனத் திரு வாய் மலர்ந்தருளினன்.

எம் பெருமான் திரு வாக்கிற் பிறந்த கட்டியாயைச் சிர மேற்  
கொண்டு நந்தி பெய் பெருமான் சிவ கணங்களை வரதுங்கன் பரிவார  
ங்களாகவும் இடபத்தை யச்சவ மாகவுங் கொண்டு தான் அப் பரிவா  
ரங்கட்குத் தலைவனாக வந்தனன். அங்ஙனம் வந்த பின்னர் அடிய  
ர்க்கெனியனாகிய திருக் களா வுடையான் தன் பத்தனான வரதுங்க  
னது திரு வருவங் கொள்ளத் திரு வுளங் கொண்டு கங்கையு மிளம்  
பிறையுந் தங்கிய சடா மகுடத்தை மறைத்து ரத்தினகிரீடந் தரித்து  
சர்ப் பாபரணத்தைத் தவிர்த்து மகர குண்டல ஆர கேயூர கடக கங்  
கண முதலிய ராஜ பூடணங்க ளணிந்து யானைப் போர்வை காந்து  
பீதாம்பரந் தரித்து அவ் வரதுங்கனது வடிவம் போலத் திரு வருக்  
கொண்டு விடை பென்னும் பரிமேல் ஆரோகணஞ் செய்து தன்கண  
ங்க ளென்னும ராஜ பரிவாரங்க ளுடன் சோலை நகரி விருந்து வரது  
ங்க பாண்டியன் சுவாமி தெரிசனஞ் செய்ய வருவது போல் கருவை  
மா நகரத்தினு ளெய்தித் திருக் கோயிலின் முன் சென்று பரி விட்  
டிறங்கித் தன் பரிவாரங்களும் நகர்ச் சனங்களும் புடை குழத் திருக்  
கோயிலுட் பிரவேசித்து மகா விங்க மிருக்கிற கர்ப்பக் கிரகத்தினுட்



புகுந்து அநேக கோடி சூரி யோதயம் போன்ற ஓர் பெருஞ் சோதி தோற்றுவித்து அச் சுயம் பிரகாச விங்கத்தினுள் திரு வுருக் கரந் தனன்.

அப்பொழுது இராஜ பரிவாரங்களாய் வந்த சிவகணங்களுமறை ந்தன. அது கண்ட நகர்ச் சனங்கள் கோயில் அர்ச்சகர் முதலான யாவரும் அச் சோதியைக் கண்டு கண் மழுங்கி மதிமயங்கித் திகை த்து நின்று பார்க்கும் போது அரசனையும் அரச னுடன் வந்த பரிவா ரங்களையும் காணாமல் ஆச்சரிய மடைந்து திரு வுளப்பான்மையை வியந்து அரசன் சிவ விங்கத்துடன் ஐக்கிய மாகி னென்று புகழ்ந்து தந்தம் மனைக் கேகினர்.

அர்த்த யாம பூசை முடித்துத் திருக் கதவர் தாளிட்டு அர்ச்ச கர் முதலியோர் தங்கள் கிரகஞ் சென்றனர்.

அன் நிரவு போய் அதிகாலையி லெழுந்து நதியில் ஸ்நானஞ் செய்து அர்ச்சகர் முதலிய பூசா கயிங்கரியக்காரர் சிவாலய மடைந்து திருக்கதவர் திறக்க முயன்ற போது திறக்கக் கூடாமலிருந்தமையால் அனைவரும் திகைத்து நின்றனர். அவ் வமையத்து திருக்கோயிலுள் ளிருந்து ஓர் அசிரீரி வாக் கெழுந்தது.

பத்தர்கள்! நமது அன்பன் வரதுங்கன் ரிட்டையி லிருந்து தேஜோமய மான் நம்முடன், கலந்து விட்டஹமயால் அவ் வன்பனுக் காக இது முதல் மூன்று நாள் வரை நாம் பிரேதாசௌச மடைந்திருக்கின்றோம். ஆதலால் மூன்று நாள் வரையும் நம்மை யாராதிக்கக் கூடா தென வெழுந்தது. அத்தேவவாக்கைக் கேட்டு அர்ச்சகர் முத லோரான சகலரும் திரு வுருளை வியந்து புகழ்ந்து பாடித் துதித்துக் கொண்டு சோலை நகரில் அரசனுக்கு நிகழ்ந்த காரி யம் அறியும். பொருட்டுக் கருவை மா நக ருள்ள சகல பிரஜைக ளோடும் புறப்பட்டுச் சென்று அரண்மனை யெய்தி அவண் நிகழ்ந்த யாவும் இராஜ காரிய ஸ்தரா லறிந்து கொண்டு கருவை மா நகரின் கண் களா நிழ லமர்ந்த கருணை யங் கட லாகிய முகலிங்கப் பெருமா னுடன் திரு வுருக் கரந்ததும் மூன்று நாள் வரையும் அபிடேக நிவே



தனம் அடாதென அருண் மொழி யாம் அசிரி வாக்குப் பிறந்ததும் அவ் விராஜ காரியஸ்தர் முதலோர்க் குரைத்துக் திரு வருளை வியந்து கொண்டாடினர்.

அதன் பின் ஆசிரியன் அமைச்சர் முதலிய பெரியோர் ஒருங்கு கூடி அரசனுக்குச் செய்ய வேண்டிய கிரியைச் செய்தற் குரியோர் இராஜபத்தினிக ளொழிய வேறு யாரிருக்கின்றன ரென்று ஆலோசனை செய்து பட்ட மகிஷி யான சிவ காம சௌந்தரி யீடஞ் சென்று ரொல்ல அம் மாதரசி மனங்கொதித்து என தாருயிர்த் துணைவனை யிழந்து இவ் வுடலைச் சமந்து சஞ்சார பிரேதம் போலத் திரியேன். என் மன திற்கினிய அரசனுடன் யானும் அனுமரண மடைய ஈசுர சாட்சி யாகச் சித்தமா யிருக்கிறேன் என்று புகன்றனர். ஏனைய ராஜபத்தினிகளும் அவ்வாறே கூறினர்.

அது கேட்ட ஆசிரியன் முதலிய சகலரும் கலலை யுற்று இராஜ வம்மிசத்தில் ஒருவரு மில்லை. நம் மரசனுக் கீளையோன் காசி நகரஞ் சென்றுளான். சத்திரியர்க்குப் பிராமண ராவது வைசியர் முதலோ ராவதுசமக் கடனியற்றுதல் முறை யன்று. அரசனுக்கு வைதிக கிரமப் படி யந்தியக் கிரியை யெவ்வாறு செய்கிற தென்று திகைத்துக் கொண்டிருந்தனர்.

சிவ பெருமான் சத்திரியப் பிரம சாரியாய் வந்தது.

அவ் வமையத் தன்னோர் மனக் கிலேசத்தை மாற்றவும் அவ் வரதுங்கனதுபத்தி மேலீட்டைபுலகினர்க்கு வெளிப்படுத்தவுங் சுருதி அடியர்க் கெளிய னான திருக்களா நாயகன் நரை திரை முகிர்ந்த ஓர் கழிப் பிரமசாரியாய்க் கங்கா தீர்த்தக் காவடியைத் தன் திருத்தோளி லேந்தி அவன் வந்து காவடியைக் கீழேயிறக்கி வைத்து விட்டுக்கன் றிழந்த தாய்போல் அரசன் சரித்தின் மேல் விழ்ந்து மங்கள கரமான திரு வாயால் கோவென் றலறிய முகான்.

அது கண்ட இராஜ பத்தினிகளும் ஏனை யோரும் இவ்வயோதி  
கர் அரசன் சரித்திரின் மேல் வீழ்ந்து புலம்பு தற்குக் காரணம் யாது.  
இவர் அரசகுலத்தினர் கொல்லோவென ஆலோசித்து அப்பெரியோ  
ரைச் சமாதானப் படுத்தி ஐயரே நீவிர் யார்? எதற்காக அழுகிறீர்?  
நாமக்கும் இவ்வரசனுக்கும் எவ் வகைத் தொடர்புளது? என்று வின  
வினர். அம் முதியோன் அங்குள்ள அனைவரையும் நோக்கி ஓ சன  
ங்காள்! இவ் வரசன் பிதாவைப் பெற்றோனும் என்னைப்  
பெற்றோனும் சகோதரர் ஆதலால் இவ் வரதுங்கன் என் தமை  
யன் பிள்ளை. என் பிதா என் னிளம் பருவத்தில் பரம பத  
மடைந்தனன். பின் யான் மனை வாழ்க்கையைத் துறந்து  
தேசாந்தரியாய்த் திரிந்து காசி நக ரடைந்து இது காறும்  
அவன் வசித்திருந்தேன். இப்போது யான் விருத்தாபியை பருவ  
மடைந் திருப்பதனாலும் காசித் தலத்தினுஞ் சிறந்த இக் கருவைத்  
தலம் யான் சென்மித்த தலமா யிருப்பதனாலும் இவ் வரதுங்கன்  
புத்திர னாக இருப்பதனாலும் என்னை யிக் கிழப் பருவத்தில் போஷி  
த்து என் அந்திய காலத்தில் எனக்குச் செய்ய வேண்டிய கிரியை  
யியற்றி என்னை நற்கதி சேர்ப்பா னென்ற எண்ணத்தினாலும் இப்  
பொழுது இவண் வந்து சேர்ந்தேன். இவ் வரும்பெற்ற புதல்வன்  
என்னைக் கைவிட்டுப் பிரிந்தனன். இனி யா னென் செய்வேன்.  
அந்தோ! வென்று பூமியில்வீழ்ந்து புரண் டமுது கொண்டு பின்னுஞ்  
சொல்வான். ஜனங்காள்! நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வ!  
மொன்று நினைத்த தென்றபடி இவனெனக்கு அந்திய காலத்  
திற் பிதிர்க் கிரியை செய்வா னென்று நினைத்திருந்தேன்.  
இப்போது இவனுக்கு யானே செய்ய வேண்டிய காலஞ்  
சம்பவித்தது. யான் பிரமசரிய விரதம் அனுட்டித்து நடக்கிறவன்  
ஆதலால் இவ் வரசனுக்குச் செய்ய வேண்டிய அந்தியக் கிரியைகளை  
மூன்று நாளில் முடித்து விட்டு அநாதி புரேச னான திருக்களா  
வுடையானுக்கு இக் கங்கா சலத்தை யபிடைகித்து விட்டு மீண்டும்  
காசித் தலம் போகிறேன் ஆதலால் அபரக் கிரியைசட்கு வேண்டும்  
பிரயத்தனஞ் செய்க வெனப் புகன்றனன்.

அது கேட்ட ஆசாரியனும் இராஜ பத்தினிகளும் மற்று முள்ள யாவரும் நம் மரசனுக்கு அந்தியக் கிரியை செய்தற் குரியோர் ஏற்பட்டு விட்டா ரென்று கவலை தீர்ந்து அக் கிரியைக்கு வேண்டுவன தயார் செய்தனர்.

பின்னர் சிவ காம சௌந்தரி யம்மாள் ஆசாரியனையும் மந்திரி பிரதானி முதலான ஏனையோரையும் நோக்கி அரசனா லெழுதி வைத்த தானசாசனத்திற் காட்டிய சொத்துகளைத் தானஞ் செய்ய வேண்டு மென்று நினைக்கிறேன். ஆதலால் நீவிரெல்லீரும் கூட இருந்து அந் தானக் கிரியையை முற்றுவித்து என்னைக் கிருதார்த்தை யாகும் படி செய்ய வேண்டு மென வுரைத்தனர். அவ்வாறே யாகட்டு மென்று யாவருஞ் சம்மதித்தனர். பின்னர் சிவகாம சௌந்தரியும் ஏனைய இராஜ பத்தினிகளும் ஸ்நானஞ் செய்து கொண்டு சந்தோஷ சித்தராய் அரசனா லெழுதி வைக்கப் பட்ட தான சாசனத் தாரா பாத்திரங்க ளுடன் சபையின்கண் ணெய்தி அதுலாம்பிகை சமேத ஸ்ரீ பால்வண்ண நாதனை மறவாத சிந்தை யுடன் இந்திரன் முதலான திசா பாலரையும் சந்திரகுரியரையும் சபையி லுள்ள ஆசாரியன் முதலிய சகலரையும் சாட்சி யாக வைத்து பட்டமகிஷி யான சிவ காம சௌந்தரி சொல்ல வுற்றாள்.

ஓ ஆசாரிய சுவாமிகாள்! எனது பத்தா வான அரசனுடைய கட்டளையின் படி ஸ்ரீ பால்வண்ணப் பெருமான் ஆலயத்திற்குச் சில பூமிகளும் கிராமங்களும் மற்றுள்ள சிவாலயங்கட்கும் விட்டுனு வாலயங்கட்கும் சிலபூமிகளும் கிராமங்களும் உமக்கும் சில பிராமணர்க்கும் சில பூமிகளும் கிராமங்களும் தானஞ் செய்கிறேன். இதுவு மன்றி யுமக்கு இன்னும் அரசனா லனுபவித்த சகல போக வஸ்துகளும் பொக்கிஷங்களும் சகல சனங்களும் நிறைந்த இவ்விராஜ தானி யாகிய நகரமும் இராஜாதிசார சிம்மாதனமும் தானஞ் செய்கிறே னென வுரைத்துத் தான சாசனத் தாம்பிர பட்டயங்களில் சிவ காம சௌந்தரி யென்று தன் கையொப்ப மிட்டு அவரவர்க்குக் கொடுத்துப் பின்

ஆசாரியனைப் பார்த்துச் சொல்கின்றான். ஓ ஆசாரிய சுவாமிகாள்! அரசன் பரிபூரண மடைந்த மார்கழி மாதம் அபர பக்கம் சதுர்த்தசியாகிய தினத்தில் அரசனையும் என்னையும் ஏனைய இவ்விராஜ பத்தினிகளையும் உத்தேசித்துச்சிரார்த்தம் பிராமண போசன முதலியன செய்து வித்து அத் தினத்தில் மகேசனுள் பால்வண்ண நாதனுக்கு அபிடேகஞ் செய்து சோடசோபசார முதலிய ஆராதனங்களுஞ் செய்து அன்றிரவில் அதிக விமரிசையுடனிட்போற்சவ முதலியன நடத்த வேண்டும். உமது காலஞ் சென்ற பின்னர் உமது வம்மிசத்தி லுதித்த சந்ததி யாரும் அவ்வாறே வருடந் தோறு நடத்த வேண்டு மென்று சொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்கின்றனள்.

சுவாமிகாள்! இவ் விராச்சியத்திற்கு நம்மை யெசமா னாக நியமித் திருப்பதால் என்னு லுமக்குத் தானஞ் செய்யப் பட்ட சகல பூமிகளையும் கிராமங் களையும் நான்கு பாகஞ் செய்து ஒரு பாகத்தை நீர் அனுபவித்துக் கொண்டு மற்றை மூன்று பாகங்களை இந் நகர வாசிகளான பிராமணர்க்கு வெவ்வேறாகப் பிரித்துக் கொடுத்து அனுபவிக்கும் படி செய்து இவ்விராஜ தானியி லுள்ள சகல போகமும் நீரே யனுபவித்துக் கொண்டு அரசாட்சி புரிந்தருள வேண்டு மென்று வேண்டிக் கொண்டனள். ஆசாரியன் அவ்வாறே யாகுக வெனச் சம்மதித்தனன். அதன் பின் சிவ காம செளந்தரி தனது மந்திரி பிரதானிகளையும் மற்றுள்ள பிரஜைகளையும் பார்த்து அன்பர்களாள்! யான் அரசன் உத்தரவின் படி இவ்விராச்சியத்தையும் சகல பாத்தியத்தையும் இவ் வாசாரியர்க்கும் மற்றை யந்தணர்க்கும் ஆலயங் கட்டும் தானஞ் செய்து விட்டமையால் இதன் முன் எமக்கு அதிக விசுவாசத்துடன் கீழ்ப் படிந்து நடந்தது போல் இராஜ விசுவாசிகளாகிய இவ் வாசாரியரின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டு மென்று ஆக்கியாபித்து அவ் விராஜ தானியின் திசை யெட்டினும் தன் பெயரடைபாள மிட்ட முத்திரையுடன் கூடிய எல்லைக் கற்களை நடுவித்து அந்நாட்டிற்கு சிவ காம செளந்தரி சதுர் வேத மங்கலம் என்று திருப்பெயரிட்டு ஸ்ரீ பால் வண்ண நாதனைத் தியானித்து அவனையே சாட்சியாக வைத்துத் தாரை வார்த்தனள்.



அதன் பின் ஓர் கீழப் பிரம சாரியா யாங்கு, வந்திருக்கின்ற சிவ பெருமான் அரசன் சரித்திரத்துத் திரு மஞ்சனஞ் செய்வித்து ஆடை யாபர்ணந் தரித்துப் பட்டுகளாலும் முத்துகளாலும் அலங்கரிக்கப் பட்ட விமானத்தில் அவ் வரசன் சரித்திரத்தை யேற்றுவித்து அநேக விருதுக ளோடும் பற்பல வாத்திய முழக்கத் தோடும் விமானத்தை யெடுப்பித்து ஆசாரியன் மந்திரி பிரதானி முதலோரும் நகர்ச் சனங்களும் தன்னைச் சூழ்ந்து கொண்டு வரத் தன் கையீல் அக்கினி யெடுத்துக் கொண்டு தகனப் பிரதேச மடைந்து அவன் அடுக்கி வைத்திருந்த தீவ்ய வாசனை கமழ்கின்ற சந்தனக் கட்டைச் சிதையின் மேல் அரச சரித்திரத்தை யேற்றி வைத்தனன்.

வைத்த பின் பட்ட மகிஷி சிவ காம, செளந்தரி யானவள் சகல சனங்களும் கேட்கும் படி சொல்கின்றனள்: அரசன் கட்டையின் படி என்னுல் தானஞ் செய்யப் பட்ட பூமி முதலானவைகளை வஞ்சகமா யாவது பிலாத்தாரமாயாவது எவன் அபகரித்தாலும் அபகரிக்க நினைத்தாலும் அவன் சூர மாண பிணிகளால் வருத்தப் பட்டு வம்மிச நாச மடைந்து இரௌரவாதிநக மடைவன் என்று சந்திய மொழி புகன்று பின்னர் ஆசாரியனை நோக்கி ஓ சுவாமிகாள்! யான் சொல்லிய படி சகல தர்ம காரியங்களையும் நீரும் உமது வம்மிசத்தாரும் நடத்தி வருவீ ராகில் உமது குடும்ப மானது சந்திர சூரியருள்ள வரை யபிவிர்த்தி படைந்திருக்கு மென்று சொல்லிச் சிதையின் மேலேறி இராஜ சரித்துட னென்றிப் படுத்துக் கொண்டனன். அவ்வாறே ஏனைய இருபத்தாறு இராஜபத்தினிகளும் சிதையின் மேலேறிப் படுத்தனர்.

பின்னர் வயோதிகப் பிரமசாரி ஆசாரியனை முன்னிட்டுச் சந்திரிய விதிப்படி அக்கினிப் பிரதிஷ்டை முதலிய சமஸ்காராதி மந்திர ஓமங்களையும் செய்து அக்கினியையெடுத்துப் பத்தினி மார்களுடன் கூடிய அரச னுடைய மார்பில் வைத்தனன். அன்பர்க் கெளரிய னான சிவ பெருமானது அருமைத் திருக் கரத்தால் அக்கினிப் பிரதானஞ் செய்ந விசேஷந்தால் இராஜ பத்தினிக ளனைவரும் தேவசரித்துடன்



உருத்திர கன்னிகைக ளாகிக் கயிலாய மடைந்தனர். பின் அப் பிரமசாரி யாகிய சிவ பிரான் மூன்று நாளும் பிதிர்க் கிரியைகளை விதிப் படி குறைவற நடத்தி நாலா நாள் அதிகாலிக் கடன் முடித்துத் தீர்ந்தக் காவடிபைத் தோளி லேற்றிக் கொண்டு கருவை மா நகரத்தை நோக்கிச் சென்றனன். அது கண்ட ஆசாரியன் அமைச்சர் நகரச் சனங்கள் யாவரும் அவன் பின் சென்றனர். இங்கு இப்படி நிகழ்க் கருவை மா நகரில் அசரீரி வாக்கின் படி நர்லா நாட் காலையில் அர்ச்சகர் முதலியோர் ஆலயஞ்சென்று திருக்கதவந் திறந்து பால்வண்ணப் பெருமானுக்குத் திருப் பள்ளி யெழுச்சி கால் சந்திப் பூசை முடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

அப்போது சோலை நகரத்தி லிருந்து வந்த பிரமசாரி ஆலயந் துட் பிரவேசித்து அதிகார நந்தி முன் தீர்த்தக் காவடியை யிறக்கி வைத்துச் சகல சனங்களையும் கடைக்கணித்துப் புன்னகையுடன் கர்ப்பக் கிரகத்துள் பிரவேசித்துச் சிவ லிங்கத்துடன் கலந்து அந்த ர்த்தான மடைந்தனன்.

சகல சனங்களும் உட் பிரவேசித்த பெரியோனைக் காணாமல் திகைத்து மயங்கிக் கங்கா தீர்த்தக் காவடி யுடன் இங்கு வந்தோன் எம்மை யாளும் சிவ பிரானே யென நினைந்து தனது அன்பனுக்காக எம்மைபன் செய்த திரு விளையாட்டை நினைந்து நினைந் துருகித்திரு வருளின் பெருமையைத் துதித்தும் தவ் ராஜ சிங்கமாம் வரதுங்க பாண்டியன் பத்தி வலிமையைப் பெரிது புகழ்ந்தும் பரமானந்த வா ரியில் முழுகினர்.

சிவ பெருமானே அரசனுக்குத் தகன கிரியை பிதிர்க் கிரியை முதலிய யாவும் தன் னருமைத் திருக் கரத்தாற் புரிந்தும் அரசனது திரு வருவங் கொண்டு வந்து சிவ லிங்கத்துட் கலந்தும் செய்த திரு விளையாட்டையும் அவ் வரச னடைந்த பெரும் பேற்றையும் நினைந்து புகழ்ந்து கொண்டாடினர்.

பின்னர் ஆசாரியன் அக் காவடியி லிருந்த தீர்த்தத்தை ஸ்ரீபால் வண்ணப் பெருமானுக்கு அபிடேகஞ் செய்து விதி வழுவாது பூசையியற்றி இடபோற்சுவம் நடத்தித் தன் பரிவாரங்களுடன் சோலை நகரடைந்தான்.

காசி நகரஞ்சென்ற அதிவீரபாண்டியன் வருதல்.

அந் நாளில் காசி நகரஞ் சென்ற அதிவீர பாண்டியனுக்குத் தூர்க்குறியும் தூர்க்கனவும் தோன்றக் கண்டு மனத் கலக்க முற்று நம் மருமைத் தமையனுக் காவது நம்முடைய நாட்டுக் காவது ஓர் திங்கு சம்பவித் திருக்க வேண்டு மென நினைத்து அதி சீக்கிரமாகப் புறப்பட்டுச் சில நாளில் தீர்த்தக் காவடியுடன் சோலை நகரடைந்து தன் முன்னோன் முத்தி யடைந்ததும் அவன் தேவிமா ரனைவரும் அவனது சரீரத்துடன் சிதையி லேறிச் சிவ லோக மடைந்ததும் ஆசாரிய னுரைக்கக் கேட்டுத் துக்கித்துத் தன் தமையனுக்குத் தான் செய்ய வேண்டிய தர்ப்பண முதலிய பிதிர்க் கடன் செய்து முடித்து ஆசாரியன் முதலிய சகல சனங்களுடன் வீற்றிருந்தான். அப்போது அவ் வதிவீர பாண்டியனை நோக்கி ஆசாரியன் சொல்கின்றனன்.

அரசே! நின் தமையன் வரதுங்க பாண்டியன் அரசு புரிந்து கொண்டிருக்கும் நாளில் சிவ பிரான் கட்டளையின் படி தனது இராச்சியத்தி லுள்ள சகல சொத்துகளையும் சிவாலயங்கட்கும் வேதியர்க்கும் தான சாசன மெழுதி வைத்து இராச்சியத்தைத் தேவி யான சிவ காம செளந்தரி வசம் ஒப்புவித்து அந்திய காலத்தில் தான சாசனத்திற் கூறிய சொத்துகளைத் தானஞ் செய்து விடும்படி அம் மாதரசிக்கு உத்தரவு செய்து சிவ யோகத் திருந்து பரிபூரணமடைந்தான். அவ் வமைபம் சிவ பெருமான் அவ் வரசனது திரு வருக் கொண்டு அவ் வரதுங்க பாண்டியன் சுவாமி தெரிசனஞ் செய்ய வருவது போல் கருவை மா நகரத்திற்கு வந்து ஆலபத்தி னுட் புகுந்து சிவ லிங்கத்துட் கரந்தான். மூன்று நாள் வரையும் திருக் கோயிற் கதவந் திறக்கக் கூடா தென அசிரி வாக்குப் பிறந்தது. அச் சிவ பெருமானே சத்திரியப் பிரம சாரியாய் வந்து தகன கிரியை முடித்துக்

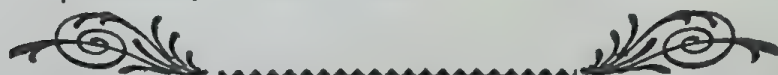
கருவை நகரடைந்து சிவாலயத்துட் சென்று கர்ப்பக் கிரகத்தினுட் பிரவேசித்து அந்தர்த்தான மடைந்தான் என்று நிகழ்ந்தன யாவும் விரித்துரைத்தனன். ஆசாரிய னுரைத்த அனைத்துங்கேட்டு அதிவீர பாண்டியன் எம்மையன் செய்த திருவிளையாட்டையும் தன் முன்னோன் வரதுங்கன் அடைந்த பெரும் பேற்றையும் உன்னிக் களையற்ற பேருவகைக் கடலு ளாழ்ந்து அக்கருவை நகரடைந்து பால்வண்ண நாதனைத் தெரிசித்து வணங்கித்தான் கொண்டு வந்த கங்கா சலத்தை அப்பெருமானுக்கு அபிடேகஞ் செய்து பூசித்து அன்பு மேலீட்டால்

“புரிசூழ்ந்த வலம்புரியுஞ் சலஞ்சலமுங் கிடந்தகடல் புடைசூழ் சக்ர கிரிசூழ்ந்தபெரும்புவனத்தலமனைத்துந்தேடியுங்காண்கிலன்யானிந்நாளிரிசூழ்ந்துமலரயன்குழ்ந்தமரரொடுமுனிவரர்குழ்ந்தன்பினேத்தக் கரிசூழ்ந்தநகரமர்ந்தகருங்களவின்வெண்கனியைக்கண்கண்டேனே”

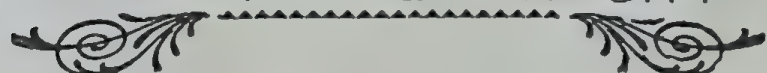
என்னுங் கவியொன்று கூறித் தன் இராஜதானியாகிய தென்காசி நகரடைந்தனன். வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன் பரிபூரண மடைந்த மார்கழி மாசம் அபர பட்சம் சதுர்த்தசியாகிய தினத்தில் ஒவ்வொரு வருடந் தோறும் அன்றுமுதலிறை நாட்காறும் ஸ்ரீ பால்வண்ணப் பெருமானுக்கும் ஒப்பனை யம்மாளுக்கும் அபிஷேக அலங்காரமும் இடபோற்சுவமும் சோலை நகரின் கிரார்த்தம் பிராமண போசன முதலியவும் சிவகிரிச் சமஸ்தானத்திலிருந்து நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இருகுறணேரிசை வெண்பா.

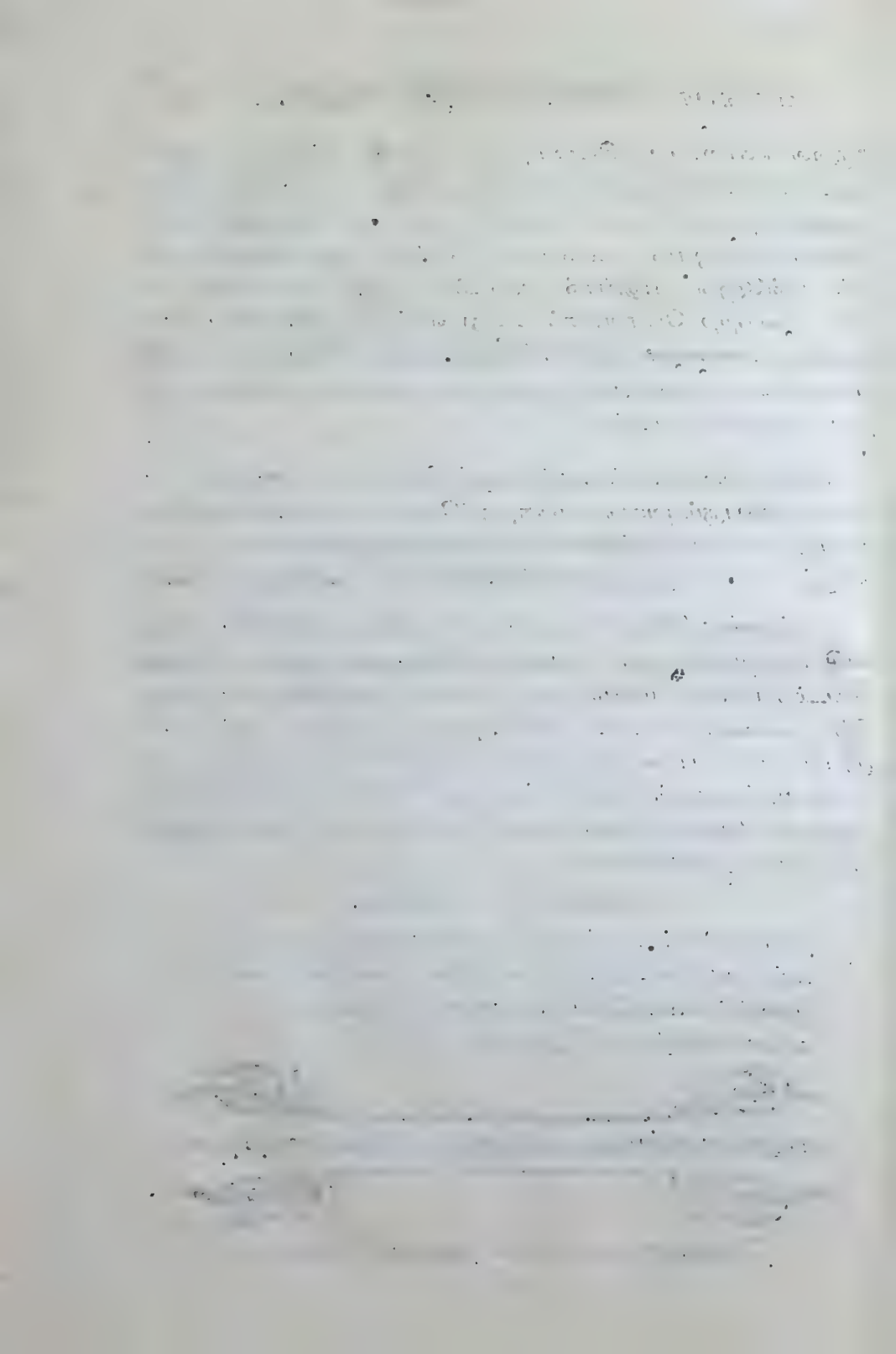
திண்புவியோர் போற்றுபுகழ் சேர்வதுங் கன்சரிதம்  
பண்பொடுகேட் டோரும் படித்தோருந்—தண்பரவைப்  
பூதலத்தில் வாராதெப் போதுமிருப் பாருமையாள்  
காதலன்பொற் பாதநிழற் கண்.



வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன் சரித்திர முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் நிருவடியே துணை.



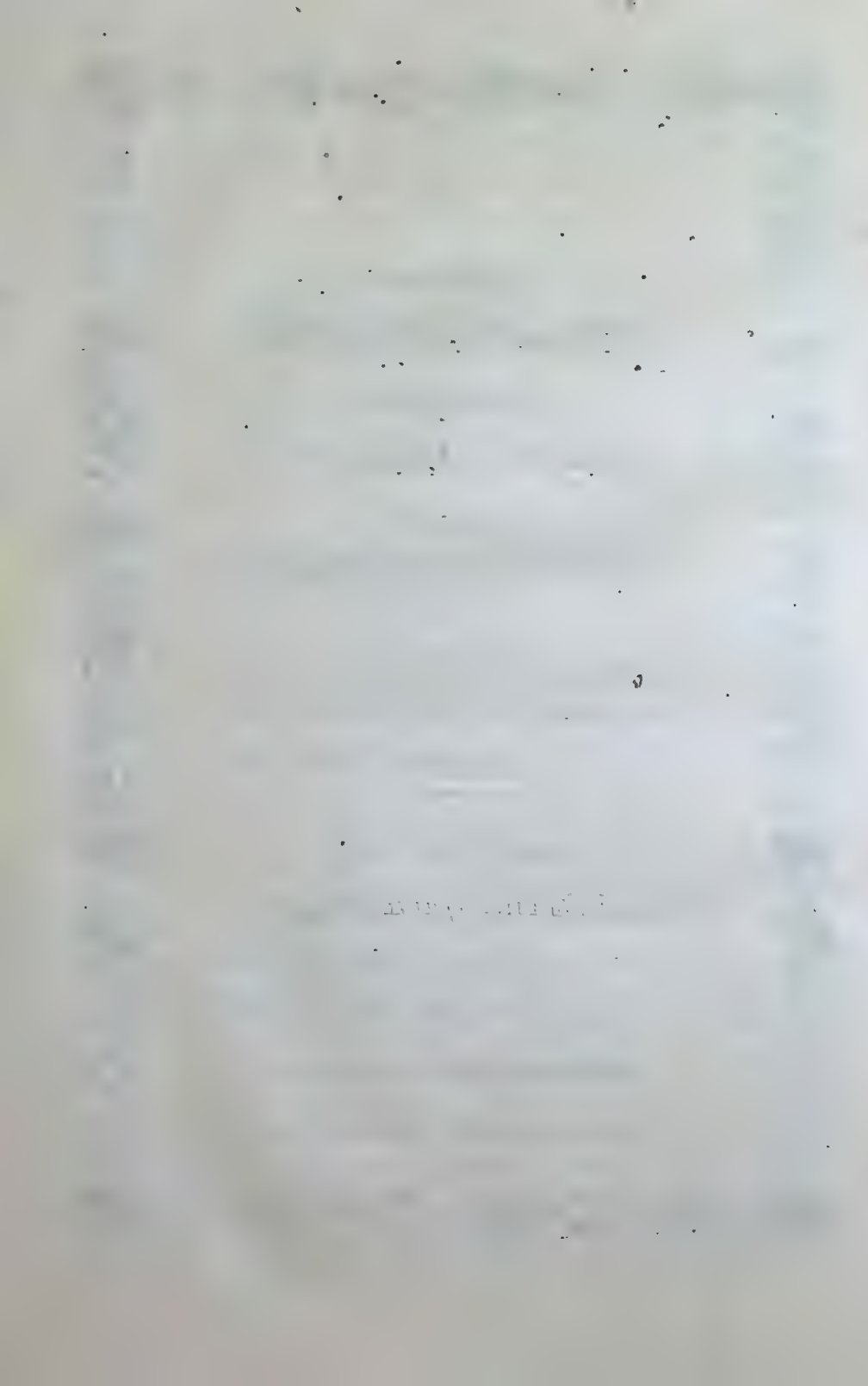
சிவமயம்.

திருக்கருவைக்  
கலித் துறை யந்தாதி  
திருக்கருவைப்  
பதிற்றுப் பத்தந்தாதி  
திருக்கருவை  
வெண்பா வந்தாதி

இவை மூன்றும்  
வரதுங்க பாண்டிய மகாராஜன்  
இயற்றியன.

இம்மூன் றந்தாதிசுளையும்  
அதிலீர பாண்டிய மகாராஜன்  
இயற்றியதாகக் கூறுவாரும் அச்சிடுவாருமுளராயினும்  
உற்றுநோக்கு மிடத்தில் அவர் தமயனாகிய  
வரதுங்கபாண்டிய மகாராஜன்  
இயற்றியதாகவே தோன்றுகிறது.





கணபதி துணை.

## திருக்கருவைக்

கலித்துறையந்தாதி.

—0—

காப்பு.

கட்டளைக்கலித்துறை.

தீட்டும் பனுவற் கருவையந் தாதித் தெரியலெந்தை  
சூட்டும் படிக்குத் துணைசெய்யு மாற்சுடர் சூழ்பிறங்க  
லேட்டின் புறத்து முனிமொழி பாரத மென்றுநிற்கக்  
கோட்டுந் தவளப் பிறைக்கோட்டு மும்மத குஞ்சரமே.

நூல்.

சேரணி கொன்றைச் சடைக்காடு முக்கண்ணுஞ் செம்முகமுங்  
காரணி கண்டமு நான்குதிண் டோளுங் கருவைப்பிரான்  
வாரணி மென்முலை யொப்பனை பாகமும் வண்கமலத்  
தேரணிசெம்பொற் றுணைத்தாளுமென்னெஞ்சிடங்கொண்டவே

இடங்கொண்ட சென்னி நிலனுறத் தேவ ரிறைஞ்சமன்றி  
னடங்கொண் டிடப்பண்டு நான்செய்த தெத்தவநாண்மலர்சேர்  
தடங்கொண்ட வரவி புடைசூழ் கருவைத் தனிமுதலே  
வடங்கொண்ட பூண்முலை யொப்பனை கேள்வவிவ் வையகத்தே.

வையந் தொறுங்கலிக் கோடையில் வாடி வருந்துமுயி  
ருய்யும் படிக்கோ ருறுதிகண் டேனுமை பாகம்வைத்த  
மெய்யன் கருவைப் பிரான்செழு மாணிக்க வெற்பனைய  
செய்யன் கணைகழற் றுமரைப்போதின் நிருநிழலே. (3)

திருவுங் குலனு மணையுஞ் சிறுருஞ் சிறந்தசெவ்வி  
யுருவுந் தவமுங் கடிதெய்த லாமுமை மாதுகொங்கை  
மருவும் புயத்தர் களாநிழ லார்செக்கர் வானநிறம்  
பொருவுஞ் சடிலர் திருத்தொண்டின் மேலன்புபூண்டவர்க்கே  
பூண்டவ ராவும் புலித்தோ லுடையும் புவனமுட்ட  
நீண்டவ ராலு மறியாச் சாணமு நீண்முடியுந்

தாண்டவ ராயர் முகலிங்க நாதர் தமிழனுக்கோ  
ராண்டவ ராகிவந் தேதிருத் காட்சி யளித்தனரே.

(5)

அனியு மளிதரு மான்ந்த மீகி யளவிற்றத்  
கனியு மிரண்டற்ற கரட்சியுங் காட்டிக் கருணைசெய்தார்  
வெளியும் பவனமுந் தியுந்தண் னீரும் வியனிலமு  
மொளியொன் றிபவரு வக்கள வீச ருளத்திருந்தே.

(6)

உள்ளக் கமலத்தி னிற்கள வீசரென் னெப்பினையோ  
டெள்ளத் தனையு மகலாக் குடிக்கொண் டிருளறுத்துக்  
கள்ளக் கலரொடுங் கூடா தெளியனைக் காத்தளித்த  
வள்ளற் குணத்தின் றகுதியை பேதென்று வாழ்த்துவனே (7)

வாழ்த்திட நாவுண்டு பாவிக்க நீயுண்டு மண்ணிலுறத்  
தாழ்த்திடச் சென்னியு முண்டுகண் டாய்தண் களவின்மல  
ருழ்த்திடு நீழ லுறைவா ரடியுண் டுணைகிரயம்  
விழ்த்திடு வாருமுண் டோடுஞ்ச மேயென் மெவிவதுவே. (8)

மெலிவிக்கு நோய்க்துமடவா ரிழைத்த வினைக்குமுயிர்  
நலிவிக்குங் கால படர்க்குமஞ்சேன்றமிழ் நாவலரான்  
மலிவிக்குங் கீர்த்திக் களவீசர் கூன்பிறை வாணிலவாற்  
பொலிவிக்குஞ் செஞ்சடை யார்தடுத் தாளப் புகுந்தபின்னே (9)

புகுவது மூப்பு வனப்போ டினமையும் போயதினி  
மிகுவது நோயுந் துயருமென் றுலடன்மேவலநூர்  
நகுவதன் முன்னெரித் தோர்க்கள வீசரை நரம்பணியத்  
தகுவது காணெஞ்ச மெயிது போலுஞ் சதுரில்லையே. (10)

சதுர னனறுந்திருநடு மாலுஞ் சதமகனுங்  
சதுர யிரம்விரிக் குஞ்சுட ரோனுங் கலாதரனு  
மதிரார் கவிக்கிறை யுந்தொழு தேத்த வருள்புரிந்தோன்  
முதிரா முகிழ்முலை யொப்பனை கேள்வன் முகலிங்கனே. (11)

முகலிங்கன் றென் நரு வைக்கள வீசன் முதல்வனன்பர்  
புக்கிங் குகைச் சப லப் பிரான்புழைக் கையுரிநல்  
லகலிங்க மாசவுடுத்தோ னடியர்க் கடிமைசெய்யா  
திகலிங் கெவனெஞ்ச மேழுந்தி சார்த லெளிதல்லவே. (12)

அல்லும் பக்ஷ மொழியாது தம்புகழாதரித்துச்  
சொல்லும் படிக்குக் கவிநர் வளித்தெனைத்தொண்டுகொண்டார்  
வல்லும் குழைமுலை யொப்பனை பாகர் வரிசிலையாக்  
கல்லும் குழைத்த புயத்தர், களாநிழற் கண்ணுதலே. (13)

கண்கொண்டுபார்த்தவிடந்தோறுந்தோன் துங்கருவைப்பிரான்  
விண் கொண்டதிங்கள் குடி கொண்டவேணியும் வெண்ணகையும்  
பண்கொண்ட வேதப் புவளச்செவ்வாயும் பனைப்புயமார்  
தண்கொண்ட கொன்றைத்திருமார்புந் தாமரைத் தாள்களுமே. (14)

தாளா லுதைத்தது கூற்றுடன் மாப்பந் தடக்கையுநீர்  
வாளா லுதைத்து நான்குகன் சென்னி மணியல்பத்  
தோளால் வளைத்தது மாமேரு நெற்றிச் சுடர்விழியால்  
வேளாடல் செற்ற கருவா புரியுதை விண்ணவனே. (15)

விண்ணிடு விலலும் புன்னமேற் குமிழியு மின்னுமென்ன  
மண்ணிடைத் தேர்ந்நி யழியுமிக் காயத்தை மாய்வினதென்  
றெண்ணிடு மெண்ணந் தவிர்த்தழி யாமுத்தி யேறுதற்குப்  
பண்ணிடு மேணிகண் டார்கள விசர்பொற் பாதங்களே. (16)

பாதார விர்தமுஞ் செஞ்சடைக் காடும்பஞ் சாயுதனும்  
வேதாவு மின்னமுங் காண்பரி யானையென் மெய்த்தவத்தர்  
ஞகாவென் றேத்திக் கருவைக் களாவி னறுநிழற்கீழ்க்  
காதார்வரிவிழி யொப்பனை யாளொடுங் கண்டனனே. (17)

கண்டேன் கருவைப் பெருமான் நிருவடி கண்டுபற்றிக்  
கொண்டேன் பரசம யங்குறு கேன்புல்லர் கூட்டநண்ணிப்  
பண்டே புரிந்த பழவினை யாவையும் பற்றறுத்துத்  
தொண்டே புரிவதல் லாற்பின்னை வேறு தொழிலில்லையே. (18)

இல்லாமை தன்ப மிரவுகல் லாமை யிழிவுமிடி  
பொல்லாத நோய்முத லானவெல் லாமன்று போர்விசயன்  
வில்லா லடியுண்ட பால்வண்ண நாதர் வியன்புகழைச்  
கொல்லா தவனையன் றோபிறப் பேமுந் தயர்செய்யுமே. (19)

செய்யன் கரிய் மிடற்றன்வெண் ணீற்றன்செம் பாதிபச்சை  
மெய்யன் செழும்பொற் சடாடவி யான்வெவ் வனவெடுத்த  
கையன் கருவைப் பெருமா னிருவினை கட்டறக்கு  
மையன் சாணஞ் சாணமென் றோது மருமறையே. (20)

அருமறை யோதியென் பல்வேள்வி முற்றியென் னாதாவா  
னருமறை கங்கை முதற்புணன் முழுகியென் னுண்மலர்சேர்  
மருமலி சோலைக் கருவைப் பிரான்றிரு மந்திரத்தை  
பொருமுறை யோதித் துறக்கம் புகாதவுணர்விலே. (21)

உணங்குந் தவத்தர் கருத்திலும் வேதத்தி னுச்சியிலு  
மணங்கொண்ட சோலைக் கயிலாய வெற்பிலு மாமறையோர்  
கணங்கொண்டுபோற்றிசெய்பொன்னம்பலத்துங்கருவையிலு  
மிணங்கும் பொருளென் னிதயா விர்தத் திருக்கின்றதே. (22)

இருக்கும் புராணமு மாகம கோடியு மென்றுலகிற்  
பெருக்குங் கொழுக்கொம்பு மீதேறி முத்திப் பிரசமலர்  
குருக்குமெய்ஞ்ஞானமணம்வீசுந்தேனுண்டுகொள்ளாவண்டு  
செருக்குங் களவி னிழற்கீழ் முளைத்த சிவக்கொழுந்தே. (23)

கொழுந்தும்பை வேணி முடிக்கள வீசற் குறித்துநெஞ்சிற்  
றொழுந்தொண் டருக்கரு ளுங்கருவேச தொனிவினைக்குஞ்  
செழுந்தொண்டை வாய்ச்சியர்காமானுராகத்திற்சிற்தையழிந்  
தழுந்தும் பொழுதிலும் யான்மற வேனுன் னடியிணையே. (24)

அடியே னினைவுக் கடங்கா வறிவை யளித்துநெஞ்சிற்  
குடியே புருந்தென்னை யாளநின் றுன்கொண்டன் மேனியனும்  
படியேழுந் தேடியுங் காண முழுமுதற் பானிறவெண்  
பொடியேறு மேனியன் றென்கரு வாபுரிப் புண்ணியனே. (25)

புண்ணிய னெப்பனை பாகன் புராதனன் பூங்கடுக்கைக்  
கண்ணிய னெங்கள் கருவைப் பிரான்கள் வீசனன்பர்க்  
கண்ணியன் றன்னடி யாருடன் கூட வறிவொன்றிலாத்  
தண்ணிய வென்னைத்தடுத்தாட் கொளநின்ற தற்பாளே. (26)



பாகதிக் கேவைப்பை யோவறி யேன்பெரும் பாதகர்போ  
நரகதிக் கேவைப்பை யோவறியே னெங்கு நானுந்நுஞ்  
சாகதிக் கேசெல் விடையாய் களாவுறை சங்கரனே  
வாகதிக் கேற்றநின் பாதார விர்தம் வழத்துவனே. (27)

வழுத்துதல் போற்றல் வணங்கல் குழைதன் மகிழ்தனெஞ்சிற்  
பழுத்தவன் புற்றுப் பலகா லுருகுதல் பாவனைபோய்  
முழுத்தவின் பக்கடன் மூழ்கிக் களித்தன் முகலிங்கன்ற  
ளழுத்தவென் சென்னி கொடுத்தபின் பெற்ற ததிசயமே. (28)

பெற்றே னொருவர் பெறுப்பெரும் பேறு பிறவித்துன்ப  
மற்றே னினிமற் றடைவதுண் டோவரண் மூன்றெரியச்  
சற்றே முறுவல்செய் தோர்கள் வீசர்பொற் றுளினைக்குக்  
குற்றேவல் செய்யத் தமிழே னிதயங் கொடுத்தவன்றே. (29)

கொடுங்கால பாசத்தை விசிவெங் கூற்றுச் கொதித்துமுனிந்  
தடுங்கா லமுநின் னடிமற வேனலை யாழிவெம்பப்  
படுங்கால கூட விடமுண்டு தேவர் பயங்கெடுத்து  
விடுங்கால கால கருவா புரியுறை வேதியனே. (30)

வேதிய னேயென்றுஞ் சீதர னேயென்று மேனியுமை  
பாதியனேயென்றும்பால்வண்ணனேயென்றும்பானிறவென்  
பூதிய னேமென்று நாததழும் பேறப் புகழ்ந்து புகழ்ந்  
தோதிய நேரமெல் லாந்தமி யேனெஞ் சுருகியதே. (31)

உருவா யுருவி னொளியா யொளியி னொளிகடந்த  
வருவா யனைத்துயி ராகினின் றுய்குண் டகழுடுத்த  
கருவா புரேச விறுதியிற் கூற்றுவன் கைப்படுநாள்  
வெருவா தழைத்திடு வேன்வரல் வேண்டும் விடுவிக்கவே. (32)

விடத்தக்க திந்த விடக்குட னானெனல் வேர்களைந்நா  
சுட்த்தக்க தென்று மொழியா வெகுளி துரிசகற்றி  
யடத்தக் கதுமனச் சங்கற்ப நெஞ்சத் தகவயலி  
னடத்தக் கதுகள வீசர்பொற் றுளென்னு நாற்றினையே. (33)

நாற்றடர் தோடிசை யெட்டிலுந் தட்ட நரகனிக்குங்  
கூற்றடுந் தாளெழு பாதலம் போய்ப்புகக் கொன்றைநரு  
ஆற்றெழும் பொன்முடி யண்ட கடாக மொளிக்கசரின்று  
பாற்றிரு மேனிக் களவீச னூடும் பவுரிகொண்டே. (34)

கொண்டாளப் பெற்றவர் தம்மடி யார்கள் குறைசெயினுந்  
தண்டாமுனிவுற் றிகழ்தல்செய் யார்தமிழ் மேன்பிழைநூ  
றுண்டா யினும்பொறுத் தாளுந் தகைமை புனதுகடன்  
கண்டார் நகைப்பர் களவீச நியென்னைக் கைவிடினே. (35)

கைவிட்டுக்கால்விட்டுக்கண்கள் பஞ்சிட்டுக்கலங்கியுயிர்  
மெய்விட்டுப்போம்பொழுதஞ்சேலஞ்சேலென்றுவேலைவென்று  
மைவிட்டெறிக்குங்கண் ணைப்பனை யோடு மழவிடைமே  
னெய்விட்ட சூலப் பனையண்ண லேவந்து நின்றகொள்ளோ.

நின்றாள் வழத்த நினைவுதந் துள்ள நிலைதிற்றழிக்  
குன்று வகையென்னை யாட்கொண்ட தாற்கொடி யேன்புரித  
னன்றாகக் கொள்வதல் லாற்பிழை நாடலை நாடினருக்  
கொன்றாப் பலவுரு வாங்கரு வாபுரி யுத்தமனே. (37)

உத்திப் புயங்க முடிக்கள வீச வுனதுபத்  
பத்திக் குரிய பழுவடி யார்தம்மைப் பாமகருஞ்  
சுத்தத் கமலையு நல்லிந் திராணியுந் தோய்வதற்குச்  
சித்தத்தது மால் கொண்டு சேர்விடந் தேடியுஞ் செல்குவரே. (1)

செல்வச் செருக்கர் தலைவாயி றோறுந் திரிந்துதிரிந்  
தல்லந் துயர்கொண் டினைத்துவிட் டேனடி யேனினியப்  
புல்லர்க் கெளிமை புகலாமந் காத்தருள் பூந்தட்டமு  
மல்லந் பழனமுஞ் சூழ்கரு வாபுரி வானவனே. (39)

வானவ ரிந்திர னிந்திரை கேள்வன் மறைவிரிஞ்சன்  
றானவ ரென்று புகல்வதுண் டோசம ரிற்சிவையாந்  
கானவ னெற்றுங் களவீச ரன்று கடல்விடத்தைப்  
போனக மாக வழதுசெய் யாவிடிந் பூதலத்தே. (40)

பூத கணத்தொடு வேதாபுந் தாளம் புடைக்க வொரு  
பாத மெடுத்துப் பவுரிகொள் வோய்பண்டை யாகமத்தும்  
வேத சிரத்தும் பொலிகள் வீச மெலியவரு

மேத மகற்று வ துன்கட னென்கட னேத்துவதே. (41)

ஏத்திய மூவர் தமிழ்மலை சாத்து மிணையடிக்கென்  
னாத்தரும்புன்சொற்றொடைபுனைவாய்செம்பொனாட்டிலைந்து  
காத்தரு காண்மலர் சூடும் புரிசடைக் காட்டெருக்கம்.

பூத்தரு மலை புனைகள் வீச புரந்தகணே. (42)

புரந்தான் பண்டைப் பழிதீரப் பொன்னிதழ்ப் பூங்கமல  
கீரந்தரஞ் சாத்த வருள்புரிந் தோனில் வோடணிந்த  
காந்தயஞ்செஞ்சடைப்பால்வண்ணநாதன் கருணைபொங்கி

வரத்தரு மோவறி யேனளி யேனிட்ட மாமலர்க்கே. (43)

மாமலரன்றிக் கருதிக்கண் சாத்திய மாயனுக்குள்  
நிமல ராழிப் படையளித் தாய்செழுந் தேறல்வளப்  
பூமலர் கொண்டுன் றிருமேனி முற்றும் பொதிந்தவந்தக்  
காமனை யேனெளித் தாய்கரு வாபுரிக் காரணனே.

காரண னேதென் கருவா புரியிற் களாநிழற்கீழ்ப். (44)

பூரண னேயென்பு பூண்டவ னேபொற் பொருப்புலில்லா  
நாரண னேகணை யாப்புர மூன்றெய்த் நாயகனே  
யாரண னேயப்ப னேயடி யேனுன் னடைக்கலமே.

அடைக்கில ரைந்து புலனையு நெஞ்சத் தழுக்ககலத். (45)

துடைக்கிலர் தொண்டு புரியத் துணிகிலர் தூயுபத்தி  
படைக்கிலர் லின்புகழ் பாடிவர் கால படர்பிடித்துப்  
புடைக்கினென் செய்திடு வார்கள் வீச பொறியிலரே.

பொறியும் புலனுங் கலங்கியைம் மேலிட்டுப் புத்திகெட்டு. (46)

மறியும் பொழுதிலும் யான்மற வேன்மறி யோடுமழுச்  
செறியுங் கரம்புய முஞ்செய்ய வாயுந் திலகநுதற்

சூறியுங் கருவைப் பெருமான் றிருமணக் கோலமுமே. (47)

கோல மெடுத்து நடிப்பவர் போலப்பொய்க் கூடுபல  
கால மெடுத்துக் கழித்துவிட் டேன்கருப் புச்சிலைமே  
னீல மெடுத்துப் பொரவந்த காமனை நீறுசெய்யப்  
பால மெடுத்த விழியழ லேவிய பால்வண்ணனே, (48)

பால்வண்ணஞ் சொல்லென்றும் பங்கே ருகவண்ணம் பாத  
மென்றுஞ், சேல்வண்ணங் கண்ணென்று மிவ்வண்ணமாதர்  
திறம்புகழ்ந்து, தூல்வண்ண துண்ணிடை யொப்பனை பாக  
நொர் தேனினியுன், கால்வண்ண நான்மலர்க் கோரளி யாகக்  
கருத்தளியே. (49)

கருத்தறு மாயை யிருளுக்குத் தீபங் கழிபிறவிப்  
பெருத்தெழு நோவுக் கமிர்தசஞ் சீவினி பேதித்துள்ளம்  
வருத்திடு துன்பத் திரைவா ரிதிக்கு வடவைமன்றத்  
தருத்தியி னுடுங் கருவைப் பிரான்றிரு வஞ்செழுத்தே. (50)

அஞ்செழுத் தோதித் திருநீ றணிந்துன் னடிக்கமல  
நெஞ்சமுத் தித்தொண்டு செய்வதல் லாற்றண்ணிலர்மதியின்  
பிஞ்சமுத் தஞ்சடை யாரிய நாத பிறிதுசெய்யேன்  
பஞ்சமுத் தம்பதத் தாரின்ப வாரி படியினுமே. (51)

படியிற் பிறந்து விழுந்திட்ட யாக்கை பல்குவிந்தால்  
வடியிற் பெரிய வடவரை போலுமற் திப்பிறப்பி  
லடியர்க் கெளிய களவீச நின்னரு ளாக்கம் பெற்றேன்  
முடியிற் பழுவடி யேன்பிற வாவண்ண முத்திரல்கே. (52)

நல்கா தொழியினு நல்கினு நின்னடி நாயடியேன்  
பல்காலு மேத்திப் பணிதல்செய் வேனென் பருவரல்கண்  
டொல்கா தளித்துப்புரந்திடல் வேண்டு முயர்விசும்பிற்  
செல்கா நிகைக்கும் பொழிற்கரு வாபுரித் தேசிகனே. (53)

தேசிக னாகக் கனவில்வந் தாண்டருள் செய்தவட  
காசிய னெங்கள் கருவைப் பிரான்கவைக் கோட்டுவிடை  
வாசிய னெப்பனை பாகனென் றேத்தியென் வாய்திறந்து  
பேசிய போதுள்ள மானந்த வாரி பெருகியதே. (54)



பெருங்கா லெறிய நடுங்குங் கொடியினிற் பீழையுற்றுக்  
கருங்கால தூதரிற் றியோர் நலியக் கருத்தழிந்தேன்  
வருங்கால நஞ்சுண் டமரரைக் காத்த வரதமுத்தி  
தருங்கால தண்டமிழ்த் தென்கரு வாபுரிச் சங்கரனே. (55)

சங்கக் குழையனைத் தென்கரு வாபுரித் தாணுவைவான்  
கங்கைச் சடையனைப் பாடல்செய் யாத கவிப்புலவி  
ரங்கச் சும்மகொண் டெழுநான்கு கோடி யழிநரகப்  
பங்கத்தில் விழவன் றோபொன்று வார்தமைப் பாடுவதே. (56)

பாடுவ துன்றிரு நாமங்க னாடொறும் பத்திசெய்து  
குடுவ துன்பொற் றிருவடித் தாமரை தொண்டசெய்து  
கூடுவ துன்னடி யார்திருக் கூட்டமக் கூட்டத்துட  
னாடுவ துன்னிலை காண்கரு வாபுரி நாயகனே. (57)

நாயினுந் தீய பிறவியெல் லாஞ்சென்று நான்பிறந்து  
மாயினுந் தேவர் பதவியில் வாழினும் வஞ்சமில்லாத்  
தாயினு மன்புடை யொப்பனை பாகநின் றுளினைக்கீழ்  
மேயினு மன்பொன்று மேயடி யேன்பெற வேண்டுவதே. (58)

வேண்டிய வேண்டிய வெல்லா மெதிரும் வினையகலு  
மீண்டிய முத்திப் பெருவாழ்வு சேரு மிடரொழியும்  
பாண்டிய ரேத்தக் கருவா புரிநின்ற பால்வண்ணனைப்  
பூண்டிகழ் மென்முலை யொப்பனை பாகனைப் போற்றினர்க்கே.

போற்றிப் பணியு மடியார் பழவினை போகவெறி  
காற்றிற் சருகென மாற்றும் பிரான்கள விசற்கன்பா  
யாற்றுப் புனல்கொண்டு மஞ்சன மாட்டி யலர்சொரியார்  
கூற்றுக் கொதித்து வருநாளென் செய்வர் கொடியவரே. (60)

கொடியாடும் வெள்ளிடை கொன்றையி லாடுங் குலச்சரும்பர்  
முடியாடுங் கங்கை முகமாடு முச்சுடர் முற்றும்வெள்ளைப்  
பொடியாடுமேனி யரவாடுஞ் சோரிப் புலவுகமழ்  
வடியாடுஞ் குலக் கருவேச ராடிய மன்றிடத்தே. (61)



மன்றிடத் தேநீன்று தாண்டவ மாடுவன் வான்கயிலைக்  
குன்றிடத் தேயண்டர் போற்றிட நிற்பன் குறித்துமன்  
மொன்றிடத் தேதன்னைத் தானாகப் பாவிப்ப னுள்ளடியார்  
கன்றிடத் தேயுத வங்கரு வேசன் கனல்வண்ணனே. (62)

வண்ணங் கரிய திருமால் கழியென்பு மாலிகையுந்  
தண்ணங் கமலத் தயன்றலை மாலையுஞ் சர்த்நிமன்னும்  
விண்ணும் பொதிந்த வகாந்த பிரளய மேலிவின் று  
பண்ணொன்று வினை பயிலங் களாவிற் புரஞ்சுடரே. (63)

புரஞ்சுடர் முக்கட் பரமன் சதானந்தன் பற்றலர்முப்  
புரஞ்சுட வாங்கு பொருப்புவிற் லான்பொருந் தாததக்கன்  
சிரஞ்சுடக்கொய்தமுத்தீயிட்டபால்வண்ணன் றென்றிசைக்கோ  
னுரஞ்சுடத் தானுதைத் தோன்றிரு நாமங்க ளோனுமினே. (64)

மின்கொண்ட பொன்முடி யாயிர மாயிர மெய்த்தொழில்கள்  
பொன்கொண்ட சேவடி யாயிரமாயிரம் பூந்தடங்கண்  
முன்கொண்ட நாமங்க ளாயிர மாயிர முரித்திண்டோள்  
கொன்கொண்டகுலப்படைக்கருவாபுரிக்கொற்றவற்கே. (65)

கொற்றக் கவிகை நிழற்றப் பொதுவறக்கோனடத்தி  
முற்றப் புலனம் புரப்பவ ரேனு முகலிங்கர்தாஞ்  
சற்றுத் திருவருள் கோடின ரேலத் தகுதிகெட்டுப்  
பற்றற்ற கூழங் கிடையா திரப்பரிப் பரிபிடத்தே. (66)

பாரிடஞ் சூழ்வாத் தான்பலி கொண்டுந்தன் பாதமலர்  
சேரடி யார்க்குப் பெருவாழ் வளிப்பன் றிரைக்கடலிற்  
கார்விடந் தானுண்டும் போற்றும்புத் தேளிர் கடும்பசினோய்க்  
காரமு தாட்டுவன் றென்கரு வாபுரி யாரியனே. (67)

ஆரியன் வேண்டத் திருமேனி பூரித் தறமெலிந்த  
சரியன் செல்வக் கருவைப்பி ரான்றிருத் தொண்டுசெய்பாப்  
பூரியர் கூட்டம் புகாதன்பர் கூட்டம் புகுத்தியது  
காரியங் காணொஞ்சு மேபிறப் பேழுங் கடப்பதற்கே. (68)

கடல்விட முண்டி புறங்கா டரங்கு கனலுருவ  
மடல்விடை யூர்தி புலியத ளாடை யழலுமிழ்வாய்ப்  
பட்வா வாரங் கழிதலை தாரெனிற பால்வண்ணனை  
மடவா லொப்பனை யெவ்வாறு சேரு மனமகிழ்ந்தே. (69)

மனப்பகை யாகிய வைவரை மாய்த்துன் வழியடியா  
ரினத்துட னென்னையு மாட்கொள்வையோபண் டிகல்புரிந்த  
புன்த்துள வோனுங் கமலத்தி வேதனும் போற்றிசெய்யுங்  
கனற்றிரு மேனிக் கருவா புரியிற் கறைக் கண்டனே. (70)

கறைகொண்ட சூலத் தலையிலுங் கையிற் கபாலத்திலு  
நறைகொண்ட பங்கயப் பொற்றா ளினையிலு நாங்குகண்டோ  
மறைகொண்ட தென்கரு வைப்பெரு மானுக்கு மாயவனார்  
நிறைகொண்ட பேருட லும்பசுஞ் சோரியு நீள்கண்ணுமே. (71)

நீள மடுத்த தடந்தோ டிசையை நெருங்கச் சக்ர  
வாள மடுத்துச் சடைக்காடு சூழ்வா மாதுமையா  
டாள மடுப்பச் சதுமறை போற்றச் சரணமண்ட  
கோள மடுப்ப நடிக்குங் கருவைக் கொழுஞ்சுடரே. (72)

சுடர்கின்ற மண்டல மென்னுமுக் கோணமுந் தொல்விசம்பும்  
படர்கின்ற சோதிக் கருவைப் பிரான்பொற் பதம்பணிந்தார்  
குடருந் தகையுங் குருதியு மென்புங் குவிந்தவிந்த  
வுடலென்ற பாரஞ் சமவார்கண் மீண்டிவ் வுலகில்வந்தே. (73)

உலகத்தி லுள்ள மனைவாழ்வு சுற்ற முறுபுதல்வ  
ரலகற்ற செல்வந் தொலையாத நீணிதி யாயவெல்லா  
மிலகுற்ற மின்னென நில்லாது போய்விடு மென்பதெண்ணித்  
திலகத் திருதுத லொப்பனை பாகனைச் சிந்தியுமே. (74)

சிந்தித் துருகி யுருகியெப் போதுநின் சேவடியை  
வந்தித் திருப்பதோர் வாழ்வளித் தாய்மறை வேதனுக்குஞ்  
சந்தித் திடற்கெளி தோவிர்த வாழ்வு தழைக்கு ஞ்செவ்வா  
னந்திப் பிறைமுடி யோய்கரு வாபுரி யாள்பவனே. (75)

பலக்கடல் வீழ்ந்து தடுமாறி வேறொரு பற்றுமின்றி  
யவத்தினி னீந்தித் தளர்கின்ற தீயனுக் கம்பியெனத்

தவத்துறை வேர்தொழுந் தாள்காட்டி முத்தித்தடங்கரைமேற்  
அவக்கற வேற்றுவை யோகரு வர்புரித் தூயவனே. (76)

தூயபங் கேளுகன் செவ்வா யுனது தூரகபந்தி  
பாயொலிப் பாற்கட லம்புபெய் தூணிவன் பாதலங்கள்  
சேயொளி மாமணிப் பொற்பணிப் பெட்டகந் தென்கருவை  
நாயக நின்புக ழாரே யறிந்து நவிலுவரே. (77)

உவராழி வையத் திழிசுலத் தேவர் துதித்தவருஞ்  
சிவசா தனம்பெற்றிற் றேவர்கள் டர்தென் கருவைப்பிரான்  
அவர்வாய் மணிநகை பங்கன்பொற் றுணைத் தொழாதிருப்போ  
ரெவரா யினுமற் றவரே குலத்தி னிழிந்தவரே. (78)

இழியும் பிறிப் படுகுழிக்கேவிழுந் தெய்த்தவென்மேற்  
பொழியுந் கருணை விழித்திருப் பார்வை புரிந்தனையேன்  
மொழியுந் கவலை மனமா சறுத்தின்ப முழுகிமுத்தி  
வழியும் புகப்பெறு வேன்கரு வாபுரி வாழ்பவனே. (79)

வாழ்விப்பர் தம்மை மறவா தவரை மறந்தவரை  
விழ்விப்பர் தீய நாகத்து ளேயெனு மெய்மையெண்ணிச்  
சூழ்வித்த கொன்றை முடிக்கள விசர் துணையடிக்கீழ்த்  
தாழ்விக்குஞ் செஞ்சடை யாரல்ல ரோமுத்தி சார்பவரே. (80)

முத்திக் கொருவித்து மோகா டவிக்கு முழங்குசெந்தி  
சித்தக் கவலைப் பிணிக்கோர் மருந்து சிவதவஞ்சேர்  
புத்திக் கொடிக்குப் படருந் கொழுகொம்பு போலுங்கண்மர்  
துத்திப் பணியணி யுங்கள் விசர் துணையடியே. (81)

துணைக்கோல வாசிகை வேணியிற் சாத்தித் துலங்குதிரு  
மணக்கோலத் தோடிம வான்மக ளோடு மழிவிடைமே  
விணர்க்கோலச் சோலைக் கருவேச வென்மு னெழுந்தருளக்  
கணக்கோ கணக்கல்ல வோவறி யேனுன் கருத்தினையே. (82)

உன்கருத் தேதென் றறியேன் கருவையி னுத்தமனே  
மின்கருக் குஞ்சடை யும்பிறைக் கீற்றும் விழிமலரும்  
பொன்கருக் குங்கொன்றை மாலைகை மார்புரிந் பொற்கழலு  
மென்கருத் தூடுவைத் தெப்போதும் வந்தித் திறைஞ்சவனே.

இன்றையவ னேயெனக் குன்னடி போற்ற வியல்பளித்த  
மறையவ னேயென் மனத்தவ னேவரி வாரந்தகண்டக்  
கறையவ னேதென் கருவேச னேசடைக் காடணிந்த  
பிறையவ னேயடி யேன்பிற வாவண்ணம் பேறருளே. (84)

அருவிப் புனலிற் குமிழியிற் றேன்றி யழிந்தனன்யான்  
கருவைப் பரமன் கவிஞனுக் காக்கம லாலயத்திற்  
பாவைக் கிரவிற் றிருத்தாதுசென்ற பதம்படவத்  
தெருவிற் சிறுதுக ளாய்க்கிடந் தேனில்லை தீவினையே. (85)

தீவினை செய்து சிவதவங் கைவிட்டுச் சில்பகலிற்  
சாவினை மேற்கொள் சழக்கின ரேதண் டமிழ்க்கருவைப்  
கோவினைநாவினிற் கொண்டேத்திச்செம்பொற்குரைகழவிற்  
பூவினை யிட்டிறைஞ் சீரென்கொ லாமுங்கள் புல்லறிவே. (86)

புல்லியர் தீய புணர்ப்பின ராவுரி போர்த்துவாரும்  
வல்லிய மென்னத் தவறிழைப் போர்புரி வஞ்சகத்தா  
லெல்லையி றுன்பக் கடலமுந் தாம லெடுத்தருள்வாய்  
மெல்லியல் பாக தமிழ்க்கரு வாபுரி வித்தகனே. (87)

தகனம் படுத்திப் பகிரண்ட கூடமுஞ் சாம்பர்செய்து  
ககனம் பதத்தினின் றூடும் பிராணைக் கமலமன்ன  
முகமைந் துடைய கருவா புரியின் முதல்வனையா  
னகநைந் திராப்பக லேத்திடு வேடுனஞ் சமுக்கறவே. (88)

அழுக்கற்ற நெஞ்சிலும் பொன்னம் பலத்து மமர்ந்துநின்ற  
முழுக்கற்றை யஞ்சடி லக்கள வீசனை முன்னியன்பு  
பழுக்கத் திருத்தொண்டு செய்யார்கள் கால படர்நரகுக்  
கிழுக்கக் கழுத்திற் கயிறிடும் போதுமற் றென்செய்வரே. (89)

என்செய லாவதி யாதொன்று மில்லைமற்றியான்புரித  
னின்செய லாக நினைவளித் தாயுன்னி னீக்கமற்றேன்  
புன்செய லீதென்று நன்செய லீதென்றும் புந்திசெய்யே  
னுன்செயல் யாவுமென் றேகரு வேச வுளந்தெளிந்தே. (90)

உளந்தெளி யும்படி யெப்படி வேதமு முண்மைநிலை  
யளந்தறி யாத கருவைப் பிரானம் பவளமென்ன



வளந்தரு வேணியுஞ் சங்கக் குழையு மதிமுகமுங்  
களந்தரு நீலமும் பாவித் திடாத கயவருக்கே.

91

கயங்கொண்ட நீரின் மதிநிழல் போலக் கலங்கிநின்று  
மயங்குங் கவுலை மடநெஞ்ச மேமலை மங்கைகொங்கை  
முயங்குங் கருவைப் பெருமானென் னுட்பகைமூன்றும்வென்று  
சயங்கொண் டிருக்கி னுனக்கொரு காலுந் தளர்விலலையே. 92

தளர்வுவர் தெய்தின் விதியினை நோவர் தழைக்குஞ்செல்வக்  
கிளர்வுவர் தெய்திற் றமைத்தாம் புகழ்வர் கிளைத்தபசுந்  
துளவுவர் தோனு முன்றிவந் தோனுந் துதித்துநிம்பக்  
களவுவர் தோன்செய்த கற்பனை யீதென்று காண்கிலரே. (93)

காணப்பெற் றேன்கரு வைப்பெரு மானைக் களாநிழற்கீழ்ப்  
பூணப்பெற் றேன்செய்ய பொன்னடித் தாமரை பூனுமன்பு  
பேணப்பெற் றேனவன் பேரா யிரங்களும் பேசப்பெற்றே  
ஞாணப்பெற் றேன்கொடும் பாவமென்பால்வந்து நண்ணுதற்கே  
நண்ணலர் முப்புரம் விற்காமன் றன்புர நன்னகைத்தீக்  
கண்ணன லேவிச் சுடுகள விசர் கடலினஞ்சம்  
விண்ணவர் வாழ வருந்திய காலையு மெய்யில்வைக்கும்  
பெண்ணவ ளங்கு விலகா தொழிந்ததென் பேதைமையே. (95)

பேதாதி பேதப் பிறவி க டோறும் பிறந்தினைத்தேன்  
மாதாவும் பெற்று வளர்த்தினைத் தாள்கொடு மாமறவி  
துதாளுங் கொன்றினைத் தான்கள விசவித் துன்பத்துக்கோ  
ராதார கின்னிரு பாதார விந்தத் தடைவதுவே. (96)

அடையும் படிக்கோ குறுதி கிட்டாம லகலிடத்தே  
மிடையுஞ் சமயப் படுகுழி வீழ்ந்து மெலிந்தமன  
மிடையும் பருவத்து மெய்ஞ்ஞானக் கண்டந் தெனைப்புரந்தான்  
கடையும் படைவிழி யொப்பனை யாண்மனக் காதலனே. (97)

காதல் வினைத்துத் துணைசெய்த வேளுடல் கட்டழித்த  
கோத மனத்திற் குறித்துக்கொ லோருல வெற்புதவு  
மாதுமை யொப்பனை பால்வண்ண னேதின் வடிவிலொரு  
பாதி தனக்கு வடிவிரூப் பாகப் பறித்ததுவே. (98)



பறியாவினையைப் பறித்திலன் மாற்றினின் பாதமன்றி  
யறியா வறிவளித் தாண்டவ னேயடி யேனுக்குன்னைப்  
பிறியா வரமன்றி வேண்டுவ தில்லை பிரசமலர்  
வெறியார் களாவி னிழற்கீழ் நிலைபெற்ற மெய்ப்பொருளே. (

பொருள்காட்டி. மாசற்ற போதமுங் காட்டியப் போதநல்கு  
மருள்காட்டிச் சந்தத மானந்தங் காட்டி யடர்ந்தகங்கு  
விருள்காட்டும் பூங்குழ லொப்பனை பாக விருளறுத்துத்  
தெருள்காட்டிப் பாத மலர்கூட்ட வென்றலை சீர்பெற்றதே.



கலித்துறையந்தாதி முற்றிற்று.



திருக்களரவுடையான் றிருவடியே துணை

உ  
கணபதி துணை

திருக்கருவைக்

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி.

காப்பு.

அழசீர்க்கழி நெடிவடி ஆசிரிய விருத்தம்.

ஆனகருவைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதிச்சொல்லலங்கன்முற்று  
ஞானவுருவங்களவிசனளினசரணமிசைச்சாத்தத்  
தானவருவிபொழிதடக்கைத்தறுகட்சிறுகட்புகர்முகத்துக்  
கனளினவெண்பிறைக்கோட்டுக்குணக்குஞ்சரத்தினடிதொழுவாம்

நூ ல்.

சீரார்மலச்சேவடியென்சிந்தையிருத்திடினதுதிருப்  
பேராயிரமுமெடுத்தோதிப்பெம்மான் கருவையெம்மானென்  
றாராவமுதமுண்டவர்போலனந்தானந்தத்தகநெகிழ  
வாராவின்மறிவித்தாயறியேனிதற்கோர்வரலாறே. (1)

ஆரூக்காமக்கொடியகனலைவர்புட்டவவலமன  
நீரூப்வெந்துகிடப்பேனைநின்றான்வழுத்தநினைவுதந்து  
மாருநேயத்திரவுபகன்மறவாதிருக்கவரமளித்தாய்  
சீரூடரவமுடித்தசடைக்கருவைவாழுஞ்செழுஞ்சுடரே. (2)

சுடரேவலியத்தடுத்தாண்டதுணையேபிறவித்தொடுகுழிவீ  
ழிடரேயகலக்களாநீழலிருந்தகோவேயெம்பெருமா  
னுடலேயோம்பித்திரியுமெனையுன்னினைக்கப்பணித்தவருட்  
கடலேயுனையன்றொருதெய்வங்காணவழுத்தக் கடவேனே. (3)

வேனிற்சிலைவேடொடுகணைக்கும்விளங்குமகளிருளங்கவற்றும்  
பானற்கொடியவிழிவலைக்கும்பற்றாய்வருந்தியனுதினமு  
மீனத்துயரக்கடலமுந்துமெனையும்பொருளாவடிமைகொண்ட  
ஞானத்துருவேதமிழ்க்கருவைநம்பாபொதுவினடித்தோனே. (4)

நடித்தேன்பொய்க்குடெடுத்தவமேநன்னாள் கழியவிந்நாளிற்  
படித்தேனுனது திருநாமம்பண்டைவினையப்பற்றறுத்தேன்  
பிடித்தேன்பிறவிக்கடனீந்தப்பெரியபுணைபாவுனதடியை  
முடித்தேனுள்ளத்தெண்ணமெல்லாங்கருவைவாழுமுன்னோனே

முன்னைப்பிறவித்தவப்பயனோழுமுதுமறியாழ்நனிவ  
னென்னக்கருத்திலிரங்கியோயாதோவறியேனிரவுபகல்  
கன்னற்பாகிற்கோற்றேனிற்கனியிற்கனிந்தகவிபாட  
வன்னத்தொகுதிவயற்கருவையாண்டானென்னை யாண்டதுவே.

ஆண்டருவனாவனையல்லற்பிறவியறுப்பானே  
வேண்டும்பதவிதருவானேவெளிவிட்டின்பமளிப்பானேத்  
தூண்டல்செய்யாமணிவிளக்கைத்தொழின்முன்றியற்றுந்தொல்  
லோனைக், காண்டற்கரியபேரொளியைக்களாவினிழற்கீழ்க்கண்  
டேனே. (7)

கண்டகண்கள் புனல்பாயக்களிப்பாயுள்ளங்கரையழிய  
விண்டமொழியுநுக்குழறவிம்மிமேனிமயிர்பொடிப்பப்  
பண்டைவசம்போய்ப்பரவசமாய்ப்பரமானந்தத்தெளிநறவ  
முண்டுதெவிட்டாவருள்புரிந்தான்கருவைவாழுமுரவோனே. (8)

உரகாபரணத்திருமார்புமுமையொப்பனையாளிடப்புறமுஞ்  
சிரமாலிகையுப்புரிசடையுஞ்செய்வவாயுங்கறைமிடறும்  
வரதாபயமுமமுமானும்வயங்குகரமுமலரடியுங்  
கருவாபுரியான்வெளிப்படுத்திக்காட்சிகொடுத்துநின்றானே (9)

நின்றநிலையுஞ்செய்தொழிலுரினைத்தகுறியும்வழிபாடு  
மொன்றுபதமும்பதங்கடந்தவுண்மைப்பொருளுமறியேனே  
யின்னுன்னடியாருடன்கூடவெண்ணம்புரிந்தவினியவரு  
ணன்றுநன்றுதமிழ்க்கருவைநம்பாவும்பர்நாயகனே. (10)

வேறு.

நாயகன்முருந்தன்சததளப்பொகுட்டினன்முகனென்னவீற்றிரு  
க்குந், தூயவன்கருவைக்களாநிலலமர்ந்தோன் அணையடிப்புகழினைவழு  
த்தி, மாயிருஞாலமெடுத்தெடுத்தேத்தவரம்பெறுமதூநாவலர்கள், சே  
யிருவிசும்பிற்கற்பகநீழற்செல்வமும்வேண்டுவதிலேயே. (11)

வேண்டுவ தொன்றுதமியனெப்பிறப்பும் வெந்தழனாகடைவிழி  
னுங், காண்டருசிறப்பினரம்பையர்குழுக்கற்பகநீழல்வகி  
டினுந், துண்டருசுடரேகளாநிழலமர்ந்தசோதிபேகருவைநாய  
கனே, யாண்டகாய்நினதுதிருவடிக்கமலத்தன்பெனும்ழிவிலாப்  
பொருளே. (12)

அழிவிலாப்பொருளேபழமறைக்கொழுந்தேயலையெறியமு  
தவாரிதியே, யொழிவிலாதருளுங்கற்பகக்கனியெயொப்பனை  
மைப்பாந்தெறிக்கும், விழியினுருகியொருபுறமளித்தவிமல  
னேகருவையம்பரனே, யிழிவிலாப்புணையாப்பிறவியங்கடனின்  
றேறநான்பெற்றதுன்பதமே. (13)

உன்பதமேத்தித் துன்பவேறுக்கவுலகினிற்றிருவுடன்வாழு  
மன்பதைக்கெல்லாமெய்திடுந்தாமோவலியவந்தெனைத்தடுத்  
தாண்டுள், ளன்புவந்தொருவரநிந்திடாவறிவுமறிவுறுத்தருளினை  
யதற்கு, முன்பெதுபுரிந்தேன்கருவையம்பதிவாழ்முதல்வனே  
முக்கண்வானவனே. (14)

வானெரியறல்கான்மண்ணெனப்பகுக்கவரும்பெரும்பூதமோரை  
ந்து, மாணமுக்குணமுங்கரணமோர்நான்குமனைத்துமாயாதியீறி  
ன்றி, யூனுறையுடலுக்குயிருமாயிருக்குணர்வுமாயொன்றினுந்  
தோயா, ஞானநாயகனேகருவையம்பரனேநானறிந்துரைக்குமா  
றெவனே. (15)

எவனுயிர்க்குயிராயெள்ளுமெண்ணையும்போலெங்கணுமிடை  
யருகின்ற, னெவனைத்துலகும்ன்றுகாத்தழிக்கவிறைமைசா  
ன்முவுருவெடுத்தா, னெவன்முதலிடையீற்றநியெஞ்ஞான்று  
மீறிலாமறைமுடியிருப்பா, னவனைப்பிரக்கத்திருக்களாநீழ  
லமர்ந்தருள்புரிந்தகாரணனே. (16)

காரணமேதென்றநிகிலேன்றமியென்கற்றலமனத்தினைக்கரை  
ந்து, வாரணிமுலையொளப்பனையொடுமழவிடைமேலெழுந்தரு  
ளி, நாரணனறியாத் திருவுருக்காட்டிலல்லருள்காரந்துவாழ்வித்தா  
வ், பூரணன்கருவைக்களாநீழலமர்ந்தபுண்ணியன்விண்ணவர்க்கி  
றையே. (17)

விண்ணவர்மருடிகாடிவிழந்தினைஞ்சும்விரைமலர்ச்சேவ  
டிமினசையே, யுண்ணினைகாதலன்புநீன்றுருகவுடையிடுமெழுகெ  
னவுருகிக், கண்ணினர்வாரக்கருவையம்பரனேகடவுளையென்  
றெடுக்கேநக்ப், புண்ணியம்புரிந்தேனிப்பெரும்பேறுபுதலத்  
தெவர்பெறுவாரே. (18)

பெறுவதுநினைந்துருவடிக்கமலம்பேசுவதின்நிருநாம  
முறுவதுநினைந்துருவருவெளியா முணர்வதுன்னருளலாதுண்டோ  
மறுவதுசிறப்பின்மாசிலாமலியேவாதனேசிவபெருமானே  
குறுமுனிபாவக்களாகிழலமர்ந்தகொடிமதிந்கருவையாதிபனே. (19)

ஆதவன்மதிபாரனல்வெளிபுனல்காலருமறையெச்சனென்றெட்டுப்  
பேதமாழுருவாபருவமாப்திநைந்தபெற்றியாலுந்நாதுண்கை  
யேதெனாணாபெனுணருமாநருளாயினாலாப்பசங்கொழுந்தனிந்த  
சோதியேயருவையொப்பனைகளபத்துணைமுதையுவுகாதலனே. (20)

வேறு.

காதலுற்றிடமனதிலேபெற்றிடக்கனிந்திடக்களிகூரப்  
போதமுற்றிடயானெனதென்றிடும்புலிச்செருக்கறமாற  
காதன்முத்தமிழ்க்கருவையம்பரனெனநிரத்தழும்புறவோதி  
யோதிமற்றுநான்பெற்றதையிற்றெனவுரைத்திடமுடியாதே.

முடிகடந்ததுகுகனகோளிகெடுமுக்கட்டிணுக்கப்பாலு  
மடிகடந்ததுபாதலமெழிணுக்கப்புறத்தனலோடுந்  
துடிகடந்தலககடந்தனதிகந்தமாறொல்புகழ்க்களாலீசன்  
பொடிகடந்தபான்மேனியான்றிருடம்புகலுதற்கெளிதாமோ.

எனியன்புன்றொழிந்பாதகன்மாதாரிளமுலைவளம்பேவட்ட  
களியன்றிக்குணவஞ்சகநெஞ்செனுங்கருங்கலைக்கரைவித்து . [ட்  
வெளியில்வந்துநின்பொன்னடிசென்னியின்மலைந்தேனையாட்கொண்  
வளிகனிந்தநின்னருட்குணமுரைப்பாநாருங்களாவமர்ந்தோனே.



அமரர்மாதவர்முனிவார் திரண்டுநின்றனுதினந்தொழுதேத்துந்  
தமரநுபுரப்பொற்சரணேத்திடத்தமியனுக்கருள்செய்தான்  
குமரனாடுஞ்சூர்ப்பகைதடிந்தவன்கொள்ளைவண்டினமார்க்குந்  
கமலவாயியும்பொங்கருஞ்சூழ்திருக்கருவையம்பெருமானே. 24

கருவையம்பரனம்பரமேனியன்கடவுளர்காணாத  
வுருவையம்பிகைபெறப்பகுந்தளித்தவனென்னலர்புரநீற்று  
பெருவையம்பெனக்கண்ணையுடையனென்பிழைப்பொறுத்தழியாத  
திருவையம்புவிச்சிறப்பொடுமனித்தவன்றிருக்களாவுடையோனே.

உடையமென்றுதம்மக்கலாமனைவியையொக்கலைப்பெருவாழ்வை  
யடையநல்குசீர்ச்செழும்பொருண்முதலியவனைத்தையுநினைப்பாரோ  
விடைபின்மேல்வருதிருக்களாநாயகன்விரைமலர்ச்செழுங்கொன்றைத்  
தொடையல்வேணியானடியவர்க்கன்பொடுதொண்டுசெய்மனத்தாரே

மனத்தையான்நின்மவணங்குவன்மின்னெனவைகலுடிலையற்ற  
தனத்தையாழ்வனைநிலையெனமதித்துமுலாசையிறீற்றளராமே  
புனத்துழாய்குகில்போற்றிடுங்கருவைவாழ்புண்ணியன்பாலற்காச்  
சினத்தகாலையுதைத்தவன்பங்கயச்சேவடிவணங்கென்றே. (27)

வணங்குகனத்தலையளித்தனையென்புகழ்வாழ்த்தெனநாத்தந்தா  
யினங்கனத்திருக்கூட்டமுங்காட்டினையினிப்பெறும்பேறுண்டோ  
துணங்கையிட்டுவெம்பேய்க்கணங்குதித்திடச்சுடலையாடரங்காகக்  
கணங்கள்போற்றிநின்றடி யகுழகனேகருவையம்பெருமானே. (28)

பெருமைசான்றகின்றிருவெழுத்தைந்துமேபெரும்புனையெனப்பற்றி  
யருமைசான்றறிப்பவக்கடல்கடக்குமாறுசையிறுணிகின்றே  
னிருமையின்புமுடியவர்க்கூட்டிடுமிறைவனையெம்மானே  
தருமமுர்த்தியேயொப்பனைவனமுலை தழுவுதின்புயத்தானே. (29)

தானையெவ்விசைமுக்கணுமுச்சுடர்தழைசடைகதிர்க்கற்றை  
மேனிலெங்கணலாடிமுலகெலாம்வெந்தொழிபுறங்காடு  
சேனெவங்கலைப்பேய்க்கணமென்னினத்திருக்களாவமர்ந்தோனை  
வானநாடரும்பூதலத்தடியரும்வணங்குவதெவ்வாரே. (30)

வேறு

எவ்வமுற்றதிரிமலமிற்றது  
செவ்விஞானத்திருக்கண்டிறந்தது  
கொவ்வைவாயுமைகொண்கன்கருவையான்  
பெளவநஞ்சமுண்டான் கழல்பாடவே.

(31)

பாடினேன்புகழ்ப்பங்கயச்சேவடி.  
சூடினேன்கருவாபுரிச்சோதியை  
நாடினேனவனானெனும்வேறறக்  
கூடினேனடியார் திருக்கூட்டமே.

(32)

கூட்டமிட்டகருவிசூலேந்துடற்  
சேட்டையற்றுள்ளறிவுசிறையமு  
னாட்டமுன்றுடைநாதன்முகவிங்கன்  
ரூட்டுணைக்கமலந்தலைக்கொண்மினே.

(33)

தலைக்கொள்வெண்டலைமாலையன்றண்ணிலா  
மிலைக்குந்தன்கருவாபுரிவேதியன்  
புலைக்குரம்பைபுடம்பிற்குடிபுருந்  
தலைக்குநஞ்சமொழித்தெனையாள்வனே.

(34)

என்னையாள்பவனென்னுள்ளிருப்பவன்  
றன்னையான்ருமுத்தண்ணளிதந்தவன்  
பொன்னையாளும்புயன்றொழுநின்றவன்  
கன்னிபாகன்கருவைக்கிறைவனே.

(35)

இறைவனெங்கணும்பாவையுமானவன்  
பிறையணிந்தசடிலன்பெருந்தகை  
கறையிலங்குமிடற்றன்கருவையான்  
மறையநின்றெனையாண்டதெம்மாயமே.

(36)

மாயவல்லிருணீங்கமனத்திடைத்  
தூயஞானச்சுடர்விளக்கேற்றிய

நாய்கன்களவீசனரைமயிர்

பாயமால்விடையான்பரமேட்டியே.

(37)

பரமெனக்குணையன்றியோர்பற்றிலேன்

சரமமுற்றியபோதிறருவையோ

கருவைதற்குங்களாமுதலேமறைச்

கிரமிருக்குந்திருவடிச்செல்வமே.

(38)

செல்வமீயுஞ்சிறப்புமளித்துளத்

தல்லறிர்க்குமறிவைபுதவிடுங்

கல்விநல்குங்கதிதரும்பொற்கிரி

வல்விலான்களவீசனைவாழ்த்தவே.

(39)

வாழ்வைநம்பிமதிக்கெட்டுக்கும்பியில்

வீழ்புன்மாதந்தர்க்குறுதியிளம்புவேன்

முழ்சடைக்களவீசன்றனாலயஞ்

சூழ்கல்குழிற்றுறக்கங்கிடைக்குமே.

(40)

வேறு.

கிடைத்தபொருள்காத்திருக்கக் கிடைத்திலவென்றயர்வார்போற்

படைத்தனைதருள்பெற்றும்பெற்றிலர்போற்பரிவுற்றேன்

முடைத்தலையிற்பலிகொள்ளுமுகலிங்காமுகிழ்த்தநிலரச்

சடைத்தலையாய்கின்மாயம்பாணனருந்தாதத்தோ.

(41)

உணராதசின்னிலையையுணர்ந்தவுணர்ந்ததற்பின்

புணராததாடலையிற்புணர்ந்ததெனப்புகழோங்கத்

தனாவாமெலையுனக்குத்தந்துருகியிரண்டற்றேன்

பணராசச்சிலம்பணிந்தபழமறையெம்பெருமானே.

(42)

பழமைபாம்பவாதனையிற்படிந்தமனப்பந்தத்தின்

வினாழ்வினாற்றலையங்கிவேறுவேறுருவெடுத்துச்

சுழல்சூபவன்திகிரியைப்போற்பவக்கடலிற்சுழல்வேனோ

மழவிடையாப்பால்வண்ணுவானவந்தங்கோமானே.

(43)

கோமானேகருவைவருகுணக்குன்றேமலரிதழித்  
தேமாலைபுனைந்தசடைச்செழுஞ்சுடரேயென்றென்று  
பாமாலைவாய்பாடிக்கைகொட்டிப்பதம்பெயர்த்து  
நாமாடவழ்மின்காடொண்டராய்நமரங்காள். (44)

தொண்டுசெய்துவழிபட்டுச்சுருதிபுகழ்களாவீசன்  
புண்டரிகமூலர்த்தாளைப்போற்றிமுதற்பேறுபெற்ற  
ரண்டார்பிரானுன்முகத்தோனாழியானிவரென்றான்  
மண்டனின்ஞானத்தெளியமானிடரோவழுத்துவார். (45)

வழுத்திடுவேனுவாரமலரிடுவேன்கரங்கொண்டு  
தொழுத்தருவேன்முடிதாழ்த்திச்சூழ்வருவேன் றுணைத்தாளா  
லழுத்திடுவேன்மனத்துன்னையகம்புறமொன்றாயுருகிப்  
பழுத்திடுவேனருள்கனியப்பால்வண்ணாநம்பரனே. (46)

நம்பியுனதருள்வேட்டுநடுக்கடலுட்கலங்கவிழ்ந்து  
வெம்புதுயர்மனத்தார்போன்மெலிகின்றேனெடுநாளாக்  
கும்பமுணிக்கருள்புரியுங்கொற்றவனேமுகலிங்கா  
தும்பைமுழுத்தோய்புரக்கவிரக்கமின்னந்தோன்றோ. (47)

தோன்றியபோதுடன்றேன்றித்தோன்றாதுமறைத்தென்னை  
யான்றசெழுஞ்செம்பிலுறைகளிம்புபோலகலாம  
லான் றுமலத்துகளகற்றியுன்னருளும்பெறுவேனே  
மூன்றுலகுந்தொழுதேத்துமுகலிங்காமுதற்பொருளே. (48)

பொருள்வேட்டுநிலம்வேட்டும்பூவைபர்தம்புணர்கலவி  
மருள்வேட்டுநாடோறுமனவலிகெட்டயர்கின்றே  
னருள்வேட்டுன்சந்திதிப்பட்டருந்துயர்போய்யுவேனே  
தெருள்வேட்டார்க்கருள்புரியுந்திருக்களவிலுறைவோனே. (49)

உறைவாய்நன்மனத்தன்பருடரோறுமுயிராகி  
நிறைவாயெவ்வுலகனைத்துநீக்கமிலாதுணர்ந்தோர்க்கு



மறைவாயுய்த்துணரர்க்குமறைபயிலுங்கருவையில்வா  
ழிநைவாநின்றிருவினையாட்டிபான்வழுத்தவடங்காதே. (50)

வேறு.

காதற்பெருக்குமொருகோடிகோடிகவலைப்பெருக்குமிகலாய்  
வாநைப்படுத்தவலைமாறுபோலமனமாலுமுன்றுநிடலோ  
வேதப்பெருக்குமுழுவேசைநிம்முவிழிநிற்பெருக்குமியல்கூர்  
நாதப்பெருக்குமொழிபாதுமல்குகருவேசஞானவுருவே. (51)

உருவாகிநிறியருவாகிநிறியுயிரோடெவர்க்குமுறவாய்  
மருவாகிநிறிமலராகிநிறிமறைபாகிநிறிமறையின்  
பொருளாகிநிறியுனைபானநிந்துபுகழ்கின்றவாறுமறியேன்  
கருவாபுரிக்குளுநைதேவதேவகதியேதெனக்குமொழியே. (52)

மொழிகின்றவாறுசமயங்கடோறுமுழுதுஞ்சுமுன்றுநிலையற்  
றழிகின்றசிந்தைபவலங்கெடுத்துன்னடிகண்டுநாடியறியும்  
விழியுங்கொடுத்தமுகவிங்கநாதமிகுமன்பர்தேடுபொருளே  
பொழியுங்கடைக்கணுருளாலனித்திபுரையற்றமுத்திரிலையே.

முத்திக்குயிக்குன்னடியார்கள்சிந்தைமுளரிக்கருக்கன்மொழி  
பெண், சித்திக்குமுலந்தவையோகிகட்குத்தெனிகன்னலூறுமிர  
தம், பத்திக்குசித்தமருள்வீசுகொண்டல்களவீசெனங்கள்பரம  
னத்திக்குமுன்னம்வரமேயனித்தகருவேசனம்பொனடியே. (54)

அடியாரிழைத்தபிழைமுகாடிநெஞ்சினறியாதவாநிமுதல்வன்  
கொடியார்புரத்தையழன்முடவன்றுகுறுமுரல்கொண்டகுமுக  
னெடியோன்வழுத்துகளவீசெனன்றுநினைதோறுமுள்ளநெகிழ  
முடியேறுமங்கைபுளகிக்குமேனிமுருளிக்குமென்கண்ணியே.  
என்கண்ணிடத்தினகலாதசெல்வனெழிலார்களாவின்முதல்வன்  
வன்கண்ணர்நெஞ்சுபுகுதாதநம்பன்மனமாசுறுத்தபெருமான்  
புன்கண்ணகற்றியடியாரைவிடுபுகுவித்துநின்றபுனிதன்  
றன்கண்ணைக்குமுடியாதவன்புதரவென்கொல்செய்ததவமே



தவமுந்தவத்தினுறுபேறுமானதலைவாகளாவின்முதலே .  
புவனங்களாவையுயிர்வர்க்கமாவைநுகர்போகமாவைபுகலூர்  
திவசங்களாதிவருகாலமாவைதெளிவார்தெளிந்தவமையத்  
திவைபன்றிநிற்பையெனினையெஞ்சினெவரேமதிப்பருனையே .

உன்னுமமோதியுனையேவணங்கியுறுபூசைபேணுமுரவோர்  
பொன்னுடளிக்கவரநல்குமாதிபுனிதாகளாவிலுறைவோய்  
முன்னேயுனக்கியானடியானுமல்லேன்முழுஞானியல்லனெளி  
யே, . நென்னேபிழைத்தபிழைக்காடியுள்ளவெனினும்புரத்தல்  
கடனே. (58)

கடவாரணத்தினுரிபோர்வைகொண்டகருவேசவாதிமுதல்வா  
சடவாதனைக்குள்வமேகிடந்துதடுமாறுநெஞ்சமுடையே  
எடைவாய்வழுத்திவழிபாடுசெய்துனடிபேணவொன்றுமறியே  
ன்,மடமாலகற்றியிடுமாறளிக்கும்வரநீகொடுக்கும்வரமே. (59)

வரையாதியற்றியிடுபாவகாரிமறமன்றிவேறுபுரிபேன்  
விரைமாலேசுற்றுமுலாரிடத்துமிகவாசையைத்துமெலிவேன்  
கரையாதிருக்குமனநீகரைத்துனடிபாடவைத்தகதைநா  
னுரையானிறைக்கமுடியாதுமுக்கனுடையாய்களாவினெனியே

வேறு.

ஒளிமதிமுடித்தவேணியொருவனேகருவையானே  
தெளிவுறநெஞ்சந்தன்னைத்தெருட்டிநின்னிலையைக்காட்டி  
யளியினுலென்னையாண்டவருட்குன்றையுன்னையின்னு  
மெனியனென்பிறன்வேட்டோவேத்திடாதிருக்கின்றேனே (61)

இருக்கினுநிற்கும்போதுமிரவுகண்டியிலும்போதும்  
பொருக்கெனநடக்கும்போதும்பொருந்தியுண்டியுக்கும்போது  
முருக்கிதழ்க்கனிவாயாரைமுயங்கிநெஞ்சழியும்போதும்  
திருக்களாவுடையநம்பாசிந்தையுன்பாலதாமே. (62)

சுந்தனையுனக்குத்தந்தேன்றிருவருளெனக்குத்தந்தாய்  
வந்தனையுனக்குத்தந்தேதன்மலரடியெனக்குத்தந்தாய்  
பைந்துணருனக்குத்தந்தேதன்பாகதியெனக்குத்தந்தாய்  
கந்தனைப்பயந்தநாதாகருவையிலிருக்குந்தேவே. (63)

தேவனெந்நீனையல்லாற்பிற்தொருதேவையெண்ணென்  
பாவனைகின்னினல்லாற்பிற்தொருபற்றுயில்லேன்  
யாவையுங்காட்டக்கண்டேனென்னுளேநினைக்கண்டேன்  
காவலாகருவையாளையினிமற்றோர்காட்சியுண்டோ. (64)

உண்டெனமறைகளோதுமொருதனிமுதலேநாளு  
ம்ண்டருமுனிவர்தாமுங்காண்கிலரடியேனுன்னைத்  
தெனடி.ரைவளாகமுற்றுந்தேடினென்றேடித்தேடித்  
கண்டனன்களாவினீழல்கருவைமாரகரத்தானே. (65)

தானெனவுருவமாகிச்சங்கற்பவிகற்பங்கொண்டு  
வானகமாகிமண்ணுப்க்கடல்களாய்மலைகளாகி  
யினமாமனப்பேய்செய்தவிர்திரசாலந்தன்னு  
னுனுனையுனரமாட்டேன்களாநிழனண்ணுவானே. (66)

நண்ணருந்தவங்கள்செய்துநானுடல்வருந்தமாட்டே  
னெண்ணுமைம்புலனுஞ்செற்றங்கிருவினையறுக்கமாட்டேன்  
கண்ணகன்ஞாலம்போற்றக்களாநிழலமர்ந்துவாழு  
மண்ணலையினிபெவ்வாரேவடியனெனுப்யுமாறே. (67)

உப்பயவொருறுதிகாடாவுலகின்ற்சமயமென்னும்  
வெப்பவார்க்கையிலீழ்ந்துவந்துபருழக்கின்றேற்குத்  
தைபலோர்பாகம்வைத்துத்தண்டமிழ்க்கருவைவவாழு  
மைபன்வந்தாண்டுகொண்டதத்சயம்விளைக்குமாறே. (68)

அதிசயமுளத்திற்காட்டியகம்புறந்தானுக்காட்டித்  
துதிசெயக்கவிரக்காட்டித்தொடக்கருநேயங்காட்டி  
மதியிவிடற்களிப்புங்காட்டிவந்தனையாண்டுகொண்டான்  
கதியெனவுவகம்போற்றக்களாநிழலமர்ந்தநாதன். (69)

நாதனேகவினுவநள்ளிருட்போதிற்சென்ற  
தூதனையிமயவல்லிதுணைவனேகருவையானே  
போதநேயத்தினுலுன்பொலன்கழற்றொண்டூண்டு  
மேதநீயகற்றிடாமலிருப்பதுமிசையதாமோ.

(70)

வேறு.

இசையுஞ்செல்வமுந்திருவுமின்பமு  
மசைவிலாதபேரறிவுமுத்தியும்  
விசையமுந்தருங்கருவைமேவினோன்  
றிசையுடுத்தவன்சீர்படிக்கவே.

(71)

படியளந்தவன்பதுமவேதிய  
னடிமுடித்தல்மறியொணாதவன்  
கடிகொண்மாமலர்க்களவின்மீலான்  
குடியிருக்கவென்னெஞ்சுகோயிலே.

[72]

கோயில்சூழவுங்குடங்கைகொட்டவும்  
வாயிற்பாடவும்வணங்கியாடவு  
மாயிரம்பெயர்க்கருவையாதிப  
னையமுற்றுவாழ்தொண்டர்நேர்வரே

(73)

நேர்ந்தநெஞ்சமேநெடிதுவாடிநீ  
சோர்ந்ததுன்பமுந்தாயரும்போக்குவான்  
வார்ந்தசெஞ்சடைக்கருவைவானவ  
னார்ந்தபேரருளருவியாடவே.

(74)

ஆடுமட்கலத்திகிரியொத்தலைந்  
தோடுநெஞ்சமுங்கவலையோர்ந்துணை  
நாடுமோதமிழ்க்கருவைநம்பனே  
யேடுசேர்மலர்க்களவிலீசனே.

(75)

ஈசனையிடத்திமயவல்லியி  
னேசனையியற்கருவைநித்தனே

பூசியேனுனைப்புனிதவாகமம்  
 ஷாசியேன்பிறப்பென்றுமாயுமே.

(76)

பிறவியாயவுமருள்பெருக்கவுந்  
 துறவியாய்வனந்துன்னல்வேண்டுமோ  
 விறைவெனம்பிரான்களவிலீசனென்  
 றறையுமுன்னமேயின்துமெய்துமே.

(77)

எய்தியென்செயுங்கருவையெம்பிரான்  
 கொய்யுநான்மலர்க்கொன்றைவேணியான்  
 செய்பபாதமென்சென்னிவைக்கவே  
 வெய்யகூற்றுவன்விசுபாசமே.

(78)

பாசநீக்கிமூவகைப்பசுக்களை  
 மாசின்முத்தியாம்வனத்தின்மேய்த்திடு  
 மீசன்மின்னைநேரிடைச்சிகர்தல  
 னொசில்பால்வணத்தண்டர்நாதனே.

(79)

அண்டகோளமுமகிலலோகமு  
 மண்டுசெந்தழல்வடிவமானவன்  
 முண்டகக்கழற்கருவைமுர்த்தியைக்  
 கண்டகண்ணினைகனிதுளங்குமே.

(80)

வேறு.

துளங்குநெஞ்சமேதுயருறவகையொன் றுசொல்வேன்  
 வளங்கொள்செந்தமிழ்க்கருவையம்பெரும்பதிமருவி  
 விளங்குபானிறமேணிபன்றிருவடிதொழுதா  
 லளந்துகாண்பருந்துறக்கவாழ்விம்மையினளிப்பான்.

(81)

இம்மையின்பமுமிறுதியின்முத்தியுமளிக்கு  
 ஈம்மையாளுடைநாயகன்கருவைநன்னகரிற்  
 கொம்மைவெம்முலைக்கொடிபொடுமினிதுவீற்றிருக்க  
 விம்மிமானிடர்வென்றுயருழப்பதென்விரகே.

(82)

விரகினாற்சிலர்செய்திடும்வினைகளுமுண்டோ  
மருவியம்பரமறைந்துசின்றாட்டுவான்போல  
வரககங்கணக்கருவையாடுருவனின்றட்டப்  
பரவைகுழிநிலம்பதைப்பரப்பெலாநடிக்கும். (83)

நடித்ததாளுகளுநகைமணிமுறுவலுமுகமும்  
பொடித்தவேர்வெழும்புருவமருள்விலோசனமு  
முடித்ததண்டினைவேணியுமுகவிங்கன்முழமான்  
பிடித்தசெங்கையுங்காண்பவர்புலியிடைப்பிறவார். (84)

பிறந்தயாக்கைகளாப்பில பெருங்கடற்புவிக்கு  
ளிற்றதுபோயவல்லாலவற்றெய்தியதுண்டோ  
சுற்றந்தபாணிவண்ணனைக்கருத்துறவிருத்திச்  
சிறந்தயாக்கையீதிதற்கூநான்செய்வதுமுளதோ. (85)

உள்ளதில்லதன் றுரைத்திடும்பொருளையுய்த்துணராக்  
கள்ளநாவினிலிருந்திடாக்களாந றுங்கனியைத்  
தெள்ளுசெந்தமிழ்க்கருவையிற்சினகரம்புகுந்து  
மெள்ளநான்சென் றுகாண்டலுந்தீர்ந்த துவிடாயே. (86)

விடக்கைமும்மலக்குழிசியைவிளிந்தபின்நீண்டாத்  
துடக்கைநோய்க்கணந்துணங்கையிட்டாடுறுமரங்கை  
நடக்குஞ்சூத்திரப்பாவையையநான்சுமந்துழலல்  
கடக்கநீக்கியென்றாளுவைகருவையுத்தமனே. (87)

உத்திவாளராமுடித்தபால்வண்ணேயுனது  
பத்திவேண்டுவதன்றியேநரகிடைப்படினு  
முத்திவேண்டிலேன் றுறக்கமும்வேண்டிலேன்முனிவர்  
சித்திவேண்டிலேன்வேண்டிலேன்றிசாதிபர்சிறப்பே. (88)

சிறக்கத்தக்கதுகருவையான் றிருவடிநேய  
மறக்கததக்கதுமற்றுளசமயத்தின்மயக்கந்  
துறக்கத்தக்கதில்வுடம்பையானென்றுறுதொடர்பு  
பிறக்கத்தக்கதுசிவானந்தவாரியின்பெருக்கே. (89)



பெருகுதாதல்கொண்டனுதினம்பேதைநெஞ்சடியே  
 னுருகிநாடவும்வெளிப்படாவுணையுளத்துணர்ந்தே  
 னிருகணூவுங்காண்பதற்கென்றெதிர்த்திடுவாய்  
 கருகுகண்டனேகருவையிற்களாநுங்களியே. (90)

வேறு.

கனிவுமுனங்கனியகின்றிபருங்கருணைதந்தவாபோற்றிநாயி  
 னே, னினியபாடலாற்களவிலீசனென்றேத்தநாத்தருமிறைவ  
 போற்றிவான், பனிநிலாவுடன்கங்கைதூன்றுசெம்பவளவார்ச  
 டைப்பரமபோற்றிவீம், குனிவுமுனம்புரமெரித்திடக்குருத்த  
 வாணகைக்குழகபோற்றியே. (91)

குழுவெண்ணிலாவணியவெண்ணகைக்கொடியிடத்துவாழ்குரி  
 சில்போற்றியென், பழையதீவினைப்பகைதொலைத்திடும்பாவநா  
 சனேபோற்றிகாச்சினத், துழுவையின்வரித்தோலசைத்தபட்  
 டுடைமருங்கினோப்போற்றிசெந்தமிழ்க், கழுமலப்பதிக்கவுணி  
 யன்புகழ்களவின்மூலிற்கடவுள்போற்றியே. (92)

கடையுகத்தினிற்பொழில்களேழையுங்கனல்கொளுத்தியசுடலை  
 யம்பலத், தடலைபூசியென்னம்மைகாணாநின்றமுமையனேபோ  
 ற்றிபோற்றிநெஞ், சிடைவிடாமலுன்சரணபங்கயத்திருக்கநல்  
 கியவிறைவபோற்றிமால், விடையின்மேவியேகருவைமாரகர்வி  
 திவாய்வரும்மிலபோற்றியே. (93)

விமலபோற்றிநின் பெருமைநாரணன் விரிஞ்சனாதியோ ரறியகி  
 ற்கிலா, வமலபோற்றிநானறியும்வண்ணமுன்னறிவுதந்தருளறி  
 வபோற்றிதண், கமலவாவிசூழ்கருவைமாரகர்க்களவின்மூல்வாழ்  
 காலகாலனே, யிமயமால்வரைக்குமரியொப்பனைக்கனியகாதலா  
 போற்றிபெந்தையே. (94)

சுந்தையானிபுஞ்சுவனையினையிறவனையினப்போற்றியென்ம  
 னப், பந்தமாயினப்பிடுமாயினப்பரமுமாயினப்போற்றிதென்  
 டிலச், சுந்தமால்வரைத்தமிழ்முனிக்குமைதனைமணந்தமெய்க்  
 கோலங்காட்டினப், சுந்தரப்புயத்தழகுபோற்றிநற்சோதிபால்  
 வணத்தாதிபோற்றியே. (95)

ஆதிநின்றிருத்தொண்டுகாதலித்தறிவுசென்றமட்டாகநின்புக  
மோதுசெய்யுளிற்குறையுரைத்ததிங்கொன்றுநினைச்செவிக்குற்ற  
தில்லையோ, காதனண்புடைக்கவிஞனேவலுங்கங்குலிற்கழற்  
கால்சிவப்புறத், தூதுசென்றவாபோற்றிநாடொறுந்தொழுமவ  
ர்க்கருள்கருவையையனே. (96)

ஐப்பனேசரண்போற்றியென்னையாளப்பனேசரண்போற்றிபொ  
ய்யிலா, மெப்பனேசரண்போற்றிவ்ானவர்வேந்தனேசரண்போ  
ற்றிமான்மழுக, கையனேசரண்போற்றிகாலனைக்காய்ந்தவாசர  
ண்போற்றிதீநிறச், செய்யனேசரண்போற்றிகாமனைச்செற்றவா  
சரண்போற்றிதேவனே. (97)

தேவனேபிறர்க்கடிமையுற்றிலேன்சிந்தைநின்வசந்தந்ததன்றியு  
நாவிறுற்றினம்பரவிவாழ்த்துவேனாருமென்குறைதீர்ப்பதார்  
கொலேர,காவன்மூவரண்கனல்கொளுத்திடக்கருணைசெய்திடுங்  
கடவுள்போற்றியான், பாவகாரியேயெனினுமென்னைநீபாதுகா  
ப்பதுன்பண்பதாகுமே. (98)

பண்பயிற்றிவண்டாடுகொன்றையம்படலைமார்பனேபோற்றிய  
ம்பிகை, கண்களித்திடத்தில்லைமன்றினிற்கடிநடம்புரிகடவுள்  
போற்றியூஞ், சண்பகச்செழுங்காவின்வேரிசூழ்தண்களாவனத்  
தடிகள்போற்றியீ, விண்பரிப்பவன்ருழுதநம்பனேவெள்ளை  
மேனியாய்போற்றிபோற்றியே. (99)

வெள்ளைமேனியாய்போற்றியொப்பனைமேவுமார்பனேபோற்றி  
போற்றியூங், தள்ளலம்புதண்களவின்மூலிற்கருணையங்கடற்கட  
வுள்போற்றிநா, னுள்ளமொன்றிநின்றடிவழுத்திடவுதவிசெய்த  
வாபோற்றியின்புறத், தெள்ளுசெந்தமிழ்க்கருவையமாநகர்ச்செ  
ல்வபோற்றிநின்சீர்கள்போற்றியே. (100)

பதிற்றுப்பத்தந்தாதி. முற்றிற்று.

திருக்களாவுடையான் றிருவடியே துணை.

கணபதி துணை.

## திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி.

காப்பு.

நண்பானதென்கருவைநாதனூர்தம்மீது  
வெண்பாவந்தாதிவிளம்பவே - பண்பாக  
மைம்மலையுமெய்ம்மலையுமாற்றுபுகழ்படைத்த  
கைம்மலையுமாழுகத்தோன்காப்பு.

நூல்.

சீரணிந்ததென்கருவைச்செல்வனையொப்பனையாள்  
வாரணிந்தகொங்கைமணந்தோனே - காரணிந்த  
கண்டனேநின்பொற்கழலல்லாற்காதலித்த  
நொண்டனேற்குண்டோதுணை.

(1)

துணையொடுமால்விடைமெற்றோன்றிவினைநீக்கி  
யிணைமலர்த்தாளென்சிரத்திலேற்றிப் - புணிவிடைக்கு  
வேண்டாதவெண்ணைவலியவிலைகொண்டுதடுத்தான்  
தாண்டான்கருவைவரன்.

(2)

அரவணிந்ததென்கருவைபாளுடையான்வேதம்  
பரவுங்களவிற்பரமன்—நிருவடியை  
நேர்ந்தார்க்கணித்தாகுநோதுளமயக்கஞ்  
சேர்ந்தார்க்குமுத்தியதுசேன்.

(3)

சேணிற்கொடிதுடங்குந்தென்கருவையம்மானே  
கோணைப்பிறையணியுங்கோமானே—பேணித்  
தொடுக்குங்ககிதைத்தொழும்பனுக்குவந்த  
விடுக்கண்களையாததென்.

(4)

என்னெஞ்சில்லைவத்தற்கினியதவம்யாதுசெய்தேன்  
பொன்னஞ்சிலையாற்புரமெரித்த—முன்னவனே  
யன்னம்பயில்கருவையானேயரவுதொழப்  
பொன்னம்பலத்தாடும்பூ.

(5)

பூமருவுவேதன்புயல்வண்ணன்கண்டறியாத்  
தாமமணிமுடிபுந்தாளினையும்—யாமறிய  
வாமுங்கருவைவளநகரில்வந்துநின்றான்  
முஞ்சடைக்களவீசன்.

(6)

ஈசனேயென்றுமிமயமிலொப்பனையா  
னேசனேயென்றுகினைந்துருகிப்—பேசினே  
னல்வினையைக்கண்டேனவையற்றேன்வாழ்வுற்றேன்.  
வல்வினையைக்கண்டிலேன்மற்று.

(7)

மற்றுமொருதெய்வத்தைவாழ்த்தேன்முழுக்காதல்  
பற்றியுளத்துவைத்துப்பாவியேன்—சிற்றடியே  
னும்பருமாலும்போற்றொருவன்கருவைநகர்  
நம்பெருமானல்லாதுநான்.

(8)

நானிலத்தோர்முன்னேநலனழிந்துநானிருந்தாற்  
கானநலம்பூங்களவீச—வீனமுரைத்  
தென்னைச்சிரிப்பாரென்றெண்ணுதெயம்பெருமா  
னுன்னைச்சிரிப்பாருமுண்டு.

(9)

உண்டுபலகுற்றமுனையடைந்தேனாதலினால்  
கண்டுபொறுத்தல்கடன்கண்டாய்—பண்டுதிரஞ்  
சிந்தவடித்தவனைச்சீருதுபாசுபதந்  
தந்தமுகலிங்கநாதா.

(10)

நாதாதமிழ்க்கருவைநம்பாவெனக்கீனிய  
தாதாவெனவுன்சரணடைந்துங்—காதுகின

வெவ்விடையின்வீதிவிடங்கனேநாடோறு  
மிவ்விடரின்வாடுவதென்யான்.

(11)

யாவனமரரிடர்நீரநஞ்சுண்டான்  
யாவன்கருவையினிதுறைந்தான்—யாவன்  
றவநேர்மைகண்டுதனக்கடிமைகொள்வா  
னவனையெனையாண்டவன்.

(12)

ஆண்டவனேதன்கருவையாதியேயாடாவம்  
பூண்டவனையென்றுதினம்போற்றிடவு—நீண்டதுயர்  
போகாதிருக்குமோபொங்கிருளுநிற்குமோ  
மாகாதவன்றேர்வரின்.

(13)

வரந்தருமிப்பார்புரக்கும்வாழ்வுதரும்விண்ணோர்  
தரந்தரும்பேரின்பந்தருமால்—பாந்து  
துளவீசன்றேடுந்துணைத்தாட்கருவைக்  
களவீசனென்றுரைத்தக்கால்.

(14)

காலத்தாற்கால்படராற்கருமறவி  
குலத்தாலாவிதொலைவனோ—ஞாலத்துட்  
டேன்பற்றும்பூங்களவிற்கெல்வன்றிருவடியைத்  
தான்பற்றும்பற்றுடையான்றான்.

(15)

தானேவந்தென்னைத்தடுத்தடிமைகொண்டானே  
யானேபிறக்குமெழுபிறப்பும்—வானிற்  
சிறந்திருக்குந்தன்கருவைச்செல்வனையெண்ணாமன்  
மறந்திருக்குமோவென்மனம்.

(16)

மனமொழிந்துகாமமயக்கொழிந்துமாறாச்  
சினமொழிந்துவாதையுந்தேய்ந்தா—வினிய  
குருக்களாய்வந்தடிமைகொண்டுவிடுங்குரு  
திருக்களாவாழுஞ்சிவம்.

(17)



சிவகருமஞ்செய்யார்திருநீறுசாத்தார்

தவநிலையாஞ்சைவநெறிசாரா - ரவனிதனிற்  
கான்பரந்தபச்சைக்களாநிழலைக்கைதொழா  
ரேன்பிறந்தார்மானிடராயின்று.

(18)

இன்றுவருந்துயரந்தீர்த்தோயினிச்சிலநாள்

சென்றுவருந்துயரந்தீர்ப்பாரா - ரென்று  
வருந்தாதேநெஞ்சேமலர்க்களவினீழ  
விருந்தானொழிப்பானிடர்.

(19)

இடர்க்கடலுக்கோடமிதயவிருட்கென்று

முடற்பகையையேரறுக்குமொள்வா - ளிடப்புறத்தைச்  
சூல்வண்ணமேகச்சரிசுமுலுக்கீந்தருளும்  
பால்வண்ணநாதன்பதம்.

(20)

பதமறிந்துவாய்பார்த்துப்பற்றாதபுல்ல

ரிதமறிந்தாங்கின்சொலியம்பி - மதிகலங்கி  
நன்னாழித்துவிட்டேனாதமுகலிங்கவுனை  
யெந்நாணினைப்பேனினி.

(21)

இனியவமுதையிருங்களாவின்கட்

கனியைவளர்முக்கட்கரும்பைப் - பனியிமயக்  
கொம்பினொடுங்கண்டேன்கொடும்பாவமோகவிடாய்  
வெம்புதுயர்கண்டிலேன்மேல்.

[(22)

மேலாம்பதத்தில்விடுவையோவன்றியெனை

யேலாநரகத்திடுவையோ - சீமைலா  
வன்சித்தருள்ளமருவாக்களவிச  
வுன்சித்தமேதோவுரை.

(23)

உரைகடந்தவேதத்துயர்வெற்பையுள்ளங்

கரைகடந்தஞானக்கடலை - விரிபு

மருக்கோலவா ிதுக்வண்களாநீழற்  
றிருக்கோயிவிற்கண்டேன்சென்று.

(24)

சென்றதுகாலஞ்சிதைந்ததிளமைநல  
நின்றதுசாவென்றுநினைந்துருகி - மன்றி  
னடிக்கின்றபால்வண்ணார்நாமமெண்ணுமார்தர்  
படிக்கின்றதுலெல்லம்பாழ்.

(25)

பாழிற்சமயப்படுகுழியில்விழாம  
லுழிலெனைக்காத்துதவினாய்—காழி  
வருமதலைசொற்காமலர்ந்தமுகலிங்கா  
பெருமதலையாயபேறு.

(26)

பேறுபெற்றேன்வாழ்ந்தேன்பிறருக்கினியஞ்சே  
னாறுபெற்றவேணியனுக்காட்பட்டே—னாறுவட்டஞ்  
சுந்தித்தேனெஞ்சிற்றிருக்களவைக்கைகூப்பி  
வந்தித்தேன்றிந்தேன்மயல்.

(27)

மயக்கமொழிநெஞ்சேமதிமுகமுழுன்று  
கயக்கமலமன்னதிருக்கண்ணும்—வியக்குநடை  
யன்னவயற்கருவையாரியன்றொழுதாற்  
பின்னைநமக்குண்டோபிறப்பு.

(28)

பிறந்தபிறப்பிற்பெரும்பயனையோரா  
நிறந்தவுடலெண்ணிறந்தவென்ப—தறிந்திருந்துங்  
கானடரும்பச்சைக்களவீசுவென்னுமன்  
மானிடராயேன்பிறந்தார்வந்து.

(29)

வந்துமனமறுக்கமாற்றாமல்வல்லினையேன்  
வெந்துயரம்பார்த்திருக்கவேண்டினகொல்—கொந்துமல  
ரம்பினான்மேனியழித்தமுகலிங்கவுனை  
நம்பினுக்கீதோநலன்.

(30)

நலனழிந்துமூப்படைந்துநாணழிந்துநோயாற்  
புலனழிந்துகண்புதையும்போதி—லுலக  
வினையிடுமபால்வண்ணுவென்றென் றுனையே  
மறுகியழைப்பேனோடிவா.

(31)

ஓடுஞ்சகட்டி னுருளைபோல்வட்டமிட்டுக்  
கூடும்பதத்திலுனைக்கூட்டாம—னாடியருள்  
பூமலர்க்காச்சூழ்கருவைப்புண்ணியனே பூந் துளவன்  
ருமரைக்கணவைத்தசாண்.

(32)

சரணகமலந்தலைமேல்வைத்தாண்டு  
மரணபவமிரண்டுமாற்றிக்—கருணைசெய்து  
பேருனதென்கருவைப்பெம்மானளித்தானே  
மாறுவிதயமனமால்.

(33)

மா லுண்டுநெஞ்சேவருந்துவதென்பால்வண்ணன்  
காலுண்டலர்சாரியக்கையுண்டு—நூ லுண்டு  
வாழ்த்திடவுநாவுண்டுவரதன்களாவுண்டு  
தாழ்த்திடவுமுண்டேதலை.

(34)

தலையாயதென்கருவைத்தா னுவேமேருச்  
சிலையாற்புரமெரித்ததேவே—யுலகி  
லடியவராந்தேவரமுதுண்ணீதான்  
கொடியவிடமுண்டதென்னகூறு.

(35)

கூறுபடுமதியக்கோடாமவிண் னுடைக்க  
நாறுமலர்த்தாளுரகநாடுடைக்கப்—பேறுபெற்ற  
மாயவனாற்போற்றவளருந்தமிழ்க்கருவை  
நாயகன்னுனாடுநடம்.

(36)

நடம்புரிதாள்போற்றிநின்றநன்முனியதென்றோ  
விடங்கொடமிழ்க்கருவையிசா—வடுங்குன்றை

வேலினுற்போர்மழுவால்வெல்லாமற்செங்கமலக்  
காலினுல்வன்றகருத்து.

(37)

கருத்தழிந்துகன்மக்கலைமறந்துகண்டார்  
விருத்தனிவனென்றுவெறுத்துச்—சிரிக்கமுது  
காடுகுடியேற்றாமற்காத்துமுகலிங்காவின்  
அடுகுடியேற்றுவதேநன்று.

(38)

நன்கவிஞானவியனாவளித்துநாடோறுந்  
தன்கழலேபாடுந்தாமனித்தா—னன்கவைத்த  
குலத்தான்றென்பொதியத்தொல்லோன்றொழுதமணக்  
கோலத்தான்றென்கருவைக்கோ.

(39)

கோவாயமார்குழாம்போற்றவாழ்ந்தாலும்  
நீவாய்நரகிடைப்போய்ச்சேர்ந்தாலும்—பாவையிடத்  
தாண்டகையேதென்கருவையையாவடியேற்கு  
வேண்டுவதுன்பேரேயிக.

(40)

மிகத்தேடுஞ்செம்பொன்னும்வேட்டமனையாளு  
மகப்பேறுமங்குதவவாரா—பகைத்துறுக்கிக்  
கையாற்கதையேந்திக்காலன்வரின்கருவை  
யையாவென்றோதாதவர்க்கு.

(41)

அவலவிடக்கையழியுமலக்கட்டைக்  
கவலைநிறைத்தகடத்தைப்—புவனிதொறும்  
வாளாச்சமக்கும்வருத்தமொழிபால்வண்ணை  
தாழாவயித்தியநாதா.

(42)

நாதனெனவந்துன்னநானடைந்தேனீயுமெனை  
பாதரித்தெனுள்ளுருக்கியாட்கொண்டாய்—போதித்  
திடைபோகத்தள்ளாதியற்கருவைநாதா  
கடைபோகக்காத்தல்கடன்.

(43)

கடலுலகமண்டாண்டங்காயழுவீன்றி  
யடலையுடன்முற்றமணிந்து—சுடலைதனிற்  
ருழ்சுடிலத்தென்கருவைத்தாணுதமியனா  
யேழிசையாழ்வாசித்திடும்.

(44)

வாசித்தேனில்லைவரதன்சிவாகமத்தைப்  
பூசித்தேனில்லையவன்பொன்னடியை—நேசித்தே  
யொப்பனையாள்கேள்வனெனவோதித்துதிக்கிளே  
னெப்படியானீடேறுவேன்.

(45)

ஏறுவதுகொல்லேறெரிசுடலையாடரங்கு  
கூறையுலித்தோன்மணிப்பூண்கோளரா—நாறு  
கரந்தையணிகருவைக்காபாலிக்கென்யால்  
வசந்தரவேறுண்டோவகை.

(46)

வகிர்மதியக்கண்ணியான்வாணுதல்பாகத்தான்  
புகர்முகக்கைகம்மாவுரியைப்போர்த்தான்—முகரித்துத்  
தென்னுதெனுவென்றுவண்டிரைக்குந்தென்கருவை  
யென்னுதன்வானோர்க்கிறை.

(47)

இறைப்பொழுதுநீங்காதிருகண்ணுநெஞ்சங்  
கறைக்களமுஞ்செஞ்சுடிலக்காடும்—பிறைக்கொழுந்தும்  
புண்டரிகவாண்முகமும்பூங்களவின்மீழலோ  
னெண்டரளப்புன்முறும்.

(48)

மூரலாற்றாளன்முளரித்திருக்கண்ணாற்  
காருலாஞ்சோலைக்கருவேசர்—நேரலரார்  
சுட்டார்வெங்குற்றையுதைத்தார்தொல்வேளைபெய்ய  
வொட்டாதெரித்தாருடல்.

(49)

உடலிலுயிராயுயிர்க்குயிரானனைக்  
கடலுலகெல்லாந்தேடிக்காணேன்—கொடியதொரு



புன்கருவைமாற்றிப்பூந்தவளைப்புண்ணியனை  
நன்கருவையிற்கண்டேனான்.

(50)

நானேய நிந்தவனை நாடற் கெளிதாமோ  
கானேர் பசியு கனாவனத்தான்—ருனேயென்  
னுள்ளச் சிலையை யுலைவாய் மெழுகெனவே  
மெள்ளக் கரைக்கா விடின.

(51)

விட்டேன் பரசம்ப மேவாது வேர்களைந்து  
சுட்டேன்பொய்க்காமத் தொடர்பெல்லாம்—பட்டறுதற்  
கைம்மா விரித்த களவீச னைக்கருவைப்  
பெம்மாணை யான்பணிந்த பின்.

(52)

பின்னை தழுவுங் கணையேன் பெரும்பாந்தண்  
மன்னு நெடுநான் மலைவில்லேன்—முன்னே  
பகைத்தவர்த முப்புரத்தைப் பால்வண்ணநாதா  
நகைத்தெரித்தாய்நீதானவில்.

(53)

சுமரங்கா டென்கருவை நாதனடு வெஞ்சூர்க்  
சுமரனுக்கா ளாய்ப்பணிந்த கோமான்—றமாக்  
கருங்கடனஞ் சுண்ட களவீச னென்றான்  
மருங்கடரு மோதுயரும் வந்து.

(54)

வந்தடர மாட்டாய் பிரிவை மனங்கொண்டு  
ரைந்து துயருழுக்கு நல்குவே—யைந்துதலை  
நாக்கவைந்த பாம்பணியு நாதன்பால் வண்ணனமை  
நீக்கவைத்தா லென்செய்வாய் நீ.

(55)

நீயேவந் துற்ற நெடுந்துயர்ந் தீர்த்திலையே  
ஔயேனை யார்புரந்து நாட்டுவார்—போயிருவ  
ராங்களவா வண்ண மழலுருவாய் நீனடுவளர்  
பூங்களவி னாதா புகல்.

(56)

புகழ்ந்திடுவேன் யானே புவியேழு மாய்  
னகழ்ந்திடவுங் காண வடிக—ளுகந்தோறுந்  
தோற்றுமுக நான்காற் சுருதிக் கவிவிரிஞ்சன்  
சாற்றுமுக விங்கநா தா.

(57)

முகவிங்கநாதா முழுதுங்காத் தோம்பும்  
புகலிங் கடியனுக்குன் போலச்—சுகதலத்திற்  
காருண்ட சோலைக் கருவேச நீயன்றி  
யாருண்டு சொல்வா யறிந்து.

(58)

அறியேன்மற் றென்று மரும்பெரருளே யென்றுங்  
குறியே நெழுத்தைந்நுங் கூறேன்—வறிதே  
பிறந்தலுத்தேன் நென்கருவைப் பெம்மானே மீள  
விறந்தலுத்தே நென்செய்தே னியான்.

(59)

என்செயலின் றுளி வினியமலர் சாத்துவதே  
யுன்செயலென் னுன்ப மெர்ழிப்பதே—மின்புரையும்  
வேணியாய் தென்கருவை வேந்தே யனலேந்தும்  
பாணியாய் வேதாதி பா.

(60)

பாகம் பழுத்த பவளக் குணக்குன்றே  
மோகங் கடந்த முதல்வனே - யாகமநா  
லாய்கருவை யானே யமலா வடியேனைத்  
தாய்கருவை யானே சரண்.

(61)

சரணம் விதியின் றலையழிவாக் கந்தீர்  
பரம கதியருட்கண் பார்க்கிற - நிருவடியார்  
வன்பிறவித் துன்பமெல்லா மாற்றுமுக விங்காவென்  
புன்பிறவித் துன்பமெல்லாம் போம்.

(62)

போத மறியேன் புகன்றகவி விண்ணப்ப  
மேதுந் திருச்செவியி லேறுமோ - சீதநிலாத்

திங்க ளணியுந் திருச்சடைமேற் புன்பூளை  
தங்கவணி யுங்கருவே சா.

(63)

சாதன் முடுகிற் றனைமறந்து நாவிறங்கு  
மாதுயிற் சற்சும்வழுத்தறியே - னாதவினா  
லப்பொழுதைக் கிப்பொழுதே யன்பால் வழுத்துகின்றே  
னொப்பணியாள் பாகா வுனை.

(64)

உனைத்துதித்த நாவா லுறுதியென்றோர் தெய்வந்  
தனைத்துதியேன் சென்னியுறத் தாமேன் - நினைத்துணையுந்  
சிந்தியேன் வாழ்த்தேன் திருக்களவி னாயகனே  
வந்தியேன் பற்றேன் மனம்.

(65)

பற்று தழற்குடலை மன்றிற் பதமெடுத்துச்  
சுற்று பவுரிகொளுந் தூயோனே - கொற்றவனே  
மட்டொழுகும் பூங்களா வள்ளலே யென்றுணாக்கின்  
விட்டொழிந்து போமே வினை.

(66)

வினைவிலங்கை வெட்டுமருள் வீட்டின்பங் காட்டு  
நினையுநினை வெல்லா நிரப்புங் - கன்விதழிப்  
பூமாலை யெண்டோட் புனிதன் களாவனத்துக்  
காமாரி பொன்னங் கழல்.

(67)

கழலாப்பிறவிக்கடற்சுழியிற்பட்டுச்  
கழலாவறிவுதொலைந்தே - னிழல்களித்துக்  
ருன்றதிர்க்குமாவுரிவைக்கோமானேபால்வண்ணா  
வென்றழைப்பேன்வேறறியேனே.

(68)

ஏதமகற்றியிருமைபெருமையெனும்  
வாதமகற்றியெனைவாழ்வித்தான் - காதுபுலித்  
தோலுடையான்பைங்களின் றாறுடையான்குற்றுதைத்த  
காலுடையான்பஞ்சாக்கரன்.

(69)

காங்கொண்டலர் தூவார்கண்கொண்டுபாரர்  
சிரங்கொண்டடியிறைஞ்சல்செய்யா - ருரங்கொண்ட  
வேற்றில்வருந்தென்கருவையீசனுக்காட்செய்யாமற்  
கூற்றுவற்காட்செய்வாரகுணம்.

(70)

குணக்குன்றேதென்கருவைக்கோவேநறும்பு  
மணக்குங்களாவனத்துவாழ்வே - கணப்பொழுது  
மன்னைமறந்த னருங்குழவியுய்ந்தாலு  
முன்னைமறந்துய்யாதுயிர்.

(71)

உயிரிறந்தபொய்க்குட்டையுற்றாரெடுத்து  
வயிரவிறகெற்றீமடுத்துப் - பெயாழியச்  
சுட்டுநீறுக்குமுன்னஞ்சொல்லீர்கருவைமன்றி  
னட்டமிடுங்காலினலம்.

(72)

நலனழிந்துநல்வினைபோய்நாணழிந்துநல்ல  
குலனழிந்துநல்குரவுகூர்ந்து - பலரிகழ  
நிற்பரனைத்துயிராய்நின்றனைத்தென்கருவைத்  
தற்பரனைத்தான்றுதியாதார்.

(73)

தாரமனைமட்டுந்தனையறிந்தோரூர்மட்டுஞ்  
சேருமுறவவ்வூர்த்தெருமட்டுஞ்சார்வதன்றி  
நங்கருவையானென்றநல்வினைபோற்செல்கதிரி  
னெங்குமுதனாரேயிவர்.

(74)

இவருறவரென்பாரிவர்பகைஞரென்பா  
ரவரவராற்செய்வதொன்றங்காமோ—வெவரேனுந்  
தேனொழுமும்பூங்களவார்செய்விப்பதன்றியிந்த  
மானிடராலுண்டோவசம்.

(75)

வசமுதுகித்துன்பம்வருத்தமெலிந்தாலு  
மசையுறுநோய்கொண்டாலுமைபா—விசையளிசேர்  
தாமமருவேணித்தமிழ்க்கருவைநாதாவுன்  
னாமமறவாதடியேனா.

(76)

நாவுக்கழகுன துநாமநயந்துரைக்கும்  
பாவுக்கழகுனையேபாடுவது—தாவில்  
கலைக்கழகுனங்கருவையானேயென்  
றலைக்கழகுநின் கமலத்தாள்.

(77)

தாளாலெனதுதலையெழுத்தையுஞ்சிதைத்து  
மீளாவுடிமைவிலையெழுதி—யாளா  
யுளவருத்தந்திரவுவந்தெனைவந்தாண்டான்  
களவனத்திலொப்பனைபாகன்.

(78)

கன்னற்சிலைவளையக்கால்வளையநெர்புருவ  
வன்னமனைபார்கலவிக்காளாகி—முன்னித்  
திரிந்ததெல்லாம்போதுமப்பாதென்கருவைவேந்தே  
பரிந்தடிமைகொள்வாயிப்பால்.

(79)

பாலன்பசிக்கிரங்கிப்பாற்கடலையிந்தருளு  
நீலமணிமிடற்றனீயன்றோ—சோலைதொறுந்  
தேனிரங்குந்தென்கருவைச்செல்வாகொடுந்துயரால்  
யானிரங்கநீயிரங்காயென்.

(80)

இரங்காயெனினுமிரங்கினும்பான்வேண்டும்  
பரங்காண்கருவைப்பரனே—நிரந்தரமு  
மிற்கணவனித்தாலுநீங்காதிருக்குமொரு  
பொற்புடையகற்புடையான்போல்.

(81)

கற்பங்கடந்துகடவுளராய்வாழ்வரோ  
பொற்பங்கயன்முதலாம்புத்தேனி—ரற்புதமே  
தெவ்வடக்குகுலத்தார்தென்கருவைவநாதனார்  
வெவ்விடந்தையுண்ணாவிடின.

(82)

கிடக்குடலிப்புக்குவிரித்தவிருண்மாயைத்  
நொடக்கறுத்தருளச்சுடரை—நடத்திற்  
றலைமைபெற்றதென்கருவைத்தநானுவைக்கண்டுள்ள  
நலைமைபெற்றென்தேன்தேனென்

(83)



ஏறுபட்டுக்கல்லாவிருஞ்சிலையாலெற்றுண்டு  
மாறுகட்டமாற்றுலடியுண்டு—முறுபட்ட  
வாறையூலோகருவைவாணனேபொன்மேனி.  
பாதிபாய்த்தேய்ந்தாய்பகர்.

(84)

பகரவருமெழுத்திற் பால்வண்ணிள்ளை  
யகரமுதலும்பத்தொன்றாக்கிப்—புறலாதே  
யஞ்செழுத்தானென்பதென் னொழிமறைமுதனா.  
னெஞ்சமுத்திவாழுநிலம்..

(85)

நிலத்திற்பிறந்துடனேநீர்தோய்பசுமட்  
கலத்திற்சிறையுமிந்தக்காய—நலத்திற்  
கடியேறுபூங்களவிற்கண் ணுதலேமீள  
வடியேன்சுமவாதருள்.

(86)

அருளுதவுந்துன்பமகற்றியறிவாக்குந்  
தெருளுதவும்வீட்டின்பஞ்சேர்க்கு—மருவார்  
புனக்களவைக்கேகாயில்கொண்டபுண்ணியனென்றோத  
மனக்களவைத்தீர்க்குமருந்து.

(87)

மருந்தாலொழியாமனத்துன்பநோயா  
யிருந்தா லுணையெவ்வாறேத்தித்—நிருந்துபுகழ்ச்  
சொன்மலைசாத்துவேன்சொற்கருவையாய்கடுக்கைப்  
பொன்மலைமார்பாபுகல்.

(88)

புகையுந்தழல்கண்ணிற் பொங்குசினத் தாலே  
பகைகொண்டுகாலபடர்பற்றி—மிகவுந்  
தணவாத்துயர்தருமுன்றண்களாவிசன்  
கணநாதனைமனமேகான்.

(89)

காவென்றுசங்கென்றுகார் முகிலென்றங்கவர்மேற்  
பாவென்றும்பாடப்பதந்தொரிந்த—நாவென்றுந்

தன்னைப்பாவிக்கத்தமிழ்க்கருவைநாதன்று  
னென்னைப்பாவித்தானிப்பால்.

(90)

பருவமழைத்துளியைப்பார்ப்பதுபோனாயே  
னுருகியுனங்கியுடைந்தே—னரிவையுமை  
வல்லவனேதென்கருவைவள்ளலேநீய்தவு  
நல்லருளைப்பார்த்திருந்துநான்.

(91)

இருக்குந்திருக்கோயிலேழையேனெஞ்சோ  
மருக்கொள்கயிலைவரையோ—திருக்களவோ  
சோதிமணிமன்றோசுடர்விசம்போபால்வண்ணு  
வோதுமறையோவுனக்கு.

(92)

உனக்கடிமைநானல்லாதுண்டுபலோனு  
மெனக்குநீயல்லாமல்பாரே—நீனைக்கனிவா  
னானைழத்தேனென்றுலுநற்கருவையானேநீ  
தானைழத்தாலன்றோதாம்.

(93)

தரம்பிரித்துக்கொள்ளுந்தமிழ்ப்பாடல்கொண்டு  
வரம்பிரித்துவாழ்வுவாழ்நங்கின்—விரிந்தநிலா  
வேணிவைத்ததென்கருவைவெள்ளாவள்ளலேயுனக்கு  
நீணிலத்திலுண்டோநிகர்.

(94)

நிகரற்றதென்கருவைகித்தனெனையாளுந்  
தகரக்குழவிதலைவன்—சகமடுத்த  
வெள்வடிவெனந்தவிளங்கியுறையுங்கோயில்  
கள்வடியுந்தண்பூங்களா.

(95)

களவிட்டெஞ்சாற்கருவையாய்சின்சீ  
களவிட்டுனைத்துதிப்பெனல்லே—னுளவிட்டம்  
பெற்றதன்றிறாயேனும்பித்தாய்ப்பிதற்றுபுன்சொற்  
குற்றமின்றிறன்றிதெனக்கொள்.

(96)

கொள்பவனானீயேகொடுக்குமவன்கொள்பொருட்டால்  
விள்வதென்கைம்மாறுவேண்டுமோ—வுள்வதென்கொ  
றேனிறைகொன்றைச்சடிவச்செல்வக்களவிச  
பானிறமெய்கொண்டாயிப்பார். (97)

பார்முதலாய்வானப்பரப்பாயனைத்தினுக்குங்  
கார்முதலாய்ண்டியருள்காப்பாநிசு—சீர்முதலா  
யார்க்குந் துணையாங்களுவிசநின்னையன்றிப்  
பார்க்கினுண்டோவிற்பம்பகர். (98)

சங்கந்தொடருங்கழுமுட்படைக்கரமு  
மங்கையுமையொப்பனையாள்வாரணிர்த—கொங்கை  
தழுவுந்திருமார்புந்தானுணராராயேன்  
முழுவெந்துயரமும்போமோ. (99)

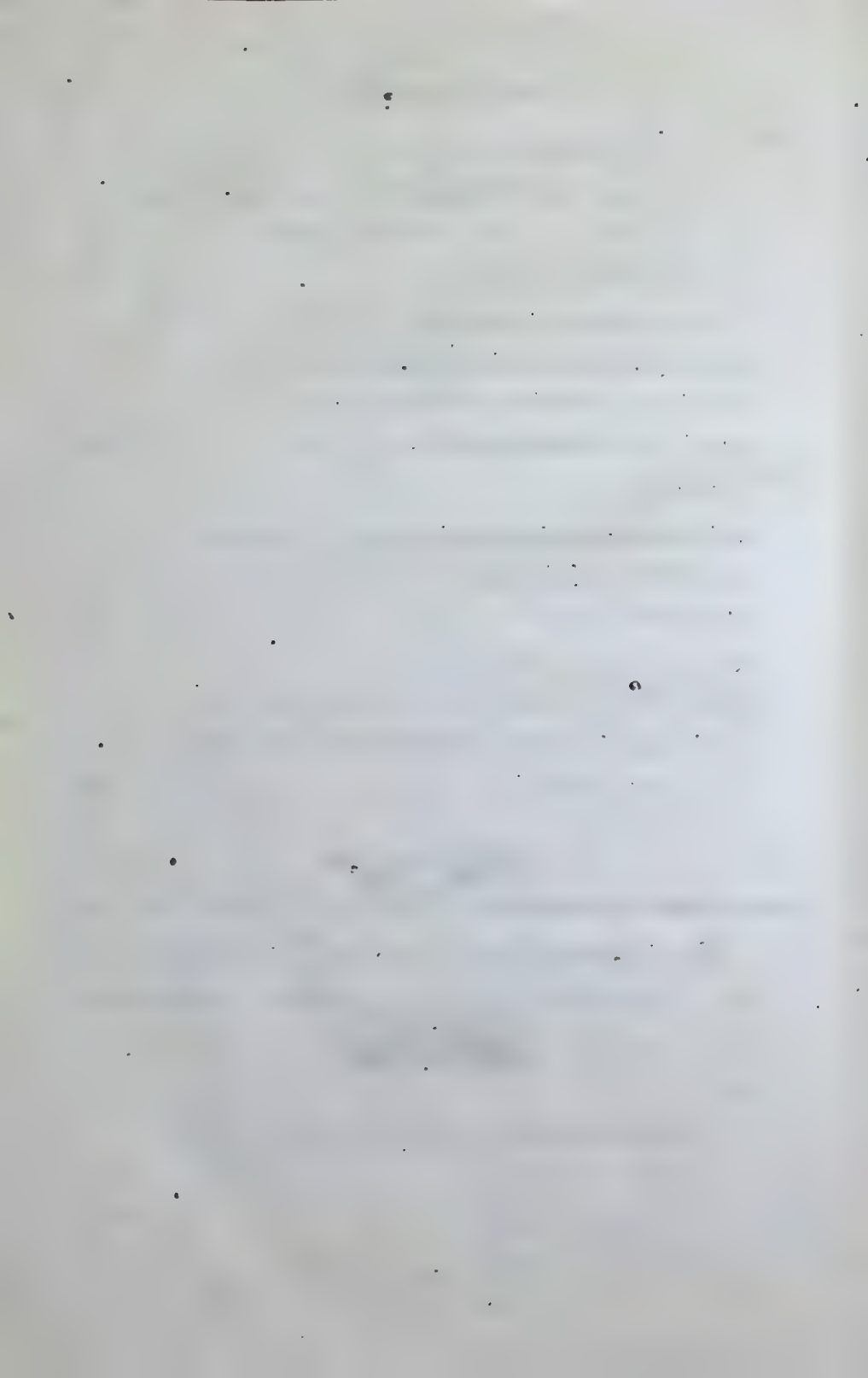
மோனவிரதமுனிவர்விழித்துறங்கு  
ஞானதுரியமுதனண்ணுவோர்—மானதத்தி  
னுள்ளுவதுந்தன்னைமறந்தொன் றுவதும்பால்வண்ண  
தெள்ளுவதுநின்மலர்த்தாட்சீர். (100)



திருக்கருவை வெண்பாவந்தாதி முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் நிருவடியே துணை.



சிவமயம்.

திருக்கருவைத் தலபுராணம் இயற்றிய

ச. திருமலைவேற் கவிராயரவர்களால்

இயற்றப்பெற்ற

திருக்கருவைச் சந்தப்பர்வும்

வெண்செந்துறைப்பாமாலையும்.

## சாற்றுக் கவிகள்.

மதுரை மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலை மாணேஜராகிய மகா-நா-நூ

அ. முத்துசாமி பிள்ளை யவர்கள் இயற்றியவை.

செந்தமிழஞ் சைவமுமே செழித்தோங்க வரசியற்றித்  
திருக்க ளாவிற்

பந்தமறுத் துறைபரமன் பதம்பூசித் தருள்பெற்றுப்  
பாண்டி மன்னர்

உய்ந்ததுவுஞ் சுரர்முனிவர் வழிபட்டின் புற்றதுவு  
மோர்ந்தன் பார்ந்து

பைந்தொடையாப் புராணமொன்றுபுகர்ந்தனன்றிருமலைவேற்  
பாவல் லோனே. (1)

அன்னவன்ன. பிர்த்தலினத் திருக்கருவைப் பால்வண்ண  
னறைவண் டார்பும்

பொன்னடித்தா மரைக்குறுஞ் சந்தப்பா மாலையொன்று  
புனைந்து சாத்திப்

பன்னரிய புகழுடனே புருடார்த்த நான்கினையும்  
பண்பிற் பெற்றான்

இன்னவைகற் றோர்கேட்டோ ரேவருமே யிகபரம்வீ  
டெய்தி வாழி. (2)



ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்த் தாலாகா வத்திராயிருப்பு,  
கதாப்பிரசங்க சிகாமணியாகிய மகா-நா-ஸ்ரீ  
தி. ம. செண்பகம் பிள்ளை யவர்களியற்றியது.

உலகமிசைப் பலதருமங் கனிநுமிகச் சிவதரும  
முயர்ந்த தென்று  
பலகலையு முணர்த்துகின்ற பண்பறிந்தே யுளமுருகிப்  
பத்தி கூர்ந்து  
தலமுழுதும் புரவுபுகழ்க் கருவையான் சரிதமுடன்  
சந்தப் பாவு  
நலமருவுந் திருமலைவேற் கவிஞனுரை செய்துபுகழ்  
நனிபெற் றானே.

நெவகிரிச் சமஸ்தான வித்துவான் எட்டிசேரியில் வசிக்கும்மகா-நா-ஸ்ரீ  
அருணாசலக்கவிராயரவர்கள் இயற்றியது.

எந்தப்பா ரும்புகழும் தென்கருவை யம்பதிவா  
ழிறைவன் மீதின்  
பந்தப்பா வமுதமெனத் திருமலைவேற் கவிஞன்மனப்  
பத்தி கூர்ந்து  
சந்தப்பா வுரைத்தனனிச் சகத்தினிடை மிகத்தமிழ்தோர்  
தவர்கள் யாரு  
முந்தப்பா ரதமுரைத்த வில்லியிவ னெனப்புகழ்ந்து  
மொழியத் தானே.

தென்மலை மகா-நா-நா-நா

இயமாமி செட்டி யாரவர்கள் இயற்றியது.

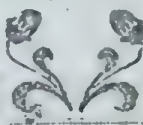
ஆடவம் புனைச்சுடிகள் தென்கருவை யம்பதிவா முமலன் மீது  
தேடரிய சந்தப்பா வெறுபாலை புனைந்துபெருஞ் சிந்தி பெற்றான்  
பிடுவார் மேவுசெவ கிரிச்சமத்தா னப்பலவர் பெருமா னின்ப  
நிடுநமிழ்கடலெனுந் திருமலைவெற்பெயர்படைத்தநிபுணன்மாதோ

ச. திருமலைவெற் கவிதாபரவர்கள் சூமார் மகா-நா-நா-நா

சங்குக்கவிராபரவர்க ளியற்றிய

வெண்பா.

சந்தப்பா வோதியிசை தான்படைத்தோன் மாமலர்வா  
சந்தப்பா வோதியிசை தையல்பங்கள்—நிந்தையருள்  
பெற்றோன் திருமலைவெற் பேர்புகையு மெந்தைநரு  
நற்றான் மலர்மறவே னான்.



# திருக்கருவைச் சந்தப்பா.



காப்பு.

வந்தப் பாவை யருளெனவே வருமே துதித்து வணங்கவர  
விர்தப் பாவையகலாத்தென் கருவைப்பதிவாழ் விமலன்மிசைச்  
சந்தப் பாவை யன்பினுட னுரைக்க வெமக்குத் தயைசெயுமா  
லந்தப் பாவை யறிப்பெருமான் முன்றோன் றெருகோட் டருங்  
களிறே.

சந்தப்பா.

—

தங்க மனைநிக ராமென வேயொளிர் தண்க ளபமுலை யார்மய லாலுல  
கெங்குமிகழ்தருநாயெனவேதிரியிர்தவசடனைநீயினியாள்வைகொல்  
கங்கை யொடுமதி மேவுச டாதர கஞ்ச மலர்விழி மாலறி யாவிரு  
செங்க எனகர னாகரு னாகர தென்க ருவைநகர் வாழ்பர மேசனே.  
உளத்திடை நின்ற மானமதை யொழித்துவி ரைந்து சாண்வயிறு  
வளர்க்கவி ரும்பி யேகவிதை மனத்திலு னைந்து பாடியொரு  
வெளத்தனை யன்பி லாமடைய ரிடத்தில் லைந்தி டாதருள்செ  
யளப்பறு மின்ப மார்கருவை யருட்பதி வந்த நாயகனே. (1)

சீத ளம்பொ ருந்துகடன் ஞால முண்டு மிழ்ந்தவரி

தேட நின்ற வுன்ற னாருள்கர்

பாத பங்க யங்கனையே நாளு நம்பி யுஞ்சிறிய

பாவி துன்ப டைந்து ழல்வனே

கோத கன்ற நெஞ்சருகி நேய மிஞ்சு தொண்டர்துதி

கூறி வந்த னம்பு ரியவே

சீத மொன்று தென்கருவை மேவு தண்ப சுங்களவி

னிழ லின்கண் வந்த பொருளே

(3)

அள்ளி லாத் மாபாவ வசடரோடு கூடாமல்  
வளமு லாவு பாழுட மணிதர் மீது பாடாம  
லுளமெ நாளும் வாடாம லுனது பாத மீவாய்கொல்  
களவி-ன்மூல் வாழ்நூய கருணை மேவு மேலோனே (4)

செறிவுற்ற திரையுவி புடைசுற்று புலியிலொரு  
திவசித்து நமைநினைவுறு  
வறிவற்ற ப்தகனென வெனையப் ப மனதிலென  
யயரக்கை விடுவை யெனிலோ  
நெறிபெற்ற வுனதுதிரு வருளுக்கு மகிமையெவ  
னினையற்க வெனது பிழைநீ  
மறிவைத்த கமலகர தலசுத்த சடிலதர  
வ்ளமிக்க கருவை யரனே (5)

வினைத ரும்பவப் பிணிகெடும் வகைபுரி  
வியன்ம ருந்தெனப் பெரியவர் பகர்தரு  
முனைம றந்துடற் சமைகொடு காமென  
வுமுலு மென்றனக் கினியருள் புரிவைகொ  
னனைய விழ்ந்துநற் பொழிலிடை யுருமது  
நதிகள் வந்துறப் பெருகிடும் வளமலி  
கனைநெ டுந்திரைத் தடமிக மருவிய  
கருவை யம்பதிக் களவுறை யமலனே (6)

உயரி லக்கண மொடுபல கலைதெளி  
வொடுப டித்தெவ னியிழ்கட லமிழ்தென  
நயமி குத்துள கவிதைகள் பலபல  
நவில லுற்றெவ னுனைநினை கிலொனி  
லயர்வி னற்கதி யடைகுவ துளதுகொ  
லருள்செ யெற்குனை நினைதர விதுததி  
கயமு கத்தனை முருகனை யருவிய  
கருவை வித்தக மறைபணி யிறைவனே. (7)





உனனுசெம்பகத்தொழுபத்தருங்கரு

ருத்தவின்றரஞ்சுநந்ருணக்கட

லெனவி ருத்துமென் பிணியைபத்த விர்த்திலை

பெவர்க ளுண்டுநன் கினியெற்பு ரப்பவர்

கனசு கம்பெனும் படிசுத்தம் வைத்தருள்

கவலை கொஞ்சமன். றடிடைக்கு நித்தமு

மனம யங்குசின் றதுமெந்த வற்புத

வளமி ருத்ததென் கருவைக்க ருத்தனே.

(15)

நரியொடு நாய்பே யனைந்து நாடொறு

நமதென வேதா வினைக்கு முனுட

லொருபொரு ளேபா மெனச்ச தாவெணி

யுனைநனை யாமே செருக்கி யோயிது

வரைபுமை யோநான் சுழித்த பாவியென்

மதிதனை நியே திருத்தி யாவிரி

யருமறை மேலோய் மலர்க்க வாழிழ

லருளொடு மேன னுநித்த நாநனே.

(16)

ஊன்மரு வுடற்பினியி னான்மனநி லெப்பொழுதும்

யோசனைப லப்ப ல்செய்தே

நான்மிகவி டர்ப்படுகி றேனெனையி ரட்சியென

நாளுமுறை யிட்டு மினமு

மேன்மனநி ரக்கமலை நீயலது மற்றுலகி

லெவந்துணை யெற்க ருள்செய்வாய்

தேன்மலிம லர்க்களவி வீழலின்மு னைத்திலரு

நேவபரி சுத்த முநலே.

(17)

எஞ்சலி னற்குண ரஞ்சித வுத்தம னென்றொரு வற்பனை

மிஞ்சுத மிழ்க்கவி கொண்டொ தித்துமெ லிந்துழ லத்தருமொ

சஞ்சல மற்றிட நன்கரு னைப்புரி தஞ்சமெ னக்கவிநீ

வஞ்சகம் லவந்நிட றென்கரு வைப்பதி வந்தவ ருட்கடலே.

(18)

பொருவரியபஞ்சபாதகருமொருபொழுதுணைவணங்குவார்களெனிலுய  
 ரிரவியெதி ரந்த கார மெனவவ ரிடரகலு மெந்த வேளை யினுநின  
 சாணியைப னிந்து மேயென் மனதுறு சலனமதொ ழிந்தி டாத

தெனவின

மருவுலவு தன்க ளாயி னிழலுறை வரதபுரி யிந்த வேளை கருணையே

குற்றமிக வெத்தனையி யற்றிடினு மற்றவைகு

றித்துளம்வெ ழுப்ப துகொளார்

பெற்றவர்கள் வைத்திடுவர் மக்கண்மிசை மிக்கநசை

பெட்புறுபு லிக்க னதுபோ

னற்றயவு வைத்திடுதி சற்றெனது குற்றமத

னைத்திருவு ளத்தி னினையே

லற்றமிது லற்றனனு னைத்துணையெ னக்கருதி

யப்பகரு வைப்ப ரமனே.

(20)

இன்ப மோவனு வாவது தானிலை யிந்த மாநில வாழ்வினி லேவெகு

துன்ப மேயுள வானக மேவிய துங்க வார்சிலை யாமிழி வாகிய

புன்பு லாலுடை யாகமெ னுயர்ப் புந்தி யானினை யாதவி மூடனை

யன்பி னோடினி யாவ்வைகொ லோதிரி யம்ப காகரு வாபுரி நாதனே

காவி யைக்கயலை வெஞ்சமர்செ யுங்கரிய

கால னைக்கணைய வண்டையிள மென்பிணையை

மாவி டத்தைநிக ருங்கண்மட மங்கையர்கண்

மால்ப டைத்துணைம றந்துழலு மிந்தவொரு

பாவி யெற்குனது தண்கருணை தந்திடுதி

பாரின் மெத்தவுனை நம்பினன்கி ரும்பியுமை

தேவி யொப்பனையு டன்றமுவு மன்பபுகழ்

சேரு நற்கருவை யம்பதியில் வந்தவனே.

(22)

தவனங்கொடியவறுமைதெறவிரு தயநொந்துவாடியெனசெய்குவ

மினி

மேவரிந்த வேளை யுதவி புரிசுவ டோனவெங்கு மோடி யலைபவிடலினி

யவமொன்று பாவ வினைய கலவுன தடியெந்த நாளு நினைய வ்ருள்புரி  
புனவங்கையாவுமனவரதநனி புகழ்தண்களாவி லுறையுமிறைவனே.

தெருவில்வர் தொண்கனக குடமுலைத் துணைசிறிது  
தெரியதின் றஞ்சிறிய நகையிற் றியுமருகு ..  
சருவிரின் றஞ்சரச மொழிகள்செப் பியும்விரக  
தவனமிஞ் சும்பிடிசெய் த்ணையில்வைத் துளமுருக  
மருவியின் பஞ்சிறிது பெறவளித் திடர்புரிக  
வடமிகும் பெண்கள்பெரு மயலொழித் துனதுகழல்  
பரவுறுந் தொண்டரொடு பயில்வதெப் பொழுதடிமை  
பகர்பசந் தண்களாவி லுறையுமெய்த் தனிமுதலே.

(24)

நிலையாதவிவம்புவிவர்த்துவினையே நிலைய்தெனநம்பியெனேமுமே  
யலைமேவுதரும்பதுபோலடியே னகமேபுழல்கின்றதையோதயைதா  
னிலையாவெனுளந்தெளிவேபெறுவா னினியாவதுந் திடுவாயருண்  
கலைமாமதியந்தவழநீள்பொழில்சூழ்கருவாபுரிவந்தபுராதனனே. (25)

அமுதமத் தைக்கமரி னிடைநனியு குப்பதென  
வதிமதுர முற்ற துகடர்  
தமிழருமை சற்றுமுணர் வரியமட மைக்குணவ  
சடர்மிசையி னிக்க விசொலா  
திமிழ்கடலு டுத்தபுவி மிசையுனைநி னைத்துநித  
மினியகவி செப்ப வருள்வாய்  
கமகமென மிக்கமண முலவுபொழி லுற்றிலகு  
கருவைவளர் மெய்ப் பரமனே.

(26)

குணமுடனிற்கொரு வேளையுன் கழல்பணி  
குவமென நெஞ்சிடை யேநினைந் திடுபொழு  
துணர்வறு சஞ்சல மாயையென் பதுபுக  
வுளமருள் கின்றது பாவியென் புரிகுவல்  
கணபண கங்கண காளகந் தரசப  
கரமலை மங்கைம னுளசங் கரநறு  
மணமலி யும்பொழின் மேவுதென் கருவையின்.  
மகிமைது லங்கிட வாழ்வுறும் பரமனே.

(27)

மெய்சொத்து கற்றை யோதி மடவியர்  
 மயல்வனம்மி டுந்து னொ பதமெறு  
 நல்கமல புப்ப நாடி யனுதின  
 நகிலெனது கித்த மான மதுகா  
 மலகில்பரி சுத்த மேவு முனதுத  
 னாகுணநவு அபிஞ்சு நானு முனதுகொ  
 லிலகுநரு வைக்க னாவி னறுகிழ  
 சிதயமெழி வந்து வாழு மிறைவனே.

(28)

வான மேலமின லொச்சுநீயி மிப்புவன  
 வாழ்வை யெரிசெயெ னக்கருதி யெட்டுணையு  
 ஞான மயங்குப டைந்திடுத லந்நுழறு  
 நானே வாசகதி யுற்றிடுவ னப்பமுன  
 மேன நாடுமுன தற்புதப தக்கமல  
 மிரு வாப்பித்தி லெப்புகலை னக்கினிய  
 நென வாடிமனி மொய்த்தினைமு முக்குப்பாழில்  
 செயி ஞேதவன மைக்கருவை வித்தகனே.

(29)

முனிவ லெயமொர்கள் பாவரு மேபனி  
 முநல்வ கலைவாணி யோடுச கோருக  
 வலிநத புகழ்மென்மை சேனிம யாசல  
 மயிவி ஞேடுவடி வாழ்க்கு னாகா  
 புனித சுகவாரி யாயபு ராதன  
 புரத களதேவ னெயென நாடொறு  
 மினிய அநிகர நாணுனை யோடுநாழ  
 வினிய னநுநிது வாங்கரு லோனே.

(30)

திருக்கருவைச் சந்தப்பா முற்றிய.





# வெண்செந் துறைப் பாமாவலு.

பார்மே லெனக்குனது பாதமல்லா லுண்டுகொலோ  
சீர்மேவு நற்றுணைதான் நென்கருவை நாயகனே. (1)

உன்னடியே தீஞ்சமென வற்றே னெனைப்புரப்பாய்  
செந்நெல்வயல் சூழ்வளஞ்சேர் தென்கருவை நாயகனே. (2)

ஐயவுனை நம்பு மடியேற்கு நீகருணை  
செய்யவிது தான்சமயந் தென்கருவை நாயகனே. (3)

நான்பாவி யானாலு நம்பினேன் காத்தருள்செந்  
தேன்பாயும் பூஞ்சோலைத் தென்கருவை நாயகனே. (4)

வந்திருவென் னெஞ்சின் மயக்கறவெந் நாளுமலர்ச்  
செந்திருமின் னாகலாத் தென்கருவை நாயகனே. (5)

தொண்டருடன் சேர்த்துத் துயர்தீர்த்துக் காத்தருள்வாய்  
தெண்டிரைசூழ் பார்புகழந் தென்கருவை நாயகனே. (6)

அந்தோ தியங்கவிட லாமோ வடிமையைநீ  
சிந்தாகு லந்தவிர்த்தா டென்கருவை நாயகனே. (7)

நொந்தே னுளமிகவு நோயகல நீயருள்செய்  
செந்தே னுலவுபொழிந் தென்கருவை நாயகனே. (8)

இப்புலியிற் சற்றோ வெளியேன் படுந்துயரஞ்  
செப்பமுடி யாதெனையா டென்கருவை நாயகனே. (9)

ஐயாபொய் யானா னடிமையுனக் கென்பதருள்  
செய்யாத தென்னவின்னந் தென்கருவை நாயகனே. (10)

நேரும் பலபிணியு நெஞ்சிலுறுஞ் சஞ்சலமுந்  
தீரும் படியருள்செய் தென்கருவை நாயகனே. (11)

சஞ்சலமென் னாலே சகிக்கமுடி யாதினியுன்  
செஞ்சரணந் தந்தெனையா டென்கருவை நாயகனே. (12)



எத்தனைதா னந்தோ வெளியே னுனக்குரைத்துஞ்  
சித்தமிந் காத்தென்னே தென்கருவை நாயகனே. (13)

காணாயோ வேழைபடுங் கஷ்டமெலா மின்னமுநீ  
சேனாப்பூஞ் சோலைதிகழ் தென்கருவை நாயகனே. (14)

ஏவருனை யல்லா லெனைக்காப் பவருரையாய்  
தேவர்முனி வோர்பரவுந் தென்கருவை நாயகனே. (15)

வையேல் கபடமடி மைக்கிப் படிக்கொடுமை  
செய்பே லுனக்கபயந் தென்கருவை நாயகனே. (16)

வாராயோ வென்முனநீ வந்தெனைக்கண் பாராயோ  
தீராயோ வென்பிணியைத் தென்கருவை நாயகனே. (17)

பாவியையு நீகாப் பதுநினக்கு மேன்மையன்றோ  
தேவியுமை யொப்பிணசேர் தென்கருவை நாயகனே. (18)

எந்தையுனக் கந்தோ விலையா தயவுனது  
கிந்தைசிலை யாசொலையா தென்கருவை நாயகனே. (19)

இவ்வேளை நீவந் தெனதுகுறை தீர்வடிவேற்  
செவ்வேளை யின்றபுகழ்த் தென்கருவை நாயகனே. (20)

புல்லனையு நல்லனெனப் போற்றித் திரிந்தலுத்தேன்  
செல்லலகற் றிப்புரப்பாய் தென்கருவை நாயகனே. (21)

மாவடிவேற் கண்ணூர் மயற்கடல்வீ ழாதுனது  
சேவடிபோற் றத்தையசெய் தென்கருவை நாயகனே. (22)

கூறுபிணி யாற்கவலை கொண்டுழல்கின் றேன்மனந்தான்  
றேறுவதெவ் வாறுரையாய் தென்கருவை நாயகனே. (23)

மெய்திருந்தா வேழையிந்த மேதினியி லென்னபிழை  
செய்திருந்தா லும்பொறுத்தா டென்கருவை நாயகனே. (24)

கொஞ்சமுமே ருதோநான் கூறுமொழி யுன்செவியிற்  
செஞ்சடைமேற் றிங்களணிநி தென்கருவை நாயகனே. (25)

திருக்கருவை வெண்ணெய் துறைப் பாமாலை. 371

தண்பா ரிதுசமயங் கைவிடே லேழையையீ  
திண்பார் பரவுபுகழ்த் தென்கருவை நாயகனே. (26)

அபரவடிமையை நீ யாதரியா யென்னிலென்ன  
செய்பார்கண் டோருணைத்தான் தென்கருவை நாயகனே. (27)

உன்செயலென லாமென் றுணர்ந்தேன்கண் பார்பொதியத்  
தென்சொன்முனி வந்துதொழுந் தென்கருவை நாயகனே. 28

போதுமினி நீயெனைத்தான் புண்படவே செய்ததற்கோ  
திதுதவிர்த் துப்புரப்பாய் தென்கருவை நாயகனே. (29)

பீடுநுநற் றாயும் பிதாவுநீ நானினிங்  
சேடமதாய்ச் சொவ்வதென்னே தென்கருவை நாயகனே. (30)

முற்றிற்று.



திருக்களாவுடையான் நிருவடியே துணை.





திருக்கருவைத் தலபுராணக் கதைச் சருக்க அட்டவணை.

தொடர்ச்சி நம்பர்	சருக்கம்.	பக்க நம்பர்
1.	காகபுசண்டர்கதி யடைந்த சருக்கம்	45
2.	உமையவள் தவச புரிந்த சருக்கம்	51
3.	கங்கைநடன தெரிசனம் பெற்ற சருக்கம்	65
4.	நிட்சேப நதிச் சருக்கம்	71
5.	ஒப்பனைதிரு நாமம் பெற்ற சருக்கம்.	78
6.	சிவராத்திரி யுண்டான சருக்கம்.	85
7.	கணபதி குமான் பூசுத்த சருக்கம்.	99
8.	சிவராத்திரி வீரதயிபல் புரைத்த சருக்கம்.	108
9.	பஞ்சலிங்க தெரிசனம் பெற்ற சருக்கம்.	112
10.	பாங். வண்ணர் திருநாம முண்டான சருக்கம்.	119
11.	நாரதகாளாயர் பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	126
12.	யமவாதை யொழித்த சருக்கம்.	132
13.	தக்கன் வேள்விச் சருக்கம்.	135
14.	கற்பக நருக் களாவான சருக்கம்.	157
15.	அரிபிர மாதியர் சாபந் தீர்த்த சருக்கம்.	160
16.	இந்திராதியர் சாபந் தீர்த்த சருக்கம்.	165
17.	சூரிபன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	176
18.	அகந்தியன் பூசுத்த சருக்கம்.	181
19.	இந்திரன் வேள்விச் சருக்கம்.	191
20.	காமதேனு மக்கட் பேறு பெற்ற சருக்கம்.	194
21.	ஆரியனுலபஞ் செய்த சருக்கம்.	199
22.	பசாசவாதை தீர்த்த சருக்கம்.	208
23.	பாசத்தி பீடமுண்டான சருக்கம்.	210
24.	இலக்குவன் பிரமகத்தி தீர்த்த சருக்கம்.	213
25.	வேதியன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	219
26.	சுனாபாண்டியனுக்குத்தல மகிமைபுரைத்த சருக்கம்.	226
27.	உதாவசவுக்கு மகப் பேறருளிய சருக்கம்.	231
28.	வைசியன் தீவியம் பெற்ற சருக்கம்.	239
29.	அக்கினி தேவன் பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	245
30.	பார்ப்பனி பாவந் தீர்த்த சருக்கம்.	248
31.	சுலபுடனானியமனை வென்ற சருக்கம்.	250
32.	சுபேரவாரியன் பீடப்பிரதிட்டை செய்த சருக்கம்.	257
33.	தக்கன் முதலோர் சாபநிலித்திச் சருக்கம்.	265
34.	வைசியகாவஞ்சுத்தமறையவன்பாவநிலித்திச் சருக்	270
35.	சோவா. லுங்கர் தெரிசனம் பெறு சருக்கம். (கம்.	276